

قافلہ چلتا رہے گا

(صلاح الدین تیرہ فن اور شخصیت)



بساطِ گل ہو یا دامنِ صحرا
جنوں کا قافلہ چلتا رہے گا

○ صالحہ الطاف

○ ڈاکٹر صابرہ سعید

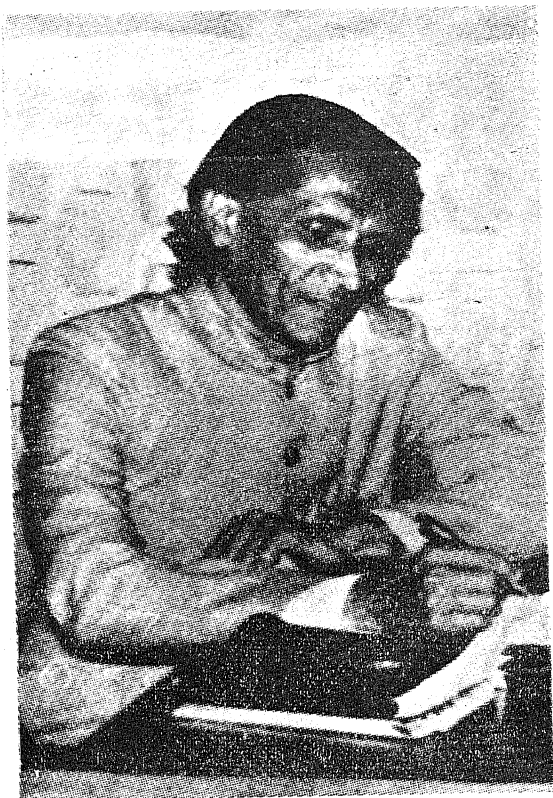
محمد حقوق بہ حق مولف محفوظ ہیں

تاریخ و سن اشاعت :	۱۵ جنوری ۱۹۹۳ء
تعداد اشاعت :	ایک ہزار
طباعت :	انجائز پرنٹنگ پریس، چھتر بازار، حیدرآباد۔
طباعت سرورق :	انتخاب پریس، جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔
ناشر :	صالحہ الطاف - ۸۲۴/۷ - ۱۱-۳-۱۱
ترتیب و ترتین :	ملے ملی، حیدرآباد-۱۰۰۰۰۵
	صالحہ الطاف
	ڈاکٹر صابره سعید
قیمت عام خریداروں کے لئے :	۳۰ روپے
بک سیلرز و لائبریریوں کے لئے :	۲۰ روپے

ملنے کا پتہ :-

- حسانی بک ڈپو - مچھلی کمان - حیدرآباد - ۵۰۰۰۲
- مولف - ۸۲۴/۷ - ۱۱-۳-۱۱، جدید ملے ملی - حیدرآباد - ۵۰۰۰۱
- فون نمبر :- ۲۲۸۸۰۲





صلاح الدين نير

انتساب

”قافلہ چلتا رہے گا“ میں شامل اُن تمام تحریروں اور اہل قلم شخصیتوں کے نام جو صلاح الدین نیئر کے فکر و فن کے پیارکھ ہی نہیں بلکہ اُن کے طرزِ زندگی سے بھی ہم آہنگ ہیں

اُن بے لوث انسانی رشتوں کے بھی نام جو نیئر بھائی کی شاعرانہ زندگی کا سرمایہ ہیں

صالحہ الطاف

ترتیب و ترمین

صفحہ نمبر

- ۸ - صلاح الدین نیر - میراجائی (کچھ باتیں کچھ یادیں) - صالحہ الطاف -
- ۱۲ - نگار خانہ نیئر - پروفیسر ابو ظفر عبد الواحد -
- ۲۱ - زخموں کے گلاب - پروفیسر احتشام حسین -
- ۲۵ - دورِ جدید کا جوان فکر شاعر - علامہ منظور لکھنوی -
- ۳۵ - گل تازہ کا خالق - پروفیسر ہارون خاں شروانی -
- ۳۸ - گل تازہ - ڈاکٹر طاہر علی خاں مسلم -
- ۴۰ - خوشبو کا سفر - عابد علی خاں -
- ۴۲ - صلاح الدین نیئر - سید ہاشم علی اختر -
- ۴۵ - عصری آگہی کا نقیب - پروفیسر رفیعہ سلطانہ -
- ۴۷ - گل تازہ، صنم تراش، خوشبو کا سفر - ڈاکٹر راج بہادر گوڑ -
- ۵۶ - شکن در شکن - ڈاکٹر حسینی شاہد -
- ۶۰ - سفر جاری ہے - ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی -
- ۶۳ - گل تازہ کا شاعر - صنم تراش - ڈاکٹر سیدہ جعفر -
- ۷۳ - صنم تراش - خوشبو کا سفر - ڈاکٹر مفتی تبسم -
- ۷۸ - رشتوں کی ہمک - یوسف ناطق -
- ۸۱ - سلسلہ پھولوں کا - ڈاکٹر حسن الدین احمد -

- صلاح الدین تیر (ایک انسان۔ ایک شاعر۔ ایک دوست) عاتق شاہ ۸۶
- گل تازہ، رشتوں کی مہک۔ سلسلہ پھولوں کا۔ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید ۸۹
- داستانِ دل ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ۹۵
- یارانِ شہر (خاکہ)۔ خوشبو کا سفر۔ ڈاکٹر طیب انصاری ۹۷
- صلاح الدین تیر کے نام۔ سلسلہ پھولوں کا۔ کیثور او ۱۰۶
- زخموں کے گلاب احسن علی مرزا ۱۱۶
- گل تازہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی ۱۱۸
- صلاح الدین تیر سہری نواس لاہوری ۱۲۰
- صلاح الدین تیر۔ ایک وضع دار شخصیت۔ امیر احمد خسرو ۱۲۲
- صلاح الدین تیر کا حُسنِ کلام۔ حامد بن شبیر ۱۲۴
- یہ کیسا رشتہ ہے راشد آزر ۱۲۶
- تیر۔ شاہراہ سے منزل تک ڈاکٹر صادق نقوی ۱۲۸
- صلاح الدین تیر (ایک سرسری جائزہ) رئیس اختر ۱۳۸
- صلاح الدین تیر کی شعری وادبی خدمات۔ رحمن جامی ۱۴۵
- دوستی کا رشتہ نہپال سنگھ ورما ۱۴۹
- زخموں کے گلاب ڈاکٹر عقیل ہاشمی ۱۵۳
- زخموں کے گلاب۔ شکن در شکن۔ وقار خلیل ۱۵۷
- زندگی کے آئینہ میں (سلسلہ پھولوں کا) شمشی نرائن سوادھین ۱۶۴
- خوشبو کا سفر مناظر عاشق ہرکانوی ۱۶۹

۱۷۱	ڈاکٹر مظفر حنفی	گل تازہ	-
۱۷۳	ناظم اجملی	گل تازہ	-
۱۷۷	خلیل امیلزی	گل تازہ میری نظریں	-
۱۸۱	جی۔ ایم۔ راہی	گل تازہ	-
۱۸۶	شوہناتھ سکر	خوشبو کا سفر	-
۱۸۹	ڈاکٹر سیفی پیرنجی	زخموں کے گلاب	-
۱۹۲	عبد الرحیم آرزو	صنم تراش	-
۱۹۵	ڈاکٹر جلیل تنویر	پھولوں کا شاعر۔ صلاح الدین نیر	-
۱۹۸	امان اختر	خوشبو کا سفر	-
۲۰۰	قومی تنظیم (اداریہ)	گل تازہ	-
۲۰۲	سلطانہ حبش شرف الدین احمد	سلسلہ پھولوں کا	-
۲۰۵	ڈاکٹر اختر سلطانہ	عکس در عکس	-
۲۱۱	ڈاکٹر صابرہ سعید	آفاق کا مترجم	-
۲۱۵	شفیعہ قادری	ہم سب کے چہیتے شاعر۔ صلاح الدین نیر۔	-
۲۱۸	فاطمہ تاج	یہ انداز عقیدت	-
۲۳۲	انیس قیوم فیاض	نئیر بھائی	-
۲۳۵	صغرا عالم	صلاح الدین نیر اور خوشبو کا سفر	-
۲۳۹	ڈاکٹر فہیدہ ممتاز	گل تازہ	-
۲۴۱	محمودہ شہینم	گل تازہ	-

- ۲۴۳ - میرے اچھے بھائی جان (صلاح الدین نیر) مظفر النسا ناز
 ۲۴۵ - صلاح الدین نیر - قمر جمالی کی نظر میں (سیہ کیسا رشتہ ہے) قمر جمالی
 ۲۴۹ - صلاح الدین نیر - شخصیت اور فن - اقبال جہاں قدیر

۲۵۳ تحوشیو کا سفر (رسم اجزاد تقریب کے موقع پر اظہار رائے) :

- ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی - عاید علی خان - پروفیسر رفیعہ سلطانہ
 - ڈاکٹر سری رام شرما - ڈاکٹر ملغنی تبسم - ڈاکٹر موہن لال نگم

۲۶۲ - کچھ تبصروں سے اقتباسات اور منتخب تحریریں :-

- پروفیسر سید مبارز الدین رفعت - پروفیسر احتشام حسین (شاہکار الہ آباد)
 - ساتی پاکستان - راقم لکھنوی (روح ادب - کلکتہ) - سیارہ (پاکستان)
 - شہریار (ہماری زبان) - عاصی ذہانت حسین (نئی صبح - الہ آباد)
 - موتی لال ساتی (شیرازہ) - خورشید احمد جاتی - پروفیسر سید محمد

- ایک بے نام بہن کی نظم (سلسلہ چھوٹوں کا) ایم اے (عثمانیہ) ۲۷۶
 ۲۷۸



صلاح الدین نیر - میرا بھائی

(بیکھ باتیں، بیکھ یادیں)

میری برسوں کی یہ خواہش تھی کہ نیر بھائی (صلاح الدین نیر) کی علمی، ادبی، تہذیبی اور شاعرانہ زندگی پر ممتاز دانشوروں کی تحریروں کو مناسب ترتیب و ترتین کے بعد کتابی شکل دوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اب میری برسوں کی تمنا پوری ہو رہی ہے۔ "قافلہ چلتا رہے گا" کے خدوخال کی آراستگی و ترتین میں، اپنی چھوٹی بہن ڈاکٹر صابره سعید کی مشاورت و تعاون کو فراموش نہیں کر سکتی۔ اس ضمن میں نیر بھائی نے بھی مجھ سے تعاون کیا ہے۔

نیر بھائی کے پہلے مجموعہ کلام 'کُلّ تازہ' کی اشاعت (۱۹۶۵ء) کے بعد سے آج تک اُن کے فن اور شخصیت پر جو کچھ لکھا گیا ہے (جو کچھ تحریریں نیر بھائی کے پاس موجود تھیں) اُن میں سے منتخب تحریروں کو اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔

اس کتاب میں نیر بھائی کی کتابوں پر مختلف رسائل، جرائد و اخبارات میں شائع شدہ مضامین، تاثرات اور تبصروں کے علاوہ ان کی کتابوں میں موجود تہصرے

مقدمے، پیش لفظ، تاثرات اور بعض خصوصی مضامین شامل ہیں۔ تنوع اور توازن کی خاطر مضامین کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ آنے والے کل کا انتظار کئے بغیر صلاح الدین تیر کی ادبی، شعری و تہذیبی زندگی کے شب و روز کو دستاویزی شکل میں محفوظ کر دیا جائے۔ مجھے قوی توقع ہے کہ اس کتاب کو بھی تیر بھائی کی دوسری کتابوں کی طرح ادبی حلقے اور عام قاری قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

تیر بھائی سے میر سے ایک دو دن کے نہیں کوئی ۳۰ برس کے پر خلوص ملازم ہیں۔ آج میں تیر بھائی کے بارے میں لکھنے بیٹھی ہوں تو مجھے کتاب دیست کی ورق گردانی کرنی ہی نہیں ہے بلکہ واقعات کی گمشدہ کڑیوں کو بھی ملانا ہے جو ان برسوں کی دھوپ چھاؤں میں بکھری پڑی ہیں۔

یادیں جو انسان کے ذہن میں محفوظ رہتی ہیں، ان کے بارے میں ہم جتنا غور کریں، ہمارے دل کو مضطرب کر دیتی ہیں۔ کیا زمانہ تھا وہ جو بیت گیا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم ماہنامہ "خاتونِ دکن" شائع کرتے تھے۔ تیر بھائی اور میں گھنٹوں اس کی ترتیب و تزئین کے ہر پہلو پر غور کرتے تھے۔ رات دیر گئے تک ہم یہ کام کرتے۔ یہ سلسلہ مسلسل ۱۲، ۱۳ سال تک چلتا رہا۔ بارش ہو کہ سردی و گرمی تیر بھائی بہ پابندی وقت کوئی دن ناغہ کئے بغیر آتے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ تیر بھائی کو اپنے کام اور ذمہ داریوں کا کس قدر احساس تھا۔ کام کے دوران مختلف امور پر بات چیت رہتی۔ میری ہر بات کا جواب وہ خندہ پیشانی سے دیتے وہ ہمیشہ ہمارے خاندان کے ایک فرد کی طرح رہے۔ میری محی، بھائی، بہنیں، بچے

اور الطاف سبھی آپ کے خلوص کی قدر کرتے رہے۔

تیر بھائی کی ساری زندگی صرف ایک محور پر گھومتی دکھائی دیتی ہے جسے ہم خلوص کا نام دے سکتے ہیں یا پھر ان کی زندگی ایک خوبصورت انگوٹھی کی طرح ہے جس میں ان کے خلوص کا درخشاں نگینہ جڑا ہوا ہے۔

’خاتونِ دکن‘ میں مضامین، افسانوں، ڈراموں اور ادارہ کا حصہ میرے ذمہ تھا، نظموں، غزلوں اور پرتشنگ کام تیر بھائی سنبھالتے۔ سچ پوچھئے تو خاتونِ دکن ہمارا اپنا پرچہ تھا۔ یوں تو عام شمار سے پابندی سے شائع ہوتے ہی تھے لیکن ہم نے افسانہ نمبر، ڈرامہ نمبر، غزلیات نمبر بھی شائع کئے ہیں۔ ہمارا مقصد اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کرنا، فن کے ساتھ پورا خلوص برتنا، دل کی باتیں، قلم کی زبان پر لانا تھا۔ آج وقت کے وہ سنگ میل یاد آرہے ہیں، جو ماضی میں گم ہو گئے ہیں۔ تیر بھائی کے خلوص کو نبھانے کی میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے۔ لیکن وہ بھی کسی وقت غافل نہیں ہوئے۔ چاہے میں انڈیا میں رہوں کہ انڈیا سے باہر، تیر بھائی خطوط کے ذریعہ مجھ سے ربط رکھتے۔ ہم ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹ لیتے تھے جیسے بقول تیر بھائی

ہر زخم اپنی ذات کا آپس میں بانٹ لیں

ہم میں کم از کم اتنا تو دیوانہ پن رہے

کبھی کبھی تیر بھائی کا موڈ خراب ہو جاتا تھا، انہیں غصہ بہت جلد آتا تھا۔

جھٹ خفا ہونے کی زیادہ عادت تھی، لیکن میں مطمئن رہتی کہ وہ کتنا بھی مجھ سے یکوں نہ رٹھیں انہیں پھر لوٹ کر اپنی آپا کے پاس آنا ہے۔ نتیجہ بھائی کے خفا ہونے کا انداز بھی مجھے پسند تھا۔

دراصل یہ تیر بھائی کی عمر کا بھی تقاضہ تھا۔ میں یہ ان دنوں کی بات کر رہی ہوں جب تیر بھائی کی شاعری کا ستارہ عروج پر تھا۔ اور کئی کئی تیزی سے ابھرنے والے شاعروں میں ان کا شمار ہونے لگا تھا۔ Teen ages سے لے کر ہر عمر کے لوگ ان کی نظمیں، غزلیں شوق سے پڑھتے تھے۔ اکثر محفلوں میں ان کے مصرعے زبانِ تر و عام اور محاوروں کے طور پر استعمال کئے جاتے۔ جیسے۔۔۔

”تیرا کیا ہو گا اے گلِ تازہ“ - ”یہ رات گئی تو بات گئی“ - وغیرہ

قدرت نے انھیں بڑی پیاری آواز سے نوازا ہے۔ ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جب میں اور تیر بھائی ”گلِ تازہ“ مرتب کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ رات کا سماں تھا۔ تیر بھائی سے ایک غزل کی میں نے فرمائش کی کہ آپ اسے ترنم میں سنائیں۔ (آج تک یہی میری کوئی بات تیر بھائی نے ہمیں ٹالی)۔ غزل پڑھنا شروع کی۔ سہ

”شاہِ بھماں کے تاج محل کو اپنا کہہ کر میں پہچانتا یا“

آپ کی سحر انگیز آواز سن کر میرے بھائی، بہنیں سب نزدیک آ گئے۔ آپ نے دوسری غزل پھیر دی۔

شعر کہتا ہوں ہمیشہ نیچ کے طرزِ عام سے
ہر غزل کی ابتداء کرتا ہوں تیرے نام سے

-2-

جانا تو ہے سب کو لیکن آخر اتنی جلدی کیوں
کب سے میں بیٹھا ہوں سرہانے آنکھیں اپنی کھول بھی

کئی لوگ شامل ہیں۔

ایسے نفع بھی انہوں نے اپنے اشعار میں سموئے ہیں جو ہمیشہ محفوظ رہیں گے۔ ان کی زندگی کی ساری وسعتیں ان کی شاعری میں پوری گہرائی کے ساتھ سمٹ گئی ہیں۔ — نیز بھائی خوش نصیب ہیں کہ انہیں اپنی زندگی میں مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ — بہر حال مجھے اپنے اس بھائی پر واقعی ناز ہے۔

==



نگار خانہ نمبر

خوشتراں باشد کہ سر دلبراں
گفتہ آید از حدیث دیگران

گفتہ آید کے بعد کا حصہ حذف کر دیجئے جو رہ جائے وہی میری اس تقریر و تحریر کا اصل موضوع ہے۔ ویسے میرے جہیتوں اور دلبروں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ فضل الرحمن، عطاء الرحمن، شکور بیگ، میر حسن، مخدوم محی الدین، بشیر النساء، بشیر، زینت ساجدہ، حسینی شاہد، یہ ہیں چند ایک نام مستثنیٰ نمونہ از غرواری جن کے متعلق میں نے ارادی یا غیر ارادی طور پر کبھی کبھار کہا یا لکھا ہے۔

آج کی صحبت میں میں اپنے ایک بہت ہی بے صبرے اور شاگردوں میں سب سے کم سن شاگرد صلاح الدین نمبر کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ نمبر کی شاعری اور اسکی چاہت ”گاگل تازہ“ آج میرے ہاتھوں برا فائدہ نقاب ہو رہا ہے۔ نمبر بڑے اچھے عزائم اور صلاحیتوں کا نوجوان ہے۔ شعروشاعری سے اُسے شغف ہی کیا عشق ہے۔ بحیثیت انسان وہ بڑا ہی

بے صبر اور کچھ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی طرح عجلت پسند واقع ہوا ہے۔ یہ ایک لحاظ سے اچھی علامت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اپنی سیاب و شمی ہی کی بدولت اُس نے اپنے سن سے سوار نام کمایا ہے۔ اور بہت جلد خاصہ نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔ ”اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔“

ایک فنکار کی حیثیت سے بھی نسیئر بڑا ہی ذہین اور بے حد فطین شاعر ہے۔ اُس نے نظمیں بھی اچھی کبھی ہیں اور غزلیں بھی، اور نہ جانے اور کیا کیا لکھا ہے۔ لیکن وہ غزل کا رسیا ہے۔ اس کی شاعری چاہت اور پیار کی شاعری ہے۔ بھوٹی اور بھانا متی پیار کی نہیں۔ ”سچے پیار کی۔“ اس نے سچ چمچ پیار کیا اور پیار کی صحتیں بھی اٹھائی ہیں۔ لوگ شادیاں رچاتے ہیں لیکن پیار کرنا نہیں جانتے۔ پیار کرنا بڑی بات ہے اور سب سے اعلیٰ و ارفع پیار وہ جس کی تان ناکامی و نا آسودگی پر ٹوٹے۔ اُسی کا یہ شعر ملاحظہ ہو، جس میں میر و غالب کی سی شتریت ہے۔ پھر لطف یہ کہ زمین، غالب کی ہے۔

زندگی سے پیار کرنا آگیا تیرے مجھے

جب مری آسائشیں گر ویدہ غم ہو گئیں

نسیئر کو چہ موتن کا رہ نور د ہے۔ یہ انکشاف میں نے اُس کے شاندار دیباچے ”سرگزشتِ دل“ کے بین السطوری مطالعے اور اُس کی غزلوں کی داخلی شہادتوں سے کیا ہے۔ نہ یہ کہ نسیئر کا کوئی یارِ غار ہوں اور از قسم نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کہ جنھوں نے موتن کو عالم آشکارا کیا۔ یہ بھی نہیں کہتا کہ نسیئر نے موتن کا اتباع کیا ہے۔ کہتا صرف یہ ہے کہ اس کی بعض غزلیں موتن

کی غزلوں ہی کی طرح یکسر محاکاتی ہیں، مباحرائی میں ورنہ عام طور پر غزلوں کی
 فضا کچھ ایسی گھنگور ہوتی ہے کہ اُس سے کسی شاعر کے دل کا بھید پانا دشوار
 ہو جاتا ہے۔ بہر حال نمبر کا اسلوب، اُس کا طریقہ اظہار، اُس کی مباحرائی
 غزلوں میں بے حد محتاط اور بلیغ ہے۔ موتمن بسا اوقات اپنا بھرم گنوا دیتے
 ہیں یا پھر یہ کہ موتمن اپنے زمانے کی زوال پذیر تہذیب کے آئینہ دار تھے۔
 نیر پر وقار رہتا ہے اور اُس کی ذاتی شرافت اُسے بے حجابی کی طرف نہیں اُکساتی۔
 وہ سختی سے اُن روایات کا پابند ہے جو اُسے فطری طبع پر میر و غالب سے ملی
 ہیں۔ سچی عاشقی سچی شاعری کی طرح اخفائی ہوتی ہے نہ کہ غوغائی، ذرا اس
 شعر کے طور ملاحظہ کیجئے۔

اتنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں

آئینہ اپنا بھسید کبھی کھولتا نہیں

عشق اور عفت فن سے متعلق اس قسم کے تیز اور جیتے ہوئے شعر
 بھی آپ کو ”گل تازہ“ میں جا بجا ملیں گے۔ نمبر کی شاعری کا یہ ثمر نورس جسے
 اُس نے بڑا ہی شگفتہ اور نظر فریب رومانی نام دیا ہے۔ اپنی ظاہری دلاویزی کے
 ساتھ اپنے اندر بڑی گہری معنویت بھی رکھتا ہے۔ مخدوم کے ”گل تر“ کی شادابی
 اپنی جگہ مسلم لیکن نام کی حد تک ”گل تازہ“ کی محبوبانہ معنویت کا جواب نہیں
 ہو سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے مجموعہ کلام کا نام
 ”گل تر“ کی وساطت سے ہی نیر کے ذہن میں آیا ہو۔ اس سے کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ ہر نوجوان اپنے پیشرو سے کچھ نہ کچھ سیکھتا ہے۔ دینے سے دیا

جلا ہی کیا ہے۔ بہر حال اپنی کھری اور لطیف معنویت کے لحاظ سے نیر کا یہ حسین گل دستہ، اُس کے شعری مجوٹ ہی کا نام نہیں بلکہ خود اُس کی مختصر سی حیاتِ شعری کا حاصل اور اُس کی نا آسودہ چاہت کا جھلکا نشان ہے یا پھر یہ قول اُس کے، اُسکی اپنی زندگی کا دوسرا نام ہے، دوسرا نام ہے۔۔۔۔۔ ہاں وہی انا لیلیٰ والا مضمون ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ خود میاں نیر گل تازہ کیسے ہو سکتے ہیں۔ یہ چند ایک شعرِ طالع ہوں جس سے نیر کے شاعرانہ فکر اور انوکھی نازداری کے ساتھ گل تازہ کے معنوی مجوی اور کتایہ و مجاز کے پردے میں نیر کی شاعرانہ آنکھ مجوی کا ماجرا ان خود آشکارا ہو جائے گا۔ ذرا سمجھئے اور سوچئے۔ "مشکِ آفت کہ خود بہ یوید"۔ یا پھر اُسکی ایک شاداب غزل ہی پہلے کیوں نہ دے دوں جس میں نیر کا سارا ماجرا سمٹ کر ایک منظوم دیباچہ (سرگزشتِ دل) بن گیا ہے اور پھر اس کے بعد جستہ جستہ اشعار دوں گا۔ جن میں اُس خاص الخاص مشاراً الیہ کی طرف اشارے ہیں۔ لیجئے

غزل۔

ہر قدم پر ہے مشکل تازہ	جب سے بکھرا ہے دل کا شیرازہ
آرزوِ فصلی گل کی کفن کئے	گلشنِ دل ہے جب تروتازہ
صبح روشن خریدنے والو	ہے تمہیں شامِ غم کا اندازہ
ڈوبتے ڈوبتے ستاروں نے	چہرہ شب پہ مل دیا غازہ
ہم تو صحرا نصیب ہی ٹھہرے	تیرا کیا ہوگا اسے گل تازہ
سب تبسم پرست ہیں نیر	کس کو ہے میرے غم کا اندازہ

اور لیجئے وہ جستہ جستہ اشعار جس کو اس غزل کے بعد پیش کرنے کا میں
 نے وعدہ کیا تھا۔ از خود سوچئے کہ یہ سب اہتمام کس لئے اور کس کے لئے ہے۔ یہ
 تجھے کس نام سے آواز دوں میں اگلے تازہ یہاں کا ہر سنگتہ گل ترا ہم نام ہوتا ہے
 کیسے کیسے پھول دیکھے ہم نے گلشن میں مگر اُس "گل تازہ" کی خوشبو کے سوا کیا یاد ہے
 تیرے آج اک نکل تازہ کی یاد میں پھولوں کے بدلے راہ میں کا تے پھل پھلے
 تیرا کسی دن اُس گل تازہ سے یہ کہنا ہر سانس میں خوشبو دفا پا تو رہا ہوں
 گل تازہ ہے ہر زخم تمنا محبت کو دعائیں دے رہا ہوں
 اب رہا آخری شعر جس میں اپنی روشنی خاص کی طرف تیرے اشارہ کیا ہے
 ادھر صبرِ غالب اُسی اشاراً الیہ کی طرف جاتی ہے۔ جس کا دوسرا نام "گل تازہ"
 ہے۔

شعر کہتا ہوں ہمیشہ صبح کے طرزِ عام ہے ہر غزل کی ابتدا کرتا ہوں تیر نام سے
 تیر کا مقدمہ خاصہ طویل ہو گیا ہے۔ ابھی چند ایک گوشے باقی رہ گئے ہیں
 جن کے متعلق میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن تنگی وقت کے باعث کچھ نہ کہہ سکوں گا۔
 لہذا اپنے کاغذات سے جھٹکتے ہوئے چند ایک غزلوں کی خواندگی کے بعد جیلے کی
 درخواستگی کا اعلان کرتا ہوں۔

پہر حال اس طویل طویل مقدمہ کا خلاصہ یہ ہے کہ تیر کا اٹھان بڑی
 شاندار ہے۔ اُن کے مستقبل کے متعلق بھی کچھ بڑی توقعات ہیں۔ اس میں بھی
 شک نہیں کہ زندگی سے پیار کرتا انہیں بخوبی آگیا ہے لیکن زندگی کے لب و
 رخسار سے پیار ہی سب کچھ نہیں۔ بہر اقبال ۔

اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ جا
کہ تیرے زماں و مکاں اور بھی ہیں

۲۰

ضمیمہ

(چند محاکاتی غزلیں اور ان کے عنوانات)

ان غزلوں کے عنوانات میں نے قائم کئے ہیں۔ ان کا انفرادی اور یکسر
ماہرانی رنگ، سچی چاہت اور شدتِ احساس کا پرتو ہے۔ مہر عے دیئے
دیتا ہوں۔ انہیں مضمون میں شامل کرنا موجب طوالت ہے۔

- ۱۔ خوددار شیر - یوسف ہوں محبت کا خریدار نہیں ہوں۔
- ۲۔ انتظار و استقبال - فصل بہار آگئی اب بھی نہ آئیے گا کیا
- ۳۔ نامہ دلبرِ نذرِ آتش - جب تمہارے خط کو میں نے نذرِ آتش کر دیا
- ۴۔ محرومی و خودداری - تمام عمر ہنسی کے لئے ترستے ہیں
- ۵۔ وداعی ملاقات - چاہتا ہوں کہ جی بھر کے باتیں کروں عمر بھر آپ کا ساتھ ہو
یا نہ ہو

- ۶۔ بیتے ہوئے لمحے - بھیگی بھیگی سی وہی رات کہاں سے لاؤں
- ۷۔ کوئے یار - مقامِ ارب - یہ اُن کی گلی ہے بارِ صبا! آہستہ گزرتا ہے گزرتا ہے
- ۸۔ تلقینِ ضبط - شعلوں میں آرزو کے چلنا سنبھل سنبھل کے
- ۹۔ گلے شکوے - تم مجھ سے کہہ رہے ہو کہ میں خود پسند ہوں

- ۱۰۔ ہم دونوں - یہ سوچا بھی نہ تھا کہ اک دلت بچھڑ جائیں گے ہم دونوں
- ۱۱۔ احساسِ تنہائی - کب سے وفا کی راہ گزر میں تنہا تنہا گھوم رہا ہوں
- ۱۲۔ وداعی ملاقات - آجاؤ قریب دل آؤ یہ رات گئی تو بات گئی
- ۱۳۔ رنگِ دنیا - کہاں ہیں تہذیبِ نو کے خالق نگاہِ حالات پر نہیں ہے
- ۱۴۔ وارثِ حیات - پرواز کرنے والوں کے پر ہیں کیٹے ہوئے
- ۱۵۔ نیا احساس - اڑ گئی نیند خوش نصیبوں کی
- ۱۶۔ تلاشِ مسرت، نشاطِ غم - تم کو نفسِ نفس میں مسرت کی ہے تلاش
- ۱۷۔ یادِ ماضی - کتنے شاداب لبوں پہ ہے قفاں میرے بعد

-۲۰-

زُحل تازہ کی رسمِ اجراء کے موقع پر یہ مضمون پڑھا گیا

اردو ہلال - ۲۹ اگست ۱۹۶۵ء



زخموں کے گلاب

لفظ اور معنی کا تعلق گونا گوں اشکلوں میں اور بہت سی سطحوں پر ادیب اور شاعر کی شعوری جدوجہد اور احساسِ فن سے ادیب کے مختلف سائچوں میں ٹھہرتا اور ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی یہ سائچے بنے بنائے مل جاتے ہیں اور اس کے — مافی الضمیر سے مطابقت پیدا کر لیتے ہیں اور کبھی وہ ان میں ترمیمیں کرتا اور جدید طرز اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اس کا ذوق ہی نہیں شعور بھی اس کا اپنا ہوتا ہے۔ یہ تبدیلیاں سماجی تاریخ کے اثر سے خیالوں اور تجربوں کے بدلتے ہوئے دھارے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے قافلہ ادیب کا ڈھنڈورا پیٹنے والوں کو کبھی تاریخی پس منظر اور وقت کے بدلتے ہوئے مزاج کا سہارا لینا پڑتا ہے کیونکہ جذبہ خیال یا تجربہ ظاہر میں نہیں پیدا ہوتا۔

صلاح الدین نیر کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے بھی یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان کے مجموعہ ”گل تازہ“ کی اکثر غزلوں کا محرک ان کا سماجی احساس تھا جس نے کہیں کہیں واضح سیاسی اظہار کی شکل اختیار کر لی تھی اور اس نئے مجموعہ ”زخموں کے گلاب“ کی تہہ میں بنیادی طور پر زندگی کا وہی شعور کارفرما ہے۔

طرزِ اظہار میں زیادہ ٹھیکرائو، رکھ رکھاؤ، پختگی اور شاعرانہ کیفیت کی نمود ہے۔ ایسا ہونا فطری تھا۔ فن، ریاضت اور اپنے موضوع سے گہری وابستگی کا مطالبہ کرتا ہے۔ تجربہ، حقائق اور تصورات کو نئے نئے انداز میں دیکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ گرد و پیش کی بدلتی ہوئی دنیا بدلنے پر وقت کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے پر اکساتی ہے۔ اس لئے اگر شاعر کے یہاں وقت کے ساتھ ترقی نہیں ہوتی تو یہ سمجھنا چاہیے کہ اس نے یا تو حالات کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں یا تھک چکا ہے۔ ”زخموں کے گلاب“ کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ صلاح الدین نیر نے سمجھنا اور آگے بڑھنا بند نہیں کیا۔

اُردو ادب کی تاریخ کبھی اس غلط فہمی کو فراموش نہیں کرے گی کہ کچھ لوگوں نے اپنے خاص قسم کے ذہنی رویہ اور غیر سماجی اندازِ فکر پر پردہ ڈالنے کیلئے تاریخ کے حقائق کا مذاق اڑانا شروع کر دیا ہے جس کی ایک شکل ترقی پسندی کی مخالفت ہے۔ انہوں نے ترقی پسندی کی بنیادی تصویر کو مسخ کر کے اسے محض نعرہ بازی، سیاسی نقطہ نظر، محدود اور معین طرزِ فکر قرار دے کر یہ رٹنا شروع کر دیا کہ یہ ادب ہی نہیں ہے۔ اپنے تبلیغی جوش میں یہ بھول گئے کہ وہ ترقی پسندوں سے بڑھ چڑھ کر منظم انداز میں ایک اور نقطہ نظر کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ بھی ہے کہ بہت سے باشعور ادیب بھی اس فریب کا شکار ہو گئے ہیں کہ وہ اگر اپنے کو ترقی پسند کہیں گے تو ان پر غیر شاعر ہونے کا ٹیپہ لگ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ ترقی پسندی کوئی غار نہیں جو دھونے سے مٹ جائے۔ اس کا تعلق زندگی کے شعور اور انسانی

ارتقاء پر یقین ہے جس کا اظہار خیالات و افکار میں بھی ہوتا ہے۔ اور طرزِ ادا کے مختلف طریقوں میں بھی اس حیثیت سے اس مجموعے میں بہت سے ایسے پہلو ملیں گے جن کی توجہ و تشریح ترقی پسندانہ نظریہ کو سامنے رکھ کر کی جا سکتی ہے۔

صلاح الدین نسیر کا مجموعہ تین حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ میں غزلیں ہیں جن کا رنگ و آہنگ موجودہ نئی غزل سے مماثلت رکھتا ہے غزلِ دل کی لطیف آواز ہے اور اس کے اشعار شخصی اور ذاتی تجربوں کا سب سے رنگین اظہار کہے جا سکتے ہیں۔ یہاں شاعر اپنے جذبات چھپانے ہی کی کوشش میں نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے اور اس کے دل کا معاملہ الفاظ کے پردوں سے بھانکنے لگتا ہے۔

کچھ شعر جو مجھے اچھے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ ہیں۔

برگِ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا	زندگی ساتھ مرا چھوڑ کے پھرتی ہے
تم اپنے ہاتھ ذرا سوچ کر بڑھا دینا	بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں
اجل کے سایے میں بھی پاس وضع داری ہے	پڑی ہے پاؤں میں زنجیرِ رقص جاری ہے
اجل بھی سر بہ گریباں ہے زندگی کے لئے	یہ دیکھنا ہے کہ یہ رات کس پہ بھاری ہے
نہ جانے کیسے مسلسل ٹپک رہا ہے لہو	بہت سے زخم ہیں تہذیب کی لگا ہوں میں
ساتھ دے وقت تو اُدوستِ رگِ گل ہے بھی	فلم کی آہنی زنجیر بھی کٹ جاتی ہے
میرے بدلے ہو مے لہجے کی شکایت کیوں ہے	چوٹ لگتی ہے تو آواز بدل جاتی ہے
کوئی ماحول سہی عہدِ مسرت ہو کہ غم	جن کو جینے کا سلیقہ ہے جیا کرتے ہیں

موتی بنے شر بنے، شبنم بنے کبھی آنسو ہمارے وقفِ شبِ غم نہ ہو سکے
 اتنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں آئینہ اپنا بھید کبھی ٹھوکتا نہیں
 مجموعے کے دوسرے اور تیسرے حصوں میں کچھ سیاسی، سماجی، واقعاتی
 شخصی اور عشقیہ نظمیں ہیں جن میں صلاح الدین نیر کے پہلے مجموعے گلِ تازہ
 کا رنگ کسی قدر پختگی کے ساتھ نمایاں ہے۔ اظہار میں ضبط و نظم اور محسوسات
 میں شدت ہے۔ بعض نظموں کے مطالعے سے زندگی کی جانب اُن کے رویہ کا
 اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بہت سے شاعرِ دل کے برعکس وہ جرأت رکھتے ہیں
 کہ قاتل و مقتول، مظلوم و ظالم میں تمیز کر کے بتا سکیں کہ انہیں کن انسانی قدروں
 سے محبت ہے۔ انہوں نے وقت کے تغاؤ اور تعمیر کو بھی سمجھنے کی کوشش کی
 ہے۔ اداس کا دامن نہیں چھوڑا ہے جو زندگی بخش ہے۔ ان نظموں کی خوبی
 یہ ہے کہ ان میں عمومی جذبات اور عام اعتراضات نئے احساس کے ساتھ ادا
 کئے گئے ہیں۔ یہ فن سے وابستگی اور تجربات کو شاعرانہ نظر سے دیکھنے کا فیض
 ہے۔ انہوں نے فنی تجربے نہیں کئے ہیں اور اپنی پوری توجہ اپنے مواد کو شاعرانہ
 پیکروں میں پیش کرنے پر مرکوز رکھی ہے۔ تجھے اُمید ہے کہ یہ مجموعہ بھی ان
 کے پہلے مجموعہ کی طرح مقبول ہوگا۔

(دیباچہ: زخموں کے گلاب)

۱۹۷۳ء

دورِ جدید کا جوان فکر شاعر

”گل تازہ“ صلاح الدین نسیتر کے جذبات و احساسات کا صحیح آئینہ ہے۔ ان کی ہر غزل میں شعلہ و شبنم کا امتزاج ہے۔ اس میں نیتِ مسکراتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں اور آنسو بہاتے ہوئے بھی۔ نیتِ کے مزاج کو تغزل سے ازلی اندر قریبی نسبت ہے۔ تغزل ان کے رگ رگ میں پیوست ہے۔ اور یہ تغزل رسمی نہیں۔ تغزل اپنے صحیح معنوں میں نظر آتا ہے۔ ”گل تازہ“ میں نیتِ کے تجربات، احساسات اور مشاہدات بروئے کار نظر آتے ہیں۔ اور جس انداز سے انہوں نے اپنے ان تجربات اور مشاہدات کو شعر کے ساپنچے میں ڈھالا ہے اس میں انفرادیت کی شان پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلوں میں رسمی شاعری کا جزو برائے نام بھی نظر نہیں آتا۔ ان میں زندگی کی حقیقتوں اور ان کے جذبات و احساسات کی ہو بہو اور جیتی جاگتی تصویر، دعوتِ نظارہ دیتی ہے۔ اس سے مصنف کی زندگی کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ ”گل تازہ“ کا فنکار اپنے فن کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ دونوں میں کسی قسم کا بُعد نظر نہیں آتا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گل تازہ کا فنکار اپنے فن میں ڈوب گیا ہے اور اس کا فن اسکی فنکارانہ شخصیت کا جزو

بن گیا ہے

صلاح الدین نیر کی نگاہ میں غم کی بڑی عظمت ہے۔ وہ غم کو مسرت پر ہزار درجے ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا کہنا درست ہے کہ مسرت کے لمحات سبلی ہوتے ہیں اور غموں کی ساعتوں میں بڑی گہرائی ہوتی ہے۔ یہ حقیقت نیر کے ہر شعر سے پختی ہے۔ میں نے گل تازہ کا سیر حاصل مطالعہ کیا ہے۔ پچھلے دو تین سال کے اندر میری نظر سے جدید دور کے اکثر شعراء کا کلام گذرا اور ان کی کاوشِ نظر کے اچھے اچھے نمونے دیکھنے میں آئے ہیں۔ ان نوجوان شعراء کا رجحانِ طبع، قدما اور متوسطین کے رجحانِ طبع سے قطعی مختلف ہے۔ صلاح الدین نیر بھی جدید دور کے فنکار ہیں۔ ان کی تعلیم اور ان کا ماحول ان کے فنکارانہ قالب کو ڈھالنے میں بہت کچھ اثر انداز ہوا ہے مگر ان کی مخصوص افتادِ طبیعت نے اس تاثر سے اور ہی کچھ کام لیا ہے۔ اسی نے دورِ جدید کے شعراء میں بھی مستر کی غزل کا انداز سب سے جدا گانہ نظر آیا۔ مستر نے گل تازہ کے ذریعہ جو سرمایہ غزل پیش کیا ہے اس کی ایک مخصوص اہمیت ہے، اس کا انداز تقلید اور روایات سے بالکل بے نیاز ہے۔ استعارات و تشبیہات اگرچہ قدیم ہیں پھر بھی ان کا تعلق ہمارے ماحول اور ہمارے کلچر سے ہے۔ ان میں ہندوستانیاتی پائی جاتی ہے۔ نیر نے انہیں استعارات و تشبیہات کو ایک نئے رنگ ڈھنگ سے اور ایک نئے انداز میں استعمال کیا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ نیر کے کلام میں تو کچھ خامیاں ہیں (جن کی تعداد بہت تھوڑی ہے) وہ خامیاں ان کے کلام کے تاثر اور ان

۱. احساسات کی گرجی کے آگے ٹھہرتی نہیں۔ اُن کے افکار کے ہجوم
 مسیاں گم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اُن کا کلام چونکہ اُن کے دل کی آواز
 لئے اس میں خلوص ہے، بناوٹ نہیں۔ اسی لئے بسا اوقات میرا
 دل بھی اُن کے جذبات و احساسات میں شریک ہونے کے لئے مجبور

۲. کی غزل، فلسفے کی گراں باری سے بوجھل نہیں۔ عرفانیات اس کے
 ار سے خارج ہیں۔ سیاسیات سے بھی اس کو کوئی براہِ راست لگاؤ
 بھی فلسفہ، عرفانیات اور سیاسیات ان تینوں کی جھلک ایمائی
 اتنی طور پر ان کی غزلوں میں جا بجا مل جاتی ہے۔

۳. گل تازہ کو میں اردو ادب کے بہترین منتظرانہ پہلو کا آئینہ دار
 ہوں۔ اردو کے قدیم و جدید غزل گو شعراء کی جو فہرست اب تیار
 ہے میں نیشر کا ذکر بھی نمایاں طور پر شامل ہو گا اور ہونا چاہیئے۔
 گل تازہ کا کوئی صفحہ ایسا نہیں جس میں دو چار اشعار ناخن بہ دل
 تمام مجروح ہیں ہر صفحہ پر ایک نہ ایک تیر ایک نہ ایک نشتر نظر آتا
 ہے گل تازہ کے کچھ ابتدائی صفحات کے جن شعروں نے مجھے زیادہ
 پسند ہے ان کا مطالعہ قارئین کی توجہ بھی شاید اپنی طرف کھینچ سکے۔
 عبرت میں ہم کو وہ تمام مسائل کے آثار نظر آتے ہیں اور ایک غصہ
 ہی انداز و ادا کے ساتھ ان کے دل کی کسک ان کے جگر کا سوز ان
 ششیا کی تڑپ اور ان کے تصورات و تخیلات کی شائستگی ان کی

غزلوں کے بیشتر اشعار میں پائی جاتی ہے۔ ان کی غزلوں سے ان کی انفرادیت ٹپکتی ہے۔ اُن کی غزلوں میں جذبات و احساسات کی ندرت کے ساتھ محاکات کی ایک ناقابلِ بیان دلفریبی ہے جسے محسوس تو کیا جاسکتا ہے لیکن دائرہ تحریر میں لانا مشکل ہے۔

صلاح الدین نیرؒ دورِ جدید کے جوان فکر شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے غزل ہی کو آلہ کار بنایا ہے۔ صنفِ غزل کی محبوبیت مسئلہ ہے۔ غزل اپنی تمام ارتقائی منزلیں طے کرتی ہوئی بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے۔ نیرؒ کا شمار تازہ کار کو بچوں میں ہے جن کی فرہادیت اُن کو آج نہیں تو مستقبلِ قریب میں روشناسی تیریں فروغ بنائے گی اور ان کی سیلاب و شمی سے دنیاۓ ادب نہ صرف متاثر ہوگی بلکہ ان کو خون متحرک بنا کر اپنے رگ و پوست کا جزو بنائے گی۔

نیرؒ نے اپنے مجموعہ کلام کا نام "گلِ تازہ" رکھ کر اپنی خوش ذوقی کا ثبوت دیا ہے۔ اگرچہ کہ نیرؒ نے گلِ تازہ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے مگر شاعر کا اندازِ فکر ہر حصے میں یکساں ہے۔ صلاح الدین نیرؒ کا منفرد اندازِ فکر ہے اُردو غزل میں جو استعارات بالعموم استعمال کئے جاتے ہیں نیرؒ نے انہیں استعارات سے کام لیا ہے لیکن اُن کا طریقہ استعمال جدا ہے اور اس میں تشک نہیں کہ یہ خوب بھی ہے۔ غرض گلِ تازہ اُردو کے منفردانہ ادب کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس نے اُردو ادب میں ایک نئے اندازِ فکر کو جنم دیا ہے اور اس میں قدیم رنگ کے پسند کرنے والوں نیز جدید طرزِ سخن کے شیعہ مائلوں

کچے لئے یکساں طور پر ذہنی اختلاط کا ایک ہر طرح سے قابلِ قدر وسیلہ مہیا ہوتا ہے۔ سب سے بڑی خوبی نکل تازہ کی یہ ہے کہ اس میں اخلاق و ابہام نہیں ہے۔ ہمیں شعر کو سمجھنے کے لئے زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں اور نہ اس کے ابہام و تفہیم میں کوئی کندن و کاہ برآوردن کی نوبت آتی ہے۔ 'گل تازہ' پر جو کچھ میں نے لکھا ہے نہ وہ تنقید ہے نہ تبصرہ، صرف اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ میرا ایمانا یہ خیال ہے کہ جدید نسل کے شعراء میں نستہ نے اپنی غزلوں کے ذریعہ اپنے انداز میں نئی چیزیں دی ہیں اور ابھی اُن کی خوبی ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

ہر قدم پر ہے مشکل تازہ جب سے بکھر ہے دل کا شیرازہ
 ڈوبتے ڈوبتے ستاروں نے چہرہ شب پر مل دیا غبارِ زہ
 ہم تو صحرانصیب ہی ٹھہرے تیرا کیا ہو گا اسے گل تازہ
 ان اشعار کی محاکاتی کیفیت سے کوئی نہ متاثر ہو گا۔ خود ستائی
 شاعر کے لئے جائز ہے مگر شاعری کی حدود میں۔ اسی لئے نستہ یہ کہتے ہیں
 تو بیجا نہیں کہ ۔

یوں تو نیر جیسے کتنے ہی غزل گو ہیں مگر پھر بھی تیرے شہر میں ایک بلبلِ شیراز ہے
 خود ستائی بھی کی ہے تو کتنے تیکھے انداز کی ۔

مستاع ہوش یہاں سب نے سچ ڈالی ہے تمہارے شہر کی تہذیب ہی نرالی ہے
 اس مطلع کی مختلف طریقے سے وضاحت کی جاسکتی ہے ۔

حدیثِ برق نشین ٹھکانہ نہیں غمزدہ چمن میں ذکرِ عنادل میں ڈالی ڈالی ہے

کہیں تو میرے ہی ماضی کا آئینہ تو نہیں۔ تیری یہ بولی ہوئی شکل دیکھی بھالی ہے۔

اس غزل کا یہ شعر تو بڑی کیفیتوں کا حامل ہے۔

نہ جالے نرم سے کس کو اٹھا دیا تم نے۔ تمام شہر وفا آج خالی خالی ہے

کیا فصاحت و بلاغت میں ڈوبے ہوئے حسب ذیل اشعار ہیں ہمارے سماج، ملک پر

مے خانے کی تہذیب پر یہ سخت گھڑی ہے۔ رندوں میں یہ خیروں آخر شب چھوٹ پڑی ہے

غرضبوں ہماراں در زناں پر کھڑی ہے۔ میں ہوں کہ مرے پاؤں میں تو خیر پڑی ہے

اور اس لہکار کا انداز بھی کتنا حسین اور برجستہ ہے۔

اسے دوست ابھی وقت ہے ثابت قدمی کا۔ پھر میری وفا آج سیردار کھڑی ہے

یہ اشعار بھی بڑے پیارے ہیں۔

بلوٹ محبت کے تقاضوں کو تو سمجھو۔ تکمیلِ تمنا کے لئے عمر پرانی ہے

تو نوقدِ سفر سے ابھی واقف نہیں نیر۔ کب سے تری منزل ترے قدموں میں پڑی

اگلی دو چار غزلوں کے اشعار بھی ایک نہ ایک کیفیتِ خصوصی کے حامل ہیں۔ بالتفصیل

توضیح طوالت طلب ہوگی۔ ان کے نکات قابلِ توجہ ہیں۔

جینا ہے جین سے تو غموں کو بھی پائے لیکن نشاطِ غم میں بھی خود کو سنبھالیے

دنیا خدا نہ خواستہ تاریک ہو نہ جائے آنکھوں میں میری اس طرح آنکھیں نہ ڈالیے

بہت دنوں سے زمانہ ہے گوشِ بر آواز نظر بچا کے زمانے سے زیرِ لب کہیئے

یہ تمام غزل نیر کے خصوصی طرزِ ادا کی عمارت ہے۔ تمام اشعار نازک ترین جذبات

سے مملو ہیں۔ کتنے اچھے شعر نیر نے اس غزل میں نکالے ہیں۔ اب میں تسلسل

سے گرج کر کے نیر کی دوسری غزلوں کے اشعار پیش کروں گا جن کو پڑھ کر

میرا دل متاثر ہوا۔

جب تمہارے خط کو میں نے تدر آتش کر دیا۔ ایک ایک لفظ وفانے دور تک پہنچا کر دیا
آخری تحریر تھی اُن کی کہ میں نے کیا کیا۔ خود بھی تنہا ہو گیا اُن کو بھی تنہا کر دیا
اے مرے ہمدرد! مرے دُشمن! رفیقِ آشنا۔ جب تک اپنی یاد باقی ہے تجھے بھولوں گا کیا
محبوب کی انجمن میں جانے کیلئے خود ضبطی شرط ہے۔ کتنا نفسیاتی مطالعہ ہے۔
جب دل کو ضبطِ در کے قابل بناؤں گا پھر تیری انجمن میں مسلسل میں آؤں گا

اور پھر۔
تو بہنِ عشق ہوتی ہے وعدہ نہ لیجئے۔ اسی بزم میں کشش ہے تو خود پہنچ کے آؤں گا
مجھ کو بھلا سکو تو بھلا دو بھلا خوشی۔ لیکن کبھی کبھی میں بہت یاد آؤں گا
دوسرے اشعار بھی قابلِ غور ہیں۔

کتنا ہی۔ اندھیرا ہو مری راہ گزریں۔ میں نقشِ قدم آپ کے پہچان ہی لوں گا
جب گوشہٴ دل میں ہو اندھیرا کبھی نیر۔ اُن کے لب و رخسار سے کچھ روشنی لوں گا
اور بیٹے۔

گھیر آؤ نہیں پیار کو رسوا نہ کروں گا۔ تم پاس سے گزرو بھی تو آواز نہ دوں گا
رسوائی کا احساس ہے تم کو اگر اتنا۔ میں عرضِ تمنا میں بھی محتاط رہوں گا
ہستی کا پرستار ہوں مانوس و وفا ہوں۔ اے زندگی! تجھ سے تو سیرِ دارِ ملوں گا
اس غزل کے اشعار میں بھی بھرپور کیفیت ہے۔

یوسف ہوں محبت کا خریدار نہیں ہوں میں اپنی جگہ بزم ہوں بازار نہیں ہوں
میں سوئیپ چکا کام نگاہوں کو زباں کا کچھ روز سے آمادہٴ گفتار نہیں ہوں

میں دیکھ لیا کرتا ہوں آنکھوں کو تمہاری جب اندر یہ کہہ دیتے ہیں کہ سے خوان نہیں ہوں
 زخموں سے تو پھولوں میں اضافہ ہی ہوا ہے میں باعثِ ویرانی گلزار نہیں ہوں
 اور کہتے ہیں۔

آواز دو پھر طرزِ زلیخا نظری کو یوسف تو ہے موجود خریدار کہاں ہے
 اپنے سے پیشان ہے خود ذوقِ نظارہ میں بزم میں سب حاصلِ دیدار کہاں ہے
 اے دوست! تبسم کی تمنا تو ہے آساں بھگے ہوئے دامن کا طلبگار کہاں ہے
 قدرتِ جذبات سے حملو شر ایک اچھی اور مشکل زمین میں کہاں ہے
 آپ دامن نہ بڑھائیں مرے شکلوں کیلئے میرے اشکوں سے کہیں آپ کا دامن نہ چلے
 یہ محاکاتی شعر بھی خوب بیاد۔

پھول جیسے یہ قدم اور یہ تکلفِ خوام آپ کے پاؤں کی ہندی سے برائگی نہ چلے
 چاہے مٹی کا پیریا کہ ہو کہ شیشے کا گلاس آپ کے ہاتھ سے چھو جائے تو سونا ہوگا
 اب بھی وقت ہے ذرا سرچ سمجھ لو نیسیر اُن کو پانا ہے تو خود اپنے کو کھونا ہوگا
 رہتے دو مسیحائی بے سود کرم ہوگا یہ حدِ محبت ہے مشکل ہی سے کم ہوگا
 اشکوں کی روانی بھی موضوعِ بدل دے گی جس دن کوئی دیوانہ آسودہ غم ہوگا
 جو سے بیت گیا، بیت گیا، بیت گیا اب وہ ماحول وہ حالات کہاں سے لاؤں
 نیر کہہ سکتے تھے۔ وقت جو بیت گیا، بیت گیا، بیت گیا مگر ہندی لفظ سے کے
 استعمال سے شعر میں صرتی حُسن پیدا ہو گیا ہے۔

کم از کم تم نہ پوچھو مجھ سے کہیں ہو وفا کا نامکمل حادثہ ہوں
 بہت پہلے سُنی تھی کوئی آواز اُسی لمحے کو اب تک ڈھونڈتا ہوں

غریب شہر مجھ کو کہہ لے دنیا
مگر میں خسرو شہرِ وفا ہوں
الجنوں ہی کی توجہ سے نکھرتی ہے حیات
تجھ کو جیسا ہے تو حالات سے زنجیر نہ ہو
ہم جس مقام پر ہیں اندھیروں کا کیا گذر
یہ جنگلوں کا شہر اجالوں کا ہے نگر
آنے نہ پائے درد کی لذت میں کچھ کمی
اب تو دل غریب کا کچھ تو خیال کر
کتنی عجیب کیفیت کا حامل یہ مطلق ہے۔

راہ میں آپ ٹھہرتے ہیں نہ ہم گرتے ہیں
جب بھی ٹپکتے ہیں تو منزل کے قدم رکتے ہیں
کس دور ہے یہ ہمیں بھیج کے لائی ہے وفا
سانس رکتی ہے نہ مشکل تو قوم ٹرتے ہیں
مستحیثیت کی کارفرمایوں پر خوب طنز ہے۔

تمام عمر ہنسی کے لئے ترستے ہیں
تہا کا شہر میں ایسے بھی لوگ بستے ہیں
نیر نے یہ بات بھی کہتی اچھے پیرایے سے کہی ہے۔

بہت ہی بُرے ہی منزلِ وفا لیکن
خلوصِ عشقِ سلامت ہزار رستے ہیں
”کب سے“ ان دونوں لفظوں میں زمانہ لا تھا ہی کی وسعتیں ہیں۔

ہم کب سے منتظر ہیں تجھے یا رہی نہیں
یہ بھول تو ہے تیری مگر کیسی بھول ہے
بھیسگئی رات میں منہ موڑ کے جانے والے
چہن سے تو بھی اکیلے میں رہا کیا ہوگا
بے نیازی سے جدا ہو گئے وہ تو نیر
یہ نہ سوچا میری دنیا میں رہا کیا ہوگا
اپنی صورت بھی نہ پہچانی گئی اتنے لئے

ہم تو جاتے ہیں پر آباد وہی شہر غزل

بعض زمیروں میں ساہیانی ملاحظہ ہو۔

جیسے بھی کچھ ہو لوگ ہمیں جانتے تو ہیں
آوارگانِ شہر کو یہ بھیجانتے تو ہیں

یہ اعدا بات ہے کہ تجھے یا نہیں سکے
ہم کائنات تیرے لئے چھانتے تو نہیں
اس شعر میں حسرت و یاس کا کتنا شدید جذبہ ہے۔
وہ چراغ، کلِ شب کو بجھ گیا سرِ غفل
جس کو ڈھونڈتے ہو تم آج کے اُجالوں میں

مجھے یقین ہے کہ صلاح الدین نیو کایہ کارنامہ اُردو ادب کے
گلستان میں "گلِ تازہ" کی طرح سدا بہار رہے گا۔

(۸ اراپریل ۱۹۶۷ء)

گل تازہ کا خالق

میں ”گل تازہ“ کے خالق صلاح الدین نیر سے کئی سال سے واقف ہوں۔ اردو مجلس میں اُن کی شریلی آواز اور پچھتے ہوئے شعر سننا رہتا ہوں۔ مگر معلوم نہ تھا کہ اُن کے غزلوں کے کسی مجموعے پر مجھے رائے زنی بھی کرنی پڑے گی۔ جب وہ مہربانی سے اپنی نئی کتاب ”گل تازہ“ کا ایک نسخہ میرے پاس لے کر آئے۔ اُس وقت بھی انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا کہ مجھے اس پر کچھ لکھنا پڑے گا۔ چنانچہ کتاب کو جتہ جتہ دیکھا۔ کہیں کہیں اس پر پینسل سے نشان کئے اور غبر لگا کر اپنے کتاب خانہ میں اسے رکھ دیا۔ چند روز ہوئے ٹیلیفون آیا کہ میں کتاب پر کچھ رائے لکھوں۔ میں نے غور کیا کہ میں نے اس نقطہ نظر سے کتاب نہیں دیکھی مگر میرا عذر مسموع نہ ہوا۔

اول تو کتاب کا نام ہی ذرا سوچنے میں ڈالنے والا تھا لیکن کتاب کے دیباچے سے جسے سرگزشتِ دل کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، یہ بات صاف ہو گئی۔ نیر صاحب نے اس مجموعے میں صرف حال کی غزلیں جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ کتاب

کے تین حصے ہیں اور ہر ایک حصے کی ابتداء ایک خوبصورت تعلیمی تصویر سے کی گئی ہے۔ پہلے حصے کو 'اوراقِ گل' کا نام دیا گیا ہے۔ اور تصویر کے نیچے یہ شعر لکھا ہے

زندگی میری نظاہر اک شکستہ ساز ہے
نسنے والوں کے لئے آواز ہی آواز ہے

بہت سے شاعر اپنے اشعار میں تعلیمی اور خود ستائی کی بھرمار سے نہیں اگتاتے مگر یہاں شاعر کہتا ہے کہ اگر آپ کسی نفع کو ڈھونڈتے ہیں تو آپ کو اس سے کیا ملے گا۔ یہاں تو الفاظ دل سے نکلے ہیں۔ ان میں جو کیف بہا ہے وہ سمجھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔

دوسرا حصہ 'حکایتِ گل' ایک اور تصویر سے شروع ہوتا ہے جس پر

تحریر ہے ۔

میں خود ہی بے نیازِ بادہ و پیمانہ ہو جاؤں

کچھ اس انداز سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے سکتی

تصویر ایک خوبصورت لڑکی کی ہے، جو بڑے الہڑپن سے جامِ پیش کر رہی ہے مگر شاعر کہتا ہے کہ مجھے مدہوشی کے لئے جام کی خواہش نہیں۔ اگر تو میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صرف ایک مرتبہ میری طرف دیکھ لے تو یہ میرے خمار کے لئے کافی ہے۔

تیسرے حصے "زخمِ گل" کی ابتداء بھی ایک تصویر سے ہوتی ہے زخمِ گل کی ترجمانی اس حصے کی پہلی غزل کا مقطع کرتا ہے

نیرِ بیانِ درد سے کچھ فائدہ نہیں ۔ یہ اہلِ بزمِ راستے کہاں درد مند ہیں

مگر ساتھ ہی

جو گرمی حالات سے تپتا رہا تیسرے - فنکار وہ ہر دور میں مقبول رہا ہے
یہ زندگی کا اتار چڑھاؤ اچھائی، برائی، یہ خوشی اور غم لازم و ملزوم ہیں
یہ ایک ساتھ پیدا ہونے والی کیفیتیں ہیں اور قدم قدم پر ان کے توازن کا اہلکار
ہوتا ہے۔ وہ لکھتا ہے

رخصت اے تیرگی آخر شب

جگمگاتا ہے چہرہ خورشید

کتاب کے پڑھنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ جو اشعار اس میں شامل ہیں وہ
شاعر کے دل سے نکلے ہیں اور اس اعتبار سے بقول شاعر مشرق، اثر رکھتے ہیں۔
یہ مجموعہ نقشِ اول ہے۔ اُمید کہ نقشِ ثانی اس سے بھی بہتر ہوگا۔

(۱۹۶۵ء)

گل تازہ

میں نیر صاحب سے سب سے پہلے بزمِ سعدی کے پہلے اجلاس میں
 متعارف ہوا اور وہیں اُن کی فارسی غزل سنی جو مجھے پسند آئی اور توقع بندھی
 کہ مشقِ سخن کے ساتھ پختگی کے مارج بھی ملے ہوں گے۔ اس کے بعد ان کا اردو
 کلام بھی جب اور جہاں موقع مل جاتا شوق سے پڑھ لیا کرتا۔ اُن میں شعری
 صلاحیتیں، قسامِ ازل کی ودیعت تھیں جو بہت درجہ ترقی کرتی گئیں اور ذوق
 اور کاوش نے اپنا حصہ ادا کیا۔ امتدادِ ایام کے ساتھ، حُسنِ کلام کے ساتھ متنا
 اسی پختگی بھی پیدا ہوئی اور ترقی کر رہی ہے۔ مجھے ان کے کلام کے ساتھ پہلے پہل
 جو لگاؤ ہو گیا تھا وہ قائم رہا اور ترقی فن کی اُمید نے اس کو قائم رکھا۔
 تنقید اور خصوصاً فنِ لطیفہ کی تنقید، اپنی پسند یا ناپسندیدگی کی تاویل یا
 اظہارِ خیال کا ایک رُخ ہے جو ظاہر ہے کہ 'OBJECTIVE' نہیں ہے۔
 دوسرا رُخ اُس کا فنونِ لطیفہ کی لٹک سے متعلق ہوتا ہے۔ اگر کوئی ماہر
 خد و خال کی تنقید کرے تو یہ ممکن بھی ہے اور قابلِ فہم بھی بشرطیکہ پڑھے

والا بھی کسی فن کی ٹٹنگ یا ہینٹ ترکیب سے کم و بیش واقف ہو اور واقعہ یہ ہے کہ اس سے کم بڑھتے والے واقف ہوتے ہیں۔ شعر کے کئی اصناف ہیں اور ہر صنف کی ایک خاص ٹٹنگ ہے۔ کسی فن کی خارجی نوعیت اور اس کے اصول و قوانین معلوم ہیں۔ اگر کوئی اس علم سے واقف ہو تو نقطہ نظر سے دوسروں کو مستفید کر سکتا ہے۔ لیکن اسی علم کا داخلی پہلو کسی فن کی روح سے متعلق ہوتا ہے اور روح فن، فنکار کا قطعاً انفرادی سرمایہ ہے جو تنقید کی گرفت سے بالکل بیباہر ہے۔ ایک معنی یا شاعر سے یہ کہنا کہ ایسا راگ کیوں گایا یا ایسا شعر کیوں لکھا غلط ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے بے وقت اس راگ کو گایا یا شعر وزن سے گرتا ہے تو اس کا ناقد کو حق ہے اور یہ تنقید روح سے نہیں جبد سے متعلق ہے جس کے اظہار کا ایک ماہر فن کو حق ہے لیکن یہ کہنا کہ فن کار نے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی نہیں کی، قطعاً غلط ہے کیونکہ زیادہ سے زیادہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ خاص راگ یا راگنی یا شعر آپ کو پسند نہیں ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ دوسرے اس سے محظوظ ہوں اور اس کو پسند کریں۔ میرے شخصی تاثرات گل تازہ کے بارے میں اس لئے اچھے ہو سکتے ہیں اور یقیناً ہیں کہ میں اُن سے محظوظ ہوا۔ بعض اشعار نے مجھے مسرت بخشی ہے۔ بعض نے مجھے محزون کیا۔ اگر میں اپنی پسند کے اشعار یہاں لکھوں اور اسباب و وجوہ ان کے اچھے ہونے کے بیان کرنے کی کوشش کروں تو یہ کیسے مان لوں کہ وہی اشعار دوسروں کو اسی طرح محظوظ کریں گے مجھے یقین ہے کہ ایک نوجوان شاعر کی سچی و کاوش جو متعبدہ شہود پر آئی ہے صاحبانِ ذوق و فن کا دل موہ لینے میں کامیاب ہوگی اور گل تازہ مقبول ہوگا۔ (۱۹۶۵ء)

عابد علی خاں

مدیر روزنامہ سیاست

خوشبو کا سفر

صلاح الدین نیئر کا پانچواں مجموعہ کلام "خوشبو کا سفر" آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ دس پندرہ سال میں پانچ مجموعے یقیناً اہمیت رکھتے ہیں، جو تخریراً ہی خیال پیدا ہوتا ہے زود گوئی اور معیار میں آیا کوئی توازن برقرار رہتا بھی ہے؟

یہ سوال نیئر کی شاعری کی کسوٹی ہے

کئی مرتبہ مجھے نیئر سے کہنا پڑا کہ سروجی نائیڈو کی سالگرہ تقریب منعقد ہو رہی ہے، آریہ بھٹ فضاء میں داغ لگیا ہے، شہر میں کرفیو ہے، حیدرآباد کی تہذیب متاثر ہو رہی ہے، نیا سال آ رہا ہے اور تمہیں شعر کہنا ہے۔ نیئر نے ہر ایسے موقع پر شعر کہے ہیں، محفلوں میں پڑھا ہے اور خوب داد و تحسین حاصل کی ہے۔ نیئر کی شاعری اسی خصوصیت سے عبارت ہے۔

نیئر حیدرآباد کے ہر مشاعرے کے نہ صرف ایک لازمی شاعر ہیں بلکہ ادبی ٹرسٹ اور شنکر جی میموریل سوسائٹی کے کل ہند مشاعروں میں پہلے پڑھنے والے بھی وہی ہیں۔ وہ تہذیب و تاخیر سے بے نیاز ہیں، وہ اپنے کلام اور ترنم دونوں سے مشاعرے

کی فضا بناتے ہیں۔ آج کسی شاعر کے کلام کے جائزہ کے لئے اس کا مطالعہ اور اس کی سماعت دونوں ضروری ہیں، اور ان دونوں اعتبار سے نیر نے اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ نیر کی شاعری کے بارے میں نقاد اور شاعر، تنقید اور تبصرہ کرتے رہیں گے۔ مجھے صرف ایسے شاعر کا تعارف کرانا ہے جو ایک اچھا شاعر ہے مشاعروں کا لازم و ملزوم اور جو مشاعروں کے انتظام کا روح رواں بھی ہے۔ شہر اور اضلاع کے ہر چھوٹے بڑے مشاعرے کے انعقاد میں نیر کا لازمی حصہ رہتا ہے ادبی ٹرسٹ کے مشاعروں میں شعراء کی میزبانی میں وہ میرے معاون و مددگار ہیں "سیاست" کے حصہ شعر کی ترتیب میں وہ مسلسل تعاون کر رہے ہیں اور ان سب سے زیادہ ادبی ٹرسٹ اور ٹیک ڈپو کے کام میں وہ تنہا میرے معاون ہیں۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ شعر و ادب کی خدمت میں گزرتا ہے اور ان کی صبح "سیاست" سے شروع ہو کر شام یہیں پر ختم ہوتی ہے۔ وہ حیدرآباد کی شعری اور ادبی سرگرمیوں کے ایک سرگرم رکن ہیں۔

نیر کا نیا مجموعہ کلام ان کی ادبی سرگرمیوں اور تخلیقات کا ایک نیا تحفہ ہے، ان کا شعر ان کی دھڑکن اور حیدرآباد کے حال و ماحول کا آئینہ بھی ہے اور اس کے نقاد کو خوشی ہوگی کہ نیر کسی لیبل کے بغیر بھی عصر حاضر کا ایک حساس شاعر ہے۔ یہی نیر کا کلام اور پیام ہے۔



سید ہاشم علی اختر

سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

صلاح الدین تیر

کسی شاعر یا ادیب کے ہم عصر، اُس کے فن اور شخصیت کے اظہار میں پوری طرح سے غیر جانبدار نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ اُن کے تجنّس میں ذاتی تعلقات، مصلحت، مروت، رشک و حسد، سماجی درجے اور دوسرے عوامل شامل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح خود نوشت سوانح حیات لکھنے والے کی اتنا۔ اپنی اہمیت کے احساس اور اپنی زندگی کے کرب اور لذت کی یادوں میں دوسروں کو شریک کرنے کی خواہش بھی شامل ہو سکتی ہے۔

صلاح الدین تیر کو اپنی سوانح حیات "سلسلہ پھولوں کا" لکھنے کا خیال

اُس وقت آیا جب گلبرگہ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو نے ایک ریسرچ اسکالرشپ سے ان کی شاعرانہ زندگی کے موضوع پر مقالہ لکھوایا۔ خیال کے ساتھ ہی ایک فرقہ وارانہ فساد کی شدت کے طویل دوران میں کرفیو کی وجہ سے انہیں اس کی فرصت بھی ملی۔

اس سوانح کے مطالعہ سے متوسط طبقے کے ایک ایسے حساس ہندوستانی کا

زندگی کا حال ملتا ہے، جو محض دن کاٹنے کو زندگی نہیں سمجھتا۔ یہ ایک پُر خلوص اور شائستہ انسان کی داستان ہے جو خاندانی اور پیشہ کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ

لوگوں کی مدد کو اپنا شعار سمجھتا ہے۔ بے حساب لوگوں سے تعلقات رکھتا ہے۔
 بیسیوں اداروں میں کام کرتا ہے اور بغیر کسی معاشی فائدے کے اپنے آپ کو معروف
 رکھتا ہے۔ اس میں انا کے بجائے خود داری ہے۔ خاکساروں سے خاکساری کا اظہار
 ہے اور سر بلندوں سے انکسار یا لکل نہیں ہے۔ اس میں افرادِ خاندان کے علاوہ بہت
 سی شخصیتوں کا ذکر ہے۔ لوگوں کی مدح زیادہ ہے اور تنقید اگر ہے تو مذمت کی
 شکل اختیار نہیں کرتی۔ اگر کہیں تعلق بھی ہے تو جائز نظر آتی ہے۔ ان کی ادبی زندگی کے
 ارتقار میں شخصیتوں کے علاوہ بہت سے ادبی اداروں سے ربط اور اخبار و رسائل خصوصاً
 سیاست کا بڑا حصہ ہے۔ اس کتاب کا سب سے دلچسپ حصہ تخلیقی شعر کے محرکات
 ہے۔ یہاں ایک حساس شاعر کی حسن پرستی اور ادالہ بندی کے بہت سے لطیف اور دلآویز
 واقعات بیان کئے گئے ہیں، لیکن یہ انسانی رشتے کبھی راکھی کے بندھن سے بندھے ہوئے
 ہیں تو کہیں پیرانہ محبت کا رنگ لے لیتے ہیں۔ بہر حال اس سوانح عمری کی بدولت بہت
 سے نام اور شخصیتیں اور بہت سے جمالیاتی مادے محفوظ ہو گئے ہیں۔

اس قدر معروف زندگی کے بعد (۸) شعری مجموعے تیر کی پُرگوئی کا ثبوت ہیں۔
 بقول یوسف حسین خان ”شاعر اپنی تخلیق کا مواد خام تحت شعور سے حاصل کرتا ہے،
 اور اُسے اپنے تجربوں میں سمو کر اس طرح پیش کرتا ہے کہ اُن سے عالم گیر تجربے کی
 ترجمانی ہوتی ہے۔“ خود نسبتیہ کے الفاظ میں اُن کی شاعری شخصی اور ذاتی واقعات اور
 کسی اہم یا غیر اہم واقعہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اُن کی غزلیں حسن و عشق کی کیفیات اور
 واردات کے علاوہ زندگی کی حرارت، صحت مند روایات، کلاسیکی اقدار کی پابندی۔
 عصری آگہی۔ فکر و خیال کی سچائی۔ سرِ شام کی سرگوشیوں۔ چاند کی ٹھنڈک۔ سورج کی گرئی

باد صبا کے جھونکے۔ شبنم کے آنسو۔ رشتوں کی پہچان۔ محبت اور رواداری۔ چلہتے اور چاہے جانے کی تمنا اور حقیقت پسندی کی آئینہ داریاں۔ ان کی شاعری اور ترنم کے خوبصورت امتزاج سے یہ ہر دل عزیز شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

ان کی حقیقت پسندی کا واسطہ دیگر میری یہ تمنا ہے کہ ان کا یہ خوبصورت کلام اُن کروڑوں ہندوستانیوں تک پہنچ جائے جو اُردو بولتے ہیں۔ اُردو شعر گاتے اور گنگناتے ہیں، اُردو کے قلم اور لٹری وی سیریل شوق سے دیکھتے ہیں لیکن بدلے ہوئے حالات میں اُردو پڑھ نہیں سکتے۔ میری یہ درخواست ہوگی کہ وہ اپنی منتخب غزلیں اور نظمیں دیوناگری رسم خط میں بھی شائع کریں تاکہ اُن کے فن کے کمال سے ہر ہندوستانی محفوظ ہو سکے اور اُن کے پچھلے والوں اور اُردو پڑھنے والوں کا دائرہ بہت وسیع ہو جائے۔

اُردو شاعر جو رسم خط جانتے والوں کی تعداد میں تباہی دہشت تک کی وجہ سے ایک نہایت ہی محدود حلقہ اثر بنا سکتے ہیں، موجودہ زمانے کی الیکٹرانک ایجادات سے استفادہ کر سکتے ہیں اور اپنے آڈیو ویڈیو کمپاسٹس کے ذریعے علم لوگوں تک بھی پہنچا سکتے ہیں۔ پتھر کا کلام اہ ترنم اس تجربے کے لئے بے حد معذور رہیں گے۔



عصری آگہی کا نقیبؔ

پچھلی چار پانچ دہائیوں میں یعنی جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد حیدرآباد کی مستند شعر پر جن شاعروں کا سکہ چلتا رہا، نسیر اسی کا رواں کے راہی ہیں جنھوں نے اپنے منفرد لب و لہجہ کی وجہ سے اردو شاعری کو ایک نئی لذت اور نئی بہت سے آشنا کیا۔ کہنے کو ان کی شاعری کی عمر بہت چھوٹی ہے یعنی تقریباً تین دہائیاں، لیکن اس عرصے میں ان کے چھ مجموعے اس امر کے شاہد ہیں کہ نسیر کی یہ استعداد وہی وعطیہ خداوندی ہے۔ نسیر کی شاعری ایک عذب آئینہ ہے جس پر نئی طرح کی شعاعیں عکس پڑتی ہیں۔ ان میں ان کی اپنی شعاع چھن کر صاف نظر آتی ہے یعنی جہاں یہ اختر شیرانی، فیض، بھارت، ساحر کی روایتوں کے امین ہیں وہیں جو شش، سردار جعفری کی جراحاتوں کے بھی نقیبؔ ہیں۔ نسیر کو میں نے مشاعروں میں بھی سُن ہے اور ان کا کلام بھی پڑھا ہے۔ ان کی شاعری کے جن پہلوؤں نے مجھے متاثر کیا ہے وہ ان کی عصری آگہی ہے جناب عابد علی خان نے بڑے لطیف اور ہلکے پھلکے انداز میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ انہوں نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ جب کوئی زمانہ ساز سیاسی یا

تہذیبی، سائنٹفک واقعہ ظہور پذیر ہو رہا ہو تو وہ نیستہ سے فرمائش کرتے ہیں کہ وہ نظم لکھیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ فرمائشی شاعری ہیں بلکہ یہ ثبوت ہے ان کی عصری آگہی کا۔ نیستہ کی شاعری تہہ دار ہے اور نہ اس میں شراب دو آتشہ کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے یہ اشعار۔

زرد گانی پھر ترے آئینہ خانوں کے لئے۔ پتھروں کے شہر سے آب جا کے ٹکڑے کا کونا جب سے ہے چشمِ کرم ہم پر نئے حالات کی۔ آپ جیسے دوست بھی ملتے سے کترانے لگے اعلیٰ ظرفوں کی جگہ کم ظرف جب پانے لگے۔ اپنا آئینہ چھوڑ کر مرکز سے ٹکڑے لگے بد نصیبی دیکھئے آوارگانِ شہر کی۔ اپنی گلیاں چھوڑ کر اوروں کے گھر جانے لگے مومن الزکریٰ شعر میں نوجوانوں کے ترکِ وطن پر کس قدر خوبصورت طنز ہے۔ ان چند اشعار سے نیستہ کی شاعری کی اس حیثیت کا پتہ چلتا ہے، جس نے ان کی شاعری کو خاص رنگ و آہنگ بخشا ہے۔

نیستہ نے اپنے دور کی روح کے شعور و کرب کو اپنی شاعری میں سمودیا ہے اور جب اس کرب و شعور کو شعر میں بیان کیا تو قاری نے محسوس کیا کہ یہ وہی بات اور احساس ہے جسے وہ اپنے باطن کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا ہے۔ یہ دروں یعنی اور کیفیات کی ترجمانی نیستہ کی شاعری کا وہ وصف ہے جو انہیں معاصر شعراء میں ممتاز کرتا ہے۔ نیستہ نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور نظمیں بھی۔ غزلوں میں ان کا انداز زیادہ ٹیکھا ہے یعنی وہ غمِ جاناں کے روپ میں غمِ دوراں کو گلے لگاتے ہیں نیستہ کی شاعری میں سادہ اور کیفی کی طرح رشتوں کی ہمک ہے۔ مجموعہ کا نام صحیح معنوں میں متن کی عکاسی کرتا ہے۔ (تیمرہ۔ رشتوں کی ہمک ۱۹۸۶ء)

گل تازہ - صنم تراش - خوشبو کا سفر

جوش نے یوپی میں جون، جولائی کی اُمس کے بارے میں کہا تھا۔
 ”وہ حبس ہے کہ لو کی دعا مانگتے ہیں لوگ“

لیکن سرکاری دفتر دن میں جو گھنٹن ہوتی ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو وہاں کام کرتے ہیں، ایسے میں قحط پنا ہے پڑے نہ پڑے یاروں کو عشق کی یاد کجاں رہتی ہے۔ لیکن ہندوستان بہر حال معجزوں کا دیس ہے اور آج بھی معجزے آئے دن ہوتے رہتے ہیں چنانچہ صلاح الدین نیر ایسا ہی معجزہ ہے۔ اس نے اپنی زندگی کو دو خانوں میں بانٹ دیا ہے۔ ایک سرکاری ملازمت کا خانہ بلکہ سردخانہ ہے اور دوسرا شعر و نغمہ کا خانہ ہے۔

’حافظ در مجلس‘، ’دردے کشم در محفل‘

والی بات صلاح الدین نیر پر صادق آتی ہے۔ دیکھئے نا! اس نے اپنا پہلا شعری مجموعہ ”گل تازہ“ ۱۹۶۵ء میں پیش کیا، پھر ۱۹۷۳ء میں ”زخموں کے گلاب“ لے کر قارئین کی محفل میں پہنچ گیا اور اب ”صنم تراش“ لے کر آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ صلاح الدین نیر بنیادی طور پر غزل کا شاعر ہے اور غزل کی تخلیق کے بارے

میں اس کا نظریہ یہ ہے ۔

دامنِ گنگ و جمن لاکھ دل آویز سہی ۔ سامنے تاج محل ہو تو غزل ہوتی ہے
خونِ ارماں ہو تو ہوتے ہیں سلگتے ہوئے شہر ۔ خونِ دل اشک میں حل ہو تو غزل ہوتی ہے
نیتیر کی غزل میں ”خونِ ارماں“ کے سوز کے ساتھ غزلیاقتی ترنگ اس
گلِ تازہ کی دین ہے جو اس کی شاعری جیغی کھاتی ہے اسی گلِ تازہ نے اس کی پلکوں
کوئی نہ اس کے دل کو گداز، اس کی فکر کو اضطراب اور اس کے قلم کو جا دو بخشا
ہے۔ ”گلِ تازہ“ سے متعلق اس کے اشعار دیکھئے۔

ہم تو صحرا نصیب ہی ٹھہرے تیرا کیا ہو گائے ”گلِ تازہ“
گلِ تازہ ہے ہر زخمِ تمنا محبت کو دعائیں دے رہا ہوں
رسوا نہ بہاروں میں رہے گا نہ خزاں میں ۔ نیتیر گلِ تازہ کی امانت مراقب ہے
کھل کے کہو نزدیک رنگِ بیا کیا وہ گلِ تازہ تو نہیں
کس کے لئے کہتے ہو نیتیر! ایسے درد بھرے نفات

مجھ پر احسان سہی اب میں کجماں سے لڑوں۔ وہ گلِ تازہ جسے بادِ صبا مانگے ہے
موسمِ گل میں بھی نیتیر میں تہی دامن رہا ۔ سب میں گلشن میں مگر میرا گلِ تازہ نہیں
کیسے کیسے پھول دیکھے ہم نے گلشن میں مگر ۔ اس گلِ تازہ کی خوشبو کے سوا کیا یاد ہے
اس آخری شعر سے تو ”بسیار خوباں دیدہ ام لیکن عجیب سے دیگری“ کی بوکتی ہے
اسی لئے تو اپنے پہلے مجموعہ کلام ”گلِ تازہ“ کے انتساب کے وقت نیتیر کو ایک
الجھن درپیش تھی اس کا حل اس نے یہ نکالا کہ انتساب کو سوالیہ نشان بنا دیا اور
یہ اعلان کر دیا کہ اس سوالیہ نشان کے پیچھے ”گلِ تازہ“ بھی ہے اور وہ لوگ بھی

میں جھنوں نے ایک لمحہ کے لئے ہی سہی نیتیر کے بارے میں سوچا ہے۔

اختر شیرانی کی سلمیٰ تو ایک تصوراتی کردار ہے۔ شاعر نے اپنے خیالوں میں اُس بیت کو تراشا ہے اور پھر اپنے دل کی دھڑکنیں اس میں بھر دی ہیں لیکن نیر کا ”گل تازہ“ ایک جیتنا جاگتا وجود ہے جس نے اسے وہ مقام عشق عطا کیا ہے جو اس کی شاعری کی روح ہے۔ یہاں نیتیر کے دل کی دھڑکن اُس گل تازہ کی دین ہے۔ نیتیر کی شاعری کے اضطراب کے راز کو جاننے کے لئے آپ کو اس کے اندر جھانک کر اس کی تشنہ لبی کو دیکھنا ہوگا جس میں وہ آسودگی کی تلاش کرتا ہے۔ اُس کی وفا کا جائزہ لینا ہوگا جس کا وہ نامکمل حادثہ ہے۔ یہی آسودگی تشنہ لبی اس کی شاعری کا مرکزی خیال ہے۔ میدان عشق ہو کہ کارزار حیات دونوں ہی محاذوں پر وہ بے قرار ہے۔ وہ وفا کا نامکمل حادثہ ہے۔

صلاح الدین نیتیر غزل کا شاعر ہے۔ اس نے موضوعاتی بھی اور رومانی نظمیں بھی کہی ہیں۔ اس کے دوسرے مجموعے ”زخموں کے گلاب“ میں ’کون قاتل ہے‘ گاندھی ازم (میں سوچ میں ہوں کہ گاندھی کا نام لوں کہ نہ لوں) وہ ایک لمحہ ’ماں کے آنسو‘ جیسی اچھی موضوعاتی نظمیں موجود ہیں لیکن نظموں کے میدان میں بھی اس کی رومانی نظموں کا پلہ بھاری ہے۔ تیسرے مجموعہ کلام ’حسن تراش‘ میں نیتیر نے حقہ نظم میں زیادہ تر رومانی نظمیں پیش کر رکھی ہیں جو اس بات کا اعتراف ہے کہ خود اسے بھی رومانی نظمیں پسند ہیں۔

نیتیر کی شاعری میں جہاں عشق اور رومان کی نفی ہے وہیں چہر حیات کا سوز بھی ہے اور ان دونوں کی لطیف ہم آہنگی نے اس کی شاعری کو وہ رنگ

دیا ہے جو اس کا اپنا ہے۔ یہی تو ترقی پسندی کی پرچھائیاں ہیں۔
 نسیم نے شعر کہنے کے انداز میں کوئی نیا تجربہ نہیں کیا لیکن اس کے شعروں کے
 مفہوم میں جو نئی پرتیں پیدا ہو گئی ہیں وہ ترقی پسند رجحانات کی دین ہیں جو
 نسیم کا آئینہ بن گئی ہے۔

”گل تازہ“ کے یہ شعر تو آپ کو یاد ہی ہوں گے۔

مے خانہ کی تہذیب پہ یہ سخت گھڑی ہے۔ رندوں میں یہ کیوں آخر شب چھوٹ پڑی ہے
 نہ جانے بزم سے کس کو اٹھایا تم نے۔ تمام شہر دفن آج خالی خالی ہے
 پلکوں میں چھپالوں گا اُمڈتے ہوئے آنسو۔ لیکن ترے دامن کو میں آواز نہ دوں گا
 میں زندگی سے بچ کر آیا تھا میکہ سے میں۔ اسکی کمی یہاں بھی محسوس ہو رہی ہے
 یا پھر دوسرے مجموعہ کلام ”زخموں کے گلاب“ کے یہ شعر۔

تم اپنے ہاتھ دھو کر بڑھا دینا۔ بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں
 برگ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا۔ زندگی سا تھموا جھوٹ کے پکھتائی ہے
 نہ جانے کب سے وہ ٹھہری ہے آکے ہونٹوں پر۔ وہ ایک بات جو اب تک بھی ناشنیدہ ہے
 بڑے خلوص سے ہم آگئے تھے مے خانہ۔ مگر یہاں بھی وہی مصلحت شناسی ہے
 یہ سمجھ کر کہ کوئی راہ میں بیٹھا ہوگا۔ ایک ہی رہ سے گزرتا ہوں ہمیشہ کی طرح
 پھرتے تھے کل جو شہر میں قاتل بنے ہوئے۔ بیٹھے ہیں آج صاحبِ غفل بنے ہوئے
 زمانہ زندگی کا زہر دے کر۔ بیتہ نجد سے اجل کا پلو پھتا ہے
 اجل سے زندگی کے راستے تک۔ محبت درمیانی فاصلہ ہے
 اوزاب ’صنم تراشا‘ کے یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

پتھر کہاں سے آگئے لوگوں کے ہاتھ میں - موسم بہار کا تو بہت سازگار تھا
 جب قتل کا الزام کسی اور کے سر ہے - پھر کھس لئے اس لاش سے تم دور کھڑے ہو
 جو سر کو جھکائے ہوئے پھر تاپے پہا پیر - وہ شخص ہی کیوں قابلِ گردن زنا ہے
 ان تازہ اُجالوں کی ہو تقسیم برابر - اس دن کے لئے میں بھی اندھیروں میں پہا پیر
 پھولوں کے جسم سے بھی اُترنے لگا لباس شاید یہ جشنِ گل کا نیا اہتمام ہے
 بہت سے نام تو کتبوں کی بن گئے زینت میں کس کا نام نکھوں راستے کے پتھر پیر
 کیا بے بسی ہے سائیدہ دیوار بھی نہیں ہم لوگ ایک عمر سے ایسے گھروں میں ہیں
 یارب! دیارِ غیر میں آوارہ گر پھروں مٹی مرے وطن کی مرے ہاتھ میں رہے
 اس انتہائی بخیلی انتخاب سے بھی قارئین کو یہ اندازہ تو ہو جائے گا
 کہ نسیہ کی شاعری میں تجربے بھلے نہ ہوں لیکن فن سے گہری وابستگی ہے۔
 شعر آپ کے دل میں اُتر جاتا ہے اور پھر دل کے اس نہاں خانے میں ان آسودہ
 کردوؤں اور ممکن الحصول کی خواہشوں کو کریدنے لگتا ہے۔

(پیش لفظ - صنم تراش - ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء)



○ صلاح الدین نسیہ کے اب تک پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”گلِ تازہ“
 پہلا مجموعہ تھا، پھر ”زخموں کے گلاب“، ”کھلے“، اس کے بعد ”صنم تراش“ نے جنم لیا۔
 پھر ”شکن در شکن“ اور اب ”خوشبو کا سفر“ لیکن ان سب کا بعد باقی مرکز

دیا ہے جو اس کا اپنا ہے۔ یہی تو ترقی پسندی کی پرچھائیاں ہیں۔
 نسیہ نے شعر کہنے کے انداز میں کوئی نیا تجربہ نہیں کیا لیکن اس کے شعروں کے
 مفہوم میں جو نئی باتیں پیدا ہو گئی ہیں وہ ترقی پسند رجحانات کی دین ہیں جو
 نسیہ کا آثانہ بن گئی ہے۔

”گل تازہ“ کے یہ شعر تو آپ کو یاد ہی ہوں گے۔

مے خانہ کی تہذیب پہ یہ سخت گھڑی ہے۔ رندوں میں یہ کیوں آخر شب پھوٹ پڑی ہے
 نہ جانے بزم سے کس کو اٹھایا تم نے۔ تمام شہر وفا آج خالی خالی ہے
 پلکوں میں چھپالوں کا اُمدتے ہوئے آنسو۔ لیکن ترے دامن کو میں آواز نہ دوں گا
 میں زندگی سے بچ کر آیا تھا میکہ سے میں۔ اسکی کمی یہاں بھی محسوس ہو رہی ہے
 یا پھر دوسرے مجموعہ کلام ’زخموں کے گلاب‘ کے یہ شعر۔

تم اپنے ہاتھ ذرا سوچ کر بڑھا دینا۔ بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں
 برگ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا۔ زندگی سا تھمرا چھوڑ کے پکھلتی ہے
 نہ جانے کب سے وہ ٹھہری ہے آکے ہونٹوں پر۔ وہ ایک بات جو اب تک بھی ناشنیدہ ہے
 بڑے خلوص سے ہم آگئے تھے مے خانہ۔ مگر یہاں بھی وہی مصلحت شناسی ہے
 یہ سمجھ کر کوئی راہ میں بیٹھا ہوگا۔ ایک ہی رہ سے گذرتا ہوں ہمیشہ کی طرح
 پھرتے تھے کل جو شہر میں قاتل بنے ہوئے۔ بیٹھے ہیں آج صاحبِ محفل بنے ہوئے
 زمانہ زندگی کا زہر دے کر۔ پتہ مجھ سے اجل کا پلو پھتا ہے
 اجل سے زندگی کے راستے تک۔ محبت درمیانی فاصلہ ہے
 اور اب ’صنم تراشا‘ کے یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

پتھر کہاں سے آگئے لوگوں کے ہاتھ میں - موسم بہار کا تو بہت سازگار تھا
 جب قتل کا الزام کسی اور کے سر ہے - پتھر کسی لئے اس لاش سے تم دور کھڑے ہو
 جو سر کو جھکائے ہوئے پھر تا ہے یہاں پر - وہ شخص ہی کیوں قابلِ گردن زنی ہے
 ان تازہ اُجالوں کی ہر تقسیم برابر - اس دن کے لئے میں بھی اندھیروں میں رہا ہوں
 پھولوں کے جسم سے بھی اُترنے لگا لباس - شاید یہ جشنِ گل کا نیا اہتمام ہے
 بہت سے نام تو کیتوں کی بن گئے زینت - میں کس کا نام لکھوں راستے کے پتھر پر
 کیا بے بسی ہے سایہ دیوار بھی نہیں ہم لوگ ایک عمر سے ایسے گھروں میں ہیں
 یارب! دیارِ غیر میں آوارہ گر پھروں مٹی مرے وطن کی مرے ہاتھ میں رہے
 اس انتہائی بخیلی انتخاب سے بھی قارئین کو یہ اندازہ تو ہو جائے گا
 کہ نسیہ کی شاعری میں تجربے بھلے نہ ہوں لیکن فن سے گہری وابستگی ہے -
 شعر آپ کے دل میں اُتر جاتا ہے اور پھر دل کے اس نہاں خانے میں ان آسودہ
 آرزوؤں اور ممکنِ الحصول کی خواہشوں کو کیر نے لگتا ہے -

(پیش لفظ - صنم تراش - ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء)



○ صلاح الدین نسیہ کے اب تک پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”گلِ تازہ“
 پہلا مجموعہ تھا، پھر ”زخموں کے گلاب“، ”کھلے“، اس کے بعد ”صنم تراش“ نے جنم لیا۔
 پھر ”شکن در شکن“ اور اب ”خوشبو کا سفر“ لیکن ان سب کا جذباتی مرکز

میری دانست میں وہی ”گل تازہ“ ہے جو ان پر چھایا ہوا ہے۔ وہ کہیں تھک کر بیٹھ بھی جاتے ہیں تو اُسی کی یاد اُن کے سر پر سایہ بن جاتی ہے اور تھکن اور تنہائی کی دھوپ اُنہیں بچاتی ہے۔ سہ

میں چلتے چلتے جہاں تھک کے بیٹھ جاتا ہوں ترا خیال وہیں چھاؤں بن کے آئے گا کتنے ہی پھول کھلے صحنِ چمن میں نیر پھر بھی اسی بھیڑ میں تنہا تھا گل ترا اپنا اس مجموعہ میں نیسر کی دو نعمتیں، ۹۷ غزلیں اور ۱۰ نظمیں شامل

ہیں۔ اپنے فنی نظریہ کے متعلق نیسر نے ابتداء ہی میں دو اہم باتیں کہی ہیں۔ ”سخن میں روایت کا تسلسل ضروری ہے“ اور ”خوشبو کے سفر کی کوئی آخری منزل نہیں ہوتی۔“ یہی وہ باتیں ان کے کلام کو سمجھنے کے لئے ضروری ہیں۔ اور شاید یہی اُن کے کلام کی حدیں متعین کرتی ہیں۔ وہ روایت کے تسلسل کے قائل ہیں لیکن روایت کا سفر کسی خط مستقیم اور مسطح زمین پر سفر تو ہے نہیں۔ جب روایت پاؤں کی زنجیر بن جاتی ہے تو اُسے توڑنے کی روایت بھی انسان ہی نے بنائی ہے۔ روایت کا تسلسل بغاوت کے امتزاج کے ساتھ ارتقاء کی منزلیں طے کرتا ہے۔ اور انسانی سماجی قدروں کے ساتھ روایت بھی ارتقاء کے زینے طے کرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔ ہر نئی روایت، ہر انی روایت کا تسلسل بھی ہے اور اس سے الگ بھی۔ وہ نئی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے نو آفریدہ ہے۔ پھر خوشبو کے سفر کی کوئی آخری منزل نہیں ہوتی، خوشبو کو بہر حال جمالیاتی انسان کی دسترس میں ہونا چاہیئے۔

صلاح الدین نیسر شگفتہ لب و لہجہ کے شاعر ہیں اور ترنم کے ماہر

لکھتے بھی اچھا ہیں، پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ اس لئے خلوتیں ہو کہ جلو تیں وہ چھائے
رہتے ہیں۔ سکریٹریٹ کی فائیلوں کی خشک وریگ زار دنیا میں وہ غزل کا
نخلستان بنائے ہوئے ہیں اور تھکے ماندے مسافر یہیں سستانے کے لئے
آجاتے ہیں۔ خالص روایتی غزل کے ایسے شعر آپ کو اس مجموعہ میں خاصی تعداد
میں مل جائیں گے۔

وہ فرش گل سے بھی ہٹ کر کبھی چلا ہوگا کر اُسکے پاؤں میں اک زخم کا نشان بھی تھا
اگرچہ ترکِ تعلق کو عمر بیت گئی مگر ہے آپ سے ملنے کی آرزو اب بھی
نستیر نے بہت اچھی نظمیں بھی کہی ہیں جو اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ میں
میں سے، ماں سے مثبت، بہن سے لگاؤ، جیسے پاکیزہ جذبات نظم کئے ہیں۔
لیکن لگتا ہے یہاں بھی غزل کی روایت ان پر مسلط رہی ہے۔ 'روشنی کی شہزادی'
کا یہ شعر خالص غزل کا شعر لگتا ہے۔

یہ کیسا رشتہ ہے تم دور بھی ہو، پاس بھی ہو

عجیب ربطِ مسلسل ہے تشنگی کی طرح

نستیر ایک حساس دل و دماغ رکھتے ہیں۔ عمری تقاضے کچھ ان پر اس
طرح یلغار کرتے ہیں کہ وہ ان کے شعروں میں منعکس ہو ہی جاتے ہیں مگر غزل
کی شان باقی رہتی ہے۔ ان اشعار کو کیا کہنے گا۔

کھڑا ہوں اب میں جہاں سر پہ سائبان بھی تھا اسی محلہ میں میرا کبھی مکان بھی تھا
لیکر کھینچ کے ہم خود ہی ہو گئے محصور تمہارے شہر کا ورنہ حصار کتنا تھا
تشنگی عام ہے کس کس سے لڑو گے نیر سے کی تقسیم کہاں حسبِ روایات ہوئی

اتن اونچے اونچے محلوں میں گھٹنے لگا تھا دم - آئین کو پار کرتے ہی تازہ ہوا ملی

یا پھر یہ اشعار -

احسان کہاں پھولوں پہ شبنم نے کیا ہے - یہ جرم بھی اک دیدہ پارنم نے کیا ہے
صبح آزادی، اجالوں کی ضمانت تھی مگر - اس ادا سے روشنی آئی کہ مینائی گئی
حالات اگر آپ کو لے آئیں مرے گھر - کچھ مصیبت ایسی ہے شناسا نہ رہوں گا
آستانے سے ہٹا کر دربار میں نہ کیا - ایسے دروازے کو اک دن کھٹکھٹا تا ہے مجھے
کیوں اسی طرح سے وقت نے بھی فیصلے دیے - کس کو سزا ملی ہے؟ گنہگار کون تھا
ہم سے نہیں یہ سازشی ذہنوں سے پوچھئے - قاتل اگر ہیں ہم تو سردار کون تھا
اس مجرمے میں بعض ایسی غریبیں ہیں جہاں شہر حیدر آباد کے فسادات کی طرف
اشارے ہیں اور آپ کو یہ شعر ملیں گے -

اب بھی بے جلتے مکانوں کا دھواں آنکھوں میں - صبح کے نام پر کچھ اور سیہ و ات ہوئی
پھولوں سے گفتگو کا زمانہ گزر گیا - خنجر زنی کا راج ہے شہر نجات میں
انصاف کیا کریں گے فقیہان شہر اب - فرق آگیا ہے جب نگہِ التفات میں
گھبرانا کیسا؟ شہر حوادث میں دو ستوا - سناٹا زندگی کا کبھی بولتا تو ہے
شہر کی تاریخ کہلاتے رہے جو کل تلک - ایسے بھی کچھ لوگ نیت آج بے گھر ہو گئے
کون کھینچے گا یہاں اب امن کی تازہ میکر - خون کے دھبے ہی جب اپنا مقدر ہو گئے
نیت اپنی فنی قسمت کے متعلق یوں لکھا ہے -

ہاتھوں کی لکھیروں میں شائد یہی لکھا ہے
آئینہ صفت بن کر ٹکرانا ہے یہ پتھر سے

خوشبو کا مسافر یوں چلتا ہی رہوں گا۔ میں
 گو ٹوٹ کے بکھرا ہوں اک برگِ گلِ تر سے
 نیستہ کو ایک حقیقت بیان کرئی تھی۔ "گلِ تازہ" تو اس کا عیوب
 ہے جس کی خوشبو اُسے مصروفِ سفر رکھے ہوئے ہے لیکن سماجی حقیقتیں کچھ
 ایسی سنگین ہیں کہ وہ خود ٹوٹ کر بکھر گیا ہے۔

(خوشبو کا سفر - تبصرہ)

۱۹۸۳ء



ڈاکٹر حسینی شاہد

شکن در شکن

ایک زمانہ تھا کہ شاعر بڑی حسرت سے کہتا تھا۔

”میں غریب آدمی دیوان کہاں سے لاؤں“

لیکن آج حالات بدل چکے ہیں اور شاعر بڑے ٹھاٹ کے ساتھ ہر دوسرے قیسرے سال ایک نیا مجموعہ کلام اپنے پڑھنے والوں اور پرستاروں کی خدمت میں بطور رسوعات پیش کرتا ہے اور اس کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ صلاح الدین نیئر انہیں خوش نصیب شاعروں میں سے ہیں۔

۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۸ء تک ان کے تین مجموعے ’گل تازہ‘ ’زخموں کے گلاب‘ ’صنم تراش‘ چھپ چکے ہیں۔ شکن در شکن زیر طبع ہے۔ ان کے علاوہ ان کی غزلوں کا تلگو ترجمہ ”نیئر گیتا لو“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ توقع ہے کہ ان کے پچھلے تین مجموعوں کی طرح چوتھا مجموعہ کلام بھی ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

نیئر سے میرا رشتہ پرانا ہے لیکن یہ رشتہ شاعر اور قاری / سامع کا نہیں، استاد اور شاگرد کا ہے۔ میں کیسا استاد ثابت ہوا یہ تو نیئر بتا سکیں

لیکن میں نے انہیں ایک ذہین، شائستہ، صاحب ذوق اور سعادت مند شاعر دپایا۔ ۲۰، ۲۲ سال بیت گئے لیکن ان کی سعادت مندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اُس وقت وہ ایک مُتبدی تھے۔ مشقِ سخن کا ابھی ابھی آغاز ہوا تھا لیکن آج ان کا شمار حیدرآباد کے مقبول شاعروں میں ہوتا ہے۔ ادبی حلقوں میں انہوں نے اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔ عوام انہیں پسند کرتے ہیں اور شہر حیدرآباد ہی میں نہیں آندھرا پردیش کے اضلاع میں بھی کوئی چھوٹا بڑا مشاعرہ ایسا نہیں ہوتا جہاں ان کی آواز کانوں میں رس نہیں گھولتی۔ آندھرا پردیش کے باہر بھی انہوں نے کئی مشاعرے لڑے ہیں۔ ہندوستان و پاکستان کے رسالوں میں ان کا کلام چھپتا ہے۔ یعنی ایک مُتبدی سے مقبول اور مستند شاعر بن گئے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی سعادت مندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس سے ان کی وضع داری، شرافت اور شائستگی کا پتہ چلتا ہے۔ وضع داری، شرافت اور شائستگی، شخصیت اور فن دونوں کی تعمیر کے لئے ضروری ہیں۔ نسیئر اس گھر سے خوب واقف ہیں۔

مشقِ سخن کے ساتھ چنگی کی مشقت حسرت کے جھٹے میں آئی تھی اور نسیئر کو نوکر شاہی کے مشین کی گڑ گڑاہٹ میں فکرِ سخن کا عذاب خود مول لینا پڑا۔ لیکن وہ خستہ پشیمانی کے ساتھ یہ عذاب کئی سال سے پھیلتے آرہے ہیں۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ ان کی شعریّت اور تعلقی اس نا شاعرانہ اور ناسازگار ماحول کے باوجود ابھرتی، نکھرتی اور سنوٹی جا رہی ہے۔ اور دل فیتہ کا یہ قیدی حیدرآباد کے خوش گھر، خوش فکر، خوش گلو شعراء میں ممتاز ہوتا

جارہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ خلوت در انجمن کا رمز ان پر منکشف ہو چکا ہے اور یا ہمہ دے ہمہ کے اسرار ان پر کھل چکے ہیں۔ ایک عطیہ الہی ہے جو صرف صوفی اور فن کار کو عطا ہوتا ہے۔

وہ دن بھر سکریٹریٹ میں فائل گردی میں مصروف رہتے ہیں۔ دفتر کے اوقات سے پہلے اور بعد جو وقت مل جاتا ہے وہ ادبی ٹرسٹ کے کاروبار میں گذر جاتا ہے۔ رات کی ابتدائی ساعتیں مہینہ موٹل کے ایک گوشے میں دوست احباب کے ساتھ خوش گیسٹوں میں بیت جاتی ہیں۔ چٹیاں مشاعروں کے اہتمام اور اُردو مجلس کے ماہانہ اجلاس کی تیاریوں کی نذر ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود جب مشاعرے میں آتے ہیں تو ناز و غزل ان کے جیب میں ہوتی ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ وہ شعر کہنے کے لئے کب وقت نکال لیتے ہیں۔ پھر وہ کم گو نہیں پُر گو ہیں۔

نیر، غزل کے شاعر ہیں۔ ویسے انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ آزاد اور پابند دونوں ڈھنگ کی نظمیں کہنے پر وہ قادر ہیں۔ ان کے ہاں مختلف موضوعات اور مسائل پر نظمیں ملتی ہیں لیکن ان کی وہی نظمیں کامیاب ہیں جن کا رنگ و آہنگ رومانی ہے۔ انہوں نے نعتیں اور منقبتیں بھی کہی ہیں اور اچھی کہی ہیں۔ احساس اور جذبہ عقیدت میں ڈوب کر ایک عالم سرشاری میں لکھی ہے۔

نیر نے بھی دوسرے غزل گو شعرا کی طرح اپنی شاعری کا آغاز روایاتی مضامین سے کیا لیکن جب انہیں شعر گوئی کا سلیقہ آ گیا تو آپ بیتی سنانے لگے۔

اپنے تجربات و مشاہدات اور اپنی واردات و کیفیات کو غزل کے سانچوں میں
 ڈھالنے لگے۔ یہیں سے ان کی انفرادیت کا اظہار ہونے لگا اور ان کا لب و لہجہ
 پہچانا جانے لگا، ان مرحلوں سے ہر ایک شاعر گذرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ
 اپنے آپ کو پالیتا ہے۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ نیر نے اپنے آپ کو پالیا۔
 یہ بڑا طویل اور پیچیدہ عمل ہوتا ہے اور اس سے گذرنے کے لئے تو ایک
 درکار ہوتی ہے۔ البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ وہ اس راہِ عمل پر چل پڑے ہیں اور
 ان کی شاعری میں کیفیات کی تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ یہ بڑی خوش آئند علامت ہے۔
 ”گل تازہ“ سے ”صنم تراش“ تک اپنے ہر مجموعے کو نیر نے ”گل تازہ“
 کے نام معنون کیا ہے۔ اس لئے کہ خود ان کے قول کے مطابق وہ ان کا سرمایہ
 شاعری ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اپنی وضع داری کو برقرار رکھنے کے لئے وہ جو تھا
 مجموعہ بھی اسی کے نام معنون کریں۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں رہی۔ ”گل تازہ“
 اب اپنا علاحدہ کوئی وجود نہیں رکھتا۔ وہ ایک علامت بن گیا ہے۔ پاکیزگی عشق
 کا، طہارتِ نفس کا، لب و رخسار کا، رس و دار کا، نشاطِ غم کا، دلبری
 و دل داری کا، تشنگی و ناآسودگی کا، دل سوزی و جگر کاڑی کا، انصاف دوستی
 اور انسان پرستی کا، ایک روشنی پسند بہار آفریں مستقبل کا۔ جن میں نیر کا
 نگار خانہ شعرِ حکیم گرا رہا ہے۔

(شکن در شکن)

(پیش لفظ - ۱۰ اگست ۱۹۷۹ء)

ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی

وائس چانسلر این یونیورسٹی آف انڈیا پٹنہ

”سفر جاری ہے“

(رسم اجرا انجام دیتے ہوئے)

ادارہ شعر و حکمت کی جانب سے جناب صلاح الدین نیسر کے ساتویں
 مجموعہ ”سفر جاری ہے“ کی رسم اجرا کے لئے آپ نے مجھے جو عزت بخشی
 اور چند کلمات کہنے کا جو موقع دیا ہے، میں اس کے لئے شکریہ گزار ہوں۔

ہر افسانہ، زندگی کے سفر میں ایک مسافر ہے، اس کا ہر مقصد ایک منزل ہے بعض
 ایک منزل تک پہنچنے کے بعد تھک کر رُک جاتے ہیں بعض اس منزل سے بھی آگے
 اپنا سفر جاری رکھتے ہیں کیونکہ انہیں ایک نئی منزل کی تلاش ہے۔ اس طبقے سے تعلق
 رکھنے والے شعراء ہمیشہ مسافر ہی رہتے ہیں یعنی کہ وہ اُن تھکے مسافر ہیں۔ اگر کوئی شاعر
 یہ سمجھتا ہے کہ اُسے اپنی منزل مل گئی اور اس پر فخر کرتا ہو تو اُس کی یہ کامیابی کی دلیل
 نہیں بلکہ تنگ نظری کی دلیل ہے۔ صلاح الدین نیسر کا تعلق اسی طبقے سے ہے جو
 ہمیشہ سفر جاری رکھتے ہیں، اسی لئے انہوں نے اپنے مجموعہ کلام کا نام ”سفر جاری ہے“
 رکھا ہے۔ ہاں! اس لئے میں کہتا ہوں کہ شاعری کا کارواں کبھی رُکتا نہیں،

نہ ہی شاعر کو ماضی کے نقوش کو دیکھ کر خوش ہونا چاہیئے۔ تاکہ وہ مستقبل کو شاعری کی کسوٹی پر پرکھ سکے۔

غزل ہو یا نظم، نثر کی شاعری ان کی دل کی زبان ہے۔ نسیہ رذیف اور قافیہ کی بندشوں تک محدود نہیں ہوتے بلکہ اپنی غزلوں میں موجود زمانے کے مسائل اور زندگی کے واقعات کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں جو ہماری دل کی گہرائیوں کو چھو لیتی ہیں۔

نسیہ کہتے ہیں "میں نے وہی کیا ہے جو میں نے محسوس کیا ہے"۔ یہ بات سننے میں بہت آسان معلوم ہوتی ہے جیسے ہوا اور روشنی، لیکن کسی نے پرچھا کہ ہوا کیا ہے تو ہم ایک لمحہ کیلئے رُک جاتے ہیں۔ شاعری بھی ایسی چیز ہے۔ احساں کو شعر میں بدل دینا آسان کام نہیں ہے۔ نسیہ نے اس کام کو نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔

اس مجموعہ کلام میں نسیہ نے زندگی کی اُن حقیقتوں کو لفظوں کا جامہ پہنایا ہے جن میں رشتوں کی جھک بھی ہے، احساسِ تپائی کی جھلک بھی۔ موجودہ واقعات کے تجربوں کی تلخی بھی اور بیتے ہوئے لمحات کی مٹھاس بھی شامل ہے۔ آج ہم ہر جگہ ظلم و ستم کی واردات کی خبریں سنتے ہیں۔ نسیہ صاحب نے ہندوستان کے موجودہ حالات کی تصویر کشی کرتے ہوئے کہا ہے۔

کیا شہر تھا کس طرح سے برباد ہوا ہے

قاتل کے سوار شہر میں اب کون بچا ہے

نسیہ کبھی کبھی آنے والے کل کا ایک دھندلا سا عکس بھی پیش کرتے ہیں

اُن کا یہ شعر غور طلب ہے ۔

مصلحت کو چھوڑیئے گھر کی حفاظت کیجئے

چھت گری ہے آج تو دیواریں کل گر جائیں گی

نستیر کبھی تھکتے نہیں ہیں وہ نئی منزل کے لئے ایک نئی پرواز کا پیغام دیتے
ہیں اور کہتے ہیں ۔

ایک پل رکنے نہ پاؤں گا میں دورانِ سفر

میں تو اک شاہین ہوں میرا نشیمن اور ہے

نستیر کبھی درد میں ڈوبی ہوئی بات بھی کہتے ہیں تو کبھی دلوں کے ریشمی اوراق
کو بھی بھگوتے ہیں ۔

نستیر ! شگفتہ یادوں کی جب لہر آگئی

ہرزخسم مسکراتا ہوا پھول ہو گیا

میں اپنے دوست جناب صلاح الدین نستیر کو اپنے ساتویں مجموعہ کلام
کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ نثر کا یہ سفر رشتوں
کی ہلک لئے ہوئے پرانی یادوں کو سینے میں دفن کرتے ہوئے ہمیشہ جاری رہے گا۔

(۱۹۸۸ء)



ڈاکٹر سیدہ جعفر

۔ ”گل تازہ“ کا شاعر۔ ضمیمہ تراش

غزل کی بے پناہ موہنی ہر دور میں ہر درجہ کے شاعروں کو مسحور کرتی رہی ہے۔ اُس دور میں بھی جب مقصدیت، افادیت اور سماجی حقیقت نگاری کے اظہار میں غیر متوازن اور غیر معتدل رویہ اختیار کیا گیا تھا، غزل کی معقولیت پر آہنچ نہ آنے پائی تھی۔ اُس کے اشاروں اور اُس کی علامتوں میں جو وسعت، ہمہ گیری، اثر انگیزی اور لچک ہے اُس نے ہر وقت غزل کی آبرو رکھ لی ہے یا وہ ساغر کے پردے میں شاہد حق کی گفتگو سے ”کوہِ دار“ اور ”صلیب“ کی رعایت تک غزل کی علامتیں اور کنا سے ہمارے قدیموں کی رہبری کرتے رہے ہیں۔

موجودہ دور کے نوجوان شاعروں نے بھی غزل کے موضوع کی بُو قلمونی، اُس کے حسین پسیمہ کی صد جلوہ گری سے فیض اٹھایا ہے کیونکہ اب اس صنف میں لب و رخسار کی حکایتوں اور دل پیموں کی نگاہی کے ساتھ ساتھ وقت کی دھڑکنوں کا رنگ بھی شامل ہوتا ہے۔ غزل کی یہی ہمہ گیری، حیدرآباد کے نوجوان شاعر علامہ الہین نیر کی گزرا کر مر رہی گی۔

صلاح الدین نیر کو حیدر آباد کے نوجوان شعراء میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ وہ نظم نگار اور غزل گو دونوں حیثیتوں سے مقبول ہیں اور اس مقبولیت میں ان کی خوش گوئی اور خوش گلوئی دونوں کا حصہ ہے۔

نیر کی غزلوں کا زیر نظر مجموعہ ”گل تازہ“ بہت سے اعتبارات سے اس قابل ہے کہ اس کو شوق سے پڑھا جائے۔ نیر کی غزلیں ہلکی پھلکی، سیدھی سادی اور شگفتہ اور رسیلی ہیں۔ ان میں زندگی اور محبت کے بہت سے تجربوں کا بخور ہے۔ حیات کے تپتے ہوئے لمحات کا بھی ہے اور حسین یادوں کی مستی بھی، کاکل رنسا کی تاباں کی بھی اور شعور زبست کا وقار بھی۔ نیر کے شعر شائد اس لئے بھی ہماری توجہ اسیر کر لیتے ہیں کہ زندگی کی جن حقیقتوں کو انھوں نے شعر کا جامہ پہنایا ہے وہ جگہ جگہ اور سنی سنائی باتیں نہیں، وارداتِ قلب ہیں اور انہیں بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا ہے اور اس خصوصیت نے صلاح الدین نیر کے تغزل میں خلوص کے ساتھ ساتھ اثر آفرینی بھی پیدا کر دی ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ان کے اندازِ نظر کو حقیقت پسندانہ بنادیا ہے۔

نیر کی غزلوں میں فلسفہ کی پیچیدہ بحثیں نہیں۔ تصوف کی اونچی اڑانیں نہیں۔ صنائع و بہائے سے نگاہوں کو خیر و کر دینے کی کوششیں اور ترکیب کی صاعقہ پاشی نہیں۔ فن کا احترام ہے۔ زندگی سے پیار کرنے کا سلیقہ ہے۔ عشق کے مور کے سر کرنے کا عزم ہے۔ حیات کی پُر پیچ راہوں سے سر کے بل گذر جانے کا حوصلہ ہے۔ چاہنے اور چاہے جانے

کی مچلتی ہوئی تمنائیں ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ فن کار ماحول کا نہر پی کر زندگی کے جام کو امرت کی بوندوں سے بھر دیتا ہے۔ وہ آگ میں جل کر پھول برساتا ہے اور اپنے سینے کا گداز پڑھنے والوں کی نذر کر دیتا ہے۔

جو گہنی احساس سے تپتا رہا نیر

فن کار وہ ہر دور میں مقبول رہا ہے

نیر کی غزل گوئی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے اکثر جگہ زندگی، محبت کے بظاہر چھوٹے لیکن دل و دماغ پر الگ گہرا رنگ چھوڑ جانے والے تجربات کی عکاسی کی ہے۔ یہ معمولی باتیں یہ ہلکے پھلکے تجربات محبت بعض وقت زندگی کو ایک نئے موڑ سے آشنا کر دیتے ہیں اور شاعرِ قیمتِ غم کے لئے عشرتِ عمر اہ کی بازی لگا دیتا ہے۔

نیر عامۃ الحدود تجربات کو عام انسان کے نقطہ نظر سے دیکھنے اور ان میں جذبات اور احساس کی جو دنیا بچھی ہوئی ہے اسکو شعر کے پیکر میں سمو دینے کے عادی ہیں۔ یہ محبت کا کوئی انوکھا تجربہ نہیں لیکن نیر نے جس پُر اثر انداز میں اس واقعہ کو دو شعر وں میں سمو دیا ہے اس میں ایک تازگی اور اثر انگیزی ضروری ہے۔

جب تمہارے خط کو میں نے نذرِ آتش کر دیا ایک ایک لفظ و فانی دود تک پہنچا کیا
آخری تحریر تھی اُن کی یہ میں نے کیا کیا خود بھی تنہا ہو گیا اُن کو بھی تنہا کر گیا
جانے بوجھے اور عامۃ الحدود تجربات کو اس سلیقے کے ساتھ پیش کر کے
کہ سُننے والے کو اس میں اپنے دل کے دھڑکنے کی صدا آئے۔ غزل گوئی

کے جن میں جو خصوصیت ہے وہ ایسی نہیں جس کو یہ آسانی نظر انداز کیا جاسکے۔
غزل کا کمال مرعوب کرنا نہیں، دل کو جیت لینا ہے۔

نسیر سترج الفہم انداز میں روزمرہ زندگی کے ایسے تجربات کو جن میں
گرمی حیات، احساس کی چھن، ماحول کا شعور اور مذاق عشق ہے۔ بڑی
تو بھرتی کے ساتھ اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں عشق
نہیں پندار حسن کا داعی ہے تو کہیں حسن کی رہگذر میں سجدہ ریز، محبت کی
کامرانی کا ایقان اور عشق کی لامحدود مفتوحات اور ہم گیر تغصیر کے یقین محکم
نے صلاح الدین نیر کی غزلوں میں رجائیت کی لہریں دوڑا دی ہیں۔

شعیں بھی بکھیں دل بھی بچھا اس نہ ٹوٹی۔ آتا تراے دوست بہر حال اٹل ہے
قدم ہمارے اندھیروں نے جب بھی روک دیے تو ہم نے راہ میں جگنو اڑا دیئے کہ نہیں
نیر کی ذات میں جو شرافت، سنجیدگی اور شائستگی ہے اس کا پیر تو
ان کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ ان کی محبت میں بڑی ممانعت اور خود داری
ہے۔ جذبہ ایثار اور صدق و خلوص ہے۔ انہیں شہر نگاراں میں ایک اجنبی
کے ٹٹ جانے کا غم نہیں جس کی رسوائی کا ڈر ہے۔ پاس ناموس عشق
کا یہ انداز ملاحظہ ہو۔

یہی اک مصلحت تھی ہونٹ اپنے لٹے میں نے۔ مری رسوائیوں کے ساتھ تیرا نام آتا ہے
آیت دامن نہ بڑھائیں مرے انگوں کے لئے۔ میرے اشکوں سے کہیں آپ کا دامن نہ جٹے
گھبراؤ نہیں پیار کو رسوا نہ کروں گا۔ تم پاس سے گزر دو گے تو آواز نہ دوں گا
صلاح الدین نسیر نے کہیں بھی نعرہ بازی سے کام نہیں لیا ہے لیکن

سماجی زندگی کے انتشار اور اس کی گھٹن کو انہوں نے بڑی شدت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ فن کار گرد و پیش کے حالات سے بیگانہ اور بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ سماجی زندگی کے تجربات کا رد عمل، شعوری اور غیر شعوری طور پر اس کے فن میں نمودار کر جاتا ہے۔ شاعر جس فضا میں سانس لیتا ہے اُس کی عفویت و انشوداروں کا احساس اُس کی شاعری میں رچ جاتا ہے۔

سرد سرحد خون ہے ارزاں شہر میں لیکن جشن چراغاں
تم سے ہے زندگی کے دیوانہ آبرو بڑھ گئی صلیبوں کی
اوپر تھے محلوں کی روشنی کھیلنے اجنبی شہر میں غریب، جلے
کسی بد مست کو ساغر پہ ساغر ملتے جاتے ہیں
کسی پیاسے کے ہاتھوں میں شکستہ جام ہوتا ہے

نیر کی غزلوں کا مجموعی آہنگ نشاطیہ ہے۔ کیونکہ وہ زخموں کی نمائش نہیں کرتے۔ تلخی زیست چکھ کر مسکرا دیتے ہیں اور انہیں یقین ہے کہ ہر حال میں صدق و خلوص کی فتح ہوگی اور انسانیت کا بول بالا رہے گا۔

صلاح الدین نیر کی طرزِ ادا میں خاص رنگینی، لطافت، رچاؤ، ستھرپن اور شادابی ہے جو ان کی غزلوں میں ایک مخصوص تازگی اور انفرادیت کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ سادگی اور روانی نے انفرادیت کے رنگ کو اور چوکھا کر دیا ہے۔

یادوں کے کتنے رنگ محل پھیلی رات میں بیکوں پہ میری نیلیم ویا قوت بڑھ گئے
جب کبھی دل میں خیالات صحت سے آتے ہیں کتنے بھولے ہوئے غم دل کے قرن آتے ہیں
محل دل میں قدِ جشن چراغاں کر لوں درد و غم ساتھ لئے دل کے ملکین آتے ہیں

جن کو چاہا دل سے انکو شکوہ بیداد ہے - سوچتا ہوں وقت بھی کتنا ستم ابداد ہے
 کم کیجئے نہ قیمتِ غم میرے واسطے - یہ میں نے کب کہا ہے کہ سب سے بلند ہوں
 وہ چراغ گلِ شب کو بجھ گیا سرِ محفل - جس کو ڈھونڈتے ہو تم آج کے اُجالو کیس
 نقش کی فتح پر ہنستی ہے سرِ دل کی شکست - آپ کی جیت کو میں مات کہوں یا نہ کہوں

۲۰

یہ سیدھے سادے پُر اثر، رقصاں، خنداں، ریلے، سبک اور
 ترنم ریز اشعار ایسے نہیں کہ آپ آسانی سے انہیں نظر انداز کر سکیں۔ آج صلاح الدین
 نیر حمید آباد کے شاعروں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ
 مستقبل میں ہندوستان کے بہترین شعراء میں ان کا شمار ہوگا۔

”گل تازہ“ کی رسم اجرا کے دن روزنامہ سیاست
 میں شائع ہوا۔

(۲۹ اگست ۱۹۶۵ء)





○ "صنم تراش" صلاح الدین نسیر کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جس میں بہت سی نئی اور کچھ پرانی غزلیں نئی آب و تاب کے ساتھ موجود ہیں۔ گل تازہ اور زخموں کے عکاس سے لے کر صنم تراش تک نسیر کا فن بڑی سرعت کے ساتھ ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

صلاح الدین نسیر نے ابلاغ و ترسیل کا ایک منفرد پیرایہ اپنایا ہے جس کا احساس ان کے پہلے مجموعہ کلام "گل تازہ" میں موجود ہے۔ حیدر آباد کے ان شاعروں میں جنہوں نے گذشتہ دو دہائیوں میں شاعری کی دنیا میں اپنے شخصی لب و لہجہ کی وجہ سے ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔ نسیر کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔ یہ سننے "گل تازہ" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ان کی ذات میں جو شرافت، سنجیدگی اور شائستگی ہے اس کا پرتوان کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صنم تراش میں نسیر کی شخصیت پوری طرح بے نقاب ہو گئی ہے۔

صلاح الدین نسیر کی بعض غزلیں ایک ہی جذباتی رویے، ایک ہی سوز اور ایک ہی محسوساتی رد عمل کا آئینہ ہیں۔ ان کی مسلسل غزلوں کا رومانی اور جالمیاتی پس منظر انہیں ایک پُر سوز کیفیت سے آشنا کرتا ہے۔

صلاح الدین نسیر کی غزل گوئی کے دو بنیادی عناصر ہیں۔ وارداتِ عشق کی بوقلمونی اور جہدِ حیات کا کرب ان کے اشعار میں شعور، ریت اور محفّی حیثیت کی

فراوانی بھی ہے۔ اور محبت کے لطیف جذبات کی رنگارنگی اور تنوع بھی اور یہ دونوں عناصر ان کے کلام میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ ہم آمیز ہو گئے ہیں۔ یہ فکر کے اضطراب اور جذبے کی جادو کا سنوگ ہے۔ نیر کی شاعری میں شعور سلاسل اور پائل کی صلابت آہنگ ہو گئے ہیں۔

نسیتر نے موضوعاتی نظمیں بھی کہی ہیں۔ ”گاندھی ازم“ ”کون قاتل ہے“ ”ماں کے آنسو“ اور ”وہ ایک لمحہ“ ہنگامی اور موضوعات پر مفعول انداز میں منطائیت کی سطح سے کہی ہوئی موتی طور پر متاثر کرنے والی نظمیں نہیں ہیں بلکہ ان میں خیال آفرینی اور انسانیت کے مسلک سے وابستگی کا احساس بھی ہے۔ یہ موتی تحریک کے تحت بھی ہوئی بیانیہ طرز کی نظمیں نہیں بلکہ ان میں تفکر و تعمق کی جھلک موجود ہے لیکن بنیادی طور پر صلاح الدین نیر غزل کے شاعر ہیں۔ صنم تراش کی غزلوں کا سلسلہ بتاتا ہے کہ اب غزل کے فن پر شاعری کی گرفت مضبوط ہو چکی ہے۔ استاد اُلی غزلوں میں محبت ایک والہانہ کیفیت اور از خود رفتگی کی علامت بن کر ہمارے سامنے آتی ہے لیکن ”صنم تراش“ کے اشعار میں گھیرے تاثرات، سفیدگی اور جذبات کے توازن کا احساس ملتا ہے۔

غزل کی روایتی مضامین میں انھوں نے شخصی واردات اور انفرادی تجربے کی چاشنی پیدا کی ہے۔ تعلیم کی اسی صلاحیت نے غزل کو ہر دور میں مقبول صنف بنایا ہے۔ اور اُسے انسانی تجربے کی ایک ابری کسک عطا کی ہے۔ نسیتر کے اشعار کا خاص وصف تجربے اور اس کی انفرادیت، سوز و ساز، درد مندی، گھلاوٹ اور پُر وقار ضمانت ہے۔ نیر کے چند شعر جو ان کے مخصوص طرز ادا کی ترجمانی کرتے

ہیں ، ملاحظہ ہوں ۔

آپ کے شہر میں ہم خانہ بدوشوں کیلئے ۔ کوئی تو ہوگا تجربے کی دعا مانگے ہے
برگ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا ۔ زندگی ساتھ مرا چھوڑ کے بچھٹائی ہے
ماضی کی پگھلتی ہوئی دہلیز پر آکر ۔ یہ کون ہے جو دیر سے خاموش کھڑا ہے
اے دوست کئی بار یہاں ٹوٹ چکا ہوں ۔ تب جا کے ترے شہر میں آئیتہ بنا ہوں
عجیب بات ہے دورِ حید کا انسان ۔ نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے
میں بھول چکا ہوں تمہیں یہ مجھ سے گلہ ہے ۔ تم نے بھی تو حالات سے سمجھو کیا ہے
”صنم تراش“ میں شاعر کا طرزِ ادا اس لئے زیادہ موثر معلوم ہوتا ہے کہ

انہوں نے ابلاغ کے لئے رعایت کا حربہ استعمال کیا ہے ۔ اس تیسرے مجرے میں
شاعر نے غزل کے مروجہ علامت کو نئے انداز میں نئی معنوی وسعتوں کے ساتھ
برتنے کی کوشش کی ہے ۔ نمیتیر کی جدید غزلوں میں تہہ داری بھی ہے اور
نئی جہت کا احساس بھی جاری و ساری نظر آتا ہے ۔ نمیتیر کے ایسے اشعار بھی
ہیں جن میں سماجی پس منظر کی طرف بلیغ اشارے کئے گئے ہیں ۔ غزل کے مزاج
سے پوری طرح ہم آہنگ ہو کر نئے مفاہیم کے ترجمان بن گئے ہیں ۔ یہ اشعار
ملاحظہ ہوں ۔

مے خانے کی تہذیب پر یہ سخت گھڑی ہے ۔ رندوں میں یہ کیوں آغوشِ بھوٹ بڑی ہے
خوشبو مے بہاراں درِ زنداں پر کھڑی ہے ۔ میں ہوں کہ مرے پاؤں میں زنجیر بڑی ہے
ہمیں سے روشنی ہے میکدے کی راہوں میں ۔ ہمیں نے فصیح جلائی ہیں قتل گاہوں میں
کیا فردی ہے کہ شعلوں کو ہوا دی جائے ۔ کیوں تر اس شہر سے یہ رسم اٹھا دیا جائے

کچھ لوگ ابھی قتل کی سازش میں ہیں معروف حالانکہ مرانام شہینوں میں لکھا ہے
 نمیشہ کا طرز ادا جدید علائم اور نئے لب و لہجہ سے اثر پذیر ی کا بھی
 غماز ہے۔ ان کی امیجری اور اشاریت و کنایات میں زبان کے نئے امکانات کا
 احساس موجود ہے۔ نئی نئی تشبیہات اور استعارے نیر کے اشعار میں اکثر جگہ
 ایک نئی معنویت کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ غزل کے روایتی کردار اور اس کی مخصوص
 لفظیات سے وابستگی کے باوجود صلاح الدین نیر کے لب و لہجہ میں ایک خوشگوار تازگی
 اور جدت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ایچی کھوئی ہوئی آواز کے پیچھے پیچھے - ایک مدت سے میں چلتا ہوں ہمیشہ کی طرح
 اب بھی مل جاتے ہیں کچھ چہرہ ماضی کے نقوش۔ راستے میں کسی ٹوٹے ہوئے دیوار کی طرح
 استغنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں۔ آئینہ اپنا بھیہ کبھی کھولتا نہیں
 مجھے اُمید ہے کہ ادبی حلقوں میں "صنم تراش" کی اچھی پذیرائی ہو گی کہ نہ
 یہ مجموعہ شعری ادب میں ایک پسندیدہ اضافہ ہے۔

("صنم تراش" ۷ مئی ۱۹۷۹ء)



صنم تراش - خوشبو کا سفر

گذشتہ ۱۷، ۱۸ سال میں حیدرآباد کی سرزمین سے اردو کے جو نوجوان شاعر ابھرے ان میں صلاح الدین نیسر ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں ان کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بیرون ریاست کے بھی اکثر کل ہند مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ نیسر کی مقبولیت اور شہرت مشاعروں ہی کی حد تک محدود نہیں بلکہ ہندوستان اور پاکستان کے ادبی جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

صلاح الدین نیسر کو میں گذشتہ ۱۶، ۱۷ برس سے پڑھتا اور سنتا رہا ہوں۔ خلوص کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ مسلسل مشق و ممارست سے اب ان کے اسلوب میں ایک انفرادیت پیدا ہو چلی ہے۔ ان کے لہجے میں ایک طرح کی تازگی اور حلاوت کا احساس ہوتا ہے۔ نیسر کو غزل سے طبعی مناسبت ہے۔ غزل کہانیوں تو بہت آسان ہے لیکن غزل گوئی میں اپنے لئے الگ راہ نکالنا اتنا ہی دشوار ہے۔

نیسر قافیہ پیمائی کے اس دشوار راستے پر بڑی ثابت قدمی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں اور اب غزل گوئی کے فن پر ان کی گرفت مضبوط ہو چلی ہے۔

’گل تازہ‘ اور ’زخموں کے گلاب‘ کی غزلوں کے مقابلے میں ’صنم تراش‘ کی غزلوں میں ایک نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے کہ اب وہ براہ راست اظہار کے بجائے ایمائیت سے کام لینے لگے ہیں۔ غزل کے عوامی مضامین سے دامن بچاتے ہیں۔ شخصی واردات اور انفرادی احساسات کو حسنِ تعمیم کے ساتھ پیش کرنے کا سلیقہ انہیں آگیا ہے، جو کامیاب غزل گوئی کی ناگزیر شرط ہے۔ نسیئر نے جہاں تقلید اور روایت پسند سے اپنی شاعری کو محفوظ رکھا وہیں وہ موقتی تحریک اور فیشن زدگی سے بھی ہمیشہ دامن بچاتے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا رنگِ سخن تمام قدیم اور ہم عصر شعراء سے مختلف اور منفرد ہے۔ بہت سے جدید غزل گو شعراء کے برعکس ان کی شاعری ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ غزل کی صنف میں وہی شاعر پنپ سکتا ہے جو روایت کی پاسداری کے ساتھ روایت سے انحراف کرے۔ کچھ منتخب شعر پیش ہیں۔

روشنی گھر میں ہے جن کے انہیں آنکھیں نہیں کسی غریبی کا دکھاتی ہیں یہ منظر آنکھیں
جب قتل کا الزام کسی اور کے سر ہے۔ پھر کس لئے اس لاش سے تم دور کھڑے ہو
اندھیرے اس قدر پھیلے ہوئے ہیں - میں اپنے آپ سے ٹکرا رہا ہوں
استادِ رہ نور دی حد سے بڑھ جائے اگر - زندگی خود اپنے ہی آگن میں ٹھوکر کھانگی
پتھر کہاں سے آگئے لوگوں کے ہاتھ میں - موسمِ بہار کا تو بہت خوشگوار تھا
ان اشعار میں غزل کی رسمی لفظیات، نئے لسانی روابط کے ساتھ معانی کی نئی جہات کی حامل ہو گئی ہیں۔ نسیئر نے ترقی پسندی کی روایت اور جدید تجربوں کو ہم آمیز کر کے ایک ایسی زبان تشکیل دی ہے جو ان کے فکر و احساس کا ابلاغ

موثر اور بھرپور طریقے سے کر سکتی ہے۔ ان کے اکثر اشعار سیاسی مفہوم کے حامل ہونے کے ساتھ تعلیم کا ایسا وصف اپنے اندر رکھتے ہیں جو انہیں تہہ دار بنا دیتا ہے اور یہی اشعار سے دوسری طرف عمومی حسیت کے آئینہ دار بن جاتے ہیں۔ نیر کی شاعری کا یہی وہ انفرادی پہلو ہے جو ان کی غزل کو تازگی اور توانائی بخشتا ہے۔ نسیر نے نظم کی صنف کو بھی اپنے مخصوص انداز میں برتا ہے۔ ان کی نظموں میں بیانیہ اسلوب حاوی ہے۔ یہ نظمیں اس روایت سے قریب تر ہیں جسے ترقی پسند تحریک نے پروان چڑھایا تھا۔ مجموعی طور پر صلاح الدین نسیر کی شاعری میں تجربے اور احساس کی انفرادیت نمایاں ہے۔ نسیر کی شاعری گہری انسانیت دوستی کے ساتھ اس خاص کیفیت سے ملو ہے جسے نیر نے دردمندی کا نام دیا تھا۔ ان کا کلام پڑھتے ہوئے کوئی شخص ان کے غلوں و قافوں اور جذبہ عشق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

(پیش لفظ۔ صنم تراش۔ ستمبر ۱۹۷۷ء)



○ صلاح الدین نسیر کی شاعری کے اب تک چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ برسوں سے ان کا کلام ادبی رسالوں میں شائع ہوتا ہے اور وہ کئی ریاستی اور کئی ہندوستان میں شاعروں میں شریک ہو کر ہزاروں سامعین سے داد حاصل کر چکے ہیں۔ وہ ہندوستان اور پاکستان سے ادبی حلقوں میں اچھی طرح جانے پہچانے جاتے ہیں اور جدید دور کے

شعرا میں اپنا مقام پیدا کر چکے ہیں۔ ان کی شاعری اب کسی رسمی تعارف کی
 محتاج نہیں رہی ہے۔

صلاح الدین نیسٹر قابلِ رشک حد تک پُرگو اور زُودگو شاعر ہیں۔ غیر معمولی
 طور پر حساس ہونے کے ساتھ وہ گہری تخلیقی لگن بھی رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری
 بالخصوص غزل گوئی کا اپنا ایک مزاج ہے۔ انہوں نے غزل کی روایتی مضامین اور
 اسالیب اظہار سے دامن پچاتے ہوئے اپنا ایک مخصوص اور منفرد طرز ایجاد کیا ہے۔
 ان کے لہجے میں خاص طرح کی متانت، نرمی اور دل پذیری کی کیفیت محسوس ہوتی
 ہے جو انسانیت دوستی اور خلوص و فاسے عبارت ہے۔ اظہارِ عشقی میں وہ لہانہ پیردگ
 کے ساتھ احترامِ نفس کا جذبہ بھی پایا جاتا ہے۔ غم فراق ہو کہ نشاط و عمل ہر طرح
 کی کیفیات کو انہوں نے شائستگی اور وقار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نیسٹر کی عشقیہ
 شاعری کا بڑا حصہ حزن و دلال کے احساسات سے ملو ہے۔ ان اشعار میں ایسا
 سوز و گداز ہے جس کی آہِ بخ میں دل گھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

جس نے آہٹ بھی نہ چھوڑی اُس کو اب ڈھونڈوں کہاں

اپنی خوشبو تک وہ آہٹ میں پھسپھسا کرے گیا

بھل کھلے تک کسی کی انگلیاں زخمی رہیں اپنے جڑے کے لئے کوئی ٹکڑے گیا

خدا سے اپنے کبھی میں نہ مانگتا آنکھیں تمہاری دید کو گر عمر بھر ترستا تھا

مجھ سے مل کر ایک دن جب وہ جدا ہو جائیگا کون جانے شہر میں اُس روز کیا ہو جائیگا

میری ہلکوں پر ٹھہر جائیں گے آنسو آپ کے اور پھر آنکھوں سے اوچھل قافلہ ہو جائیگا

وہ فرشِ گل سے بھی ہٹ کر کبھی چلا ہوگا کہ اُس کے پاؤں میں اک زخم کا نشان بھی تھا

صلاح الدین نیر کی غزل صرف وارداتِ عشق کی ترجمان نہیں ہے انہوں نے حیاتِ انسانی کے گونا گوں مسائل کے بارے میں اپنے افکار اور محسوسات کو بھی عمدگی کے ساتھ موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ انہوں نے دورِ حاضر میں اعلیٰ انسانی قدروں کی شکست و فنا کے مریضے ہی نہیں لکھے بلکہ ان کو حیاتِ نو بخشنے کا عزم بھی ظاہر کیا ہے۔ علاوہ ازیں موقتی سیاسی اور سماجی مسائل کی ترجمانی بھی اس انداز سے کی ہے کہ ہمیں بھی غزل کا مزاج بدلنے یا بگڑنے نہیں پایا ہے۔ اس نوع کے بیش تر کلام میں وجودیت پسندانہ طرزِ احساس بھلکتا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

قدم کسی کے اٹھے ہوں بنامِ سیرِ چین نصیبِ بزمِ گلشن تو پایا نہ مالی ہے
اک نسلِ میرے سامنے ہے کیا جواب دوں اُجڑے ہوئے مکانوں کی تعمیر رہ گئی
سب چلے جائیں گے کل زخمی بدن رہ جائیگا شہر میں اک شخص بے گور و کفن رہ جائے گا
بہت سے لوگ اندھیروں سے بچ کے آگے کسی کے چہرے پہ رنگِ سحر نہیں آیا
مندرجہ بالا اشعار نیر کی شاعری کے ایک نئے اور تابندہ رُخ کو سامنے لاتے ہیں۔ ان میں غزل کی روایت کے احترام کے ساتھ انفرادی تجربہ اور احساس کا بھرپور اظہار اعلیٰ فنکاری کے ساتھ کیا گیا ہے۔ روایتی استعاروں کو نئے تلازمے دیئے گئے ہیں اور دُور رس رعایت سے کام لیا گیا ہے۔

صلاح الدین نیر کی شاعری کا یہ مجموعہ ان کے شعری سفر کا ایک سنگِ میل ہے منزل نہیں ہے۔ انہیں کے الفاظ میں یہ خوشبو کا سفر ہے جسکی کوئی آخری منزل نہیں ہوتی۔

(۲۵ دسمبر ۱۹۸۳ء)

یوسف ناظم

رشتوں کی مہک

صلاح الدین نیسٹر سے جب بھی ملتا ہوں، کہیں 'جیتا ہوں' کہیں پڑھتا ہوں تو محمد علی نیسٹر کی یاد آتی ہے۔ ایم۔ اے میں یہ میرے ہم جماعت تھے۔ ۱۹۴۲ء سے ۴۴ء تک محلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر بھی تھے۔ شاعر تو تھے ہی خاص حیدر آباد کے تھے جسے اُس زمانے میں بلوہ کہا جاتا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں کراچی چلے گئے اور سنا تھا کہ کچھ سال پہلے کراچی سے وہاں چلے گئے جہاں سب کو جانا ہے۔ محمد علی نیسٹر غلص آدمی تھے۔ جو آدمی غلص ہوتا ہے وہ شریف بھی ہوتا ہے۔ میرے طول طویل نام کی قطع بُرید انہوں ہی نے کی تھی، یہ حیثیتِ مدیر۔ اُس زمانے میں مدیر کی حیثیت ذرا زیادہ عرفی ہوا کرتی تھی، یہ اس لئے بھی مجھے پسند تھے اور یہی وجہ ہے کہ میں ہمیشہ کسی نہ کسی نیسٹر کی تلاش میں رہتا ہوں۔ محکم چند نیسٹر بھی ہیں لیکن وہ غلص علی آدمی ہیں اور میری پہنچ سے باہر ہیں۔ رحمن نیسٹر ہیں، مدیر بھی ہیں لیکن شاعر نہیں ہیں۔ بس لے دے کہ میرے لئے یہی ایک صلاح الدین نیسٹر رہ گئے ہیں۔ نہایت وضع دار شیر وانی پہنتے ہیں اور شیر وانی کے سوا کچھ نہیں پہنتے (مطلب یہ کہ آج تک میں نے انہیں بُشش شرٹ جیسے عوامی پوشاک

میں نہیں دیکھا)۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ شیروانی میں بٹن اور ہیک اس لئے ہوتے ہیں کہ مکمل لگے رہیں۔ شیروانی تو اور بھی شعرا پہنتے ہیں لیکن صرف اشاعرے میں، اور وہ بٹن نہیں لگاتے۔ صلاح الدین نیتر جس سلیقے سے شیروانی پہنتے ہیں اسی سلیقے سے شعر کہتے ہیں۔ ائمہ گوئی کو تو جیسے انہوں نے اپنے لئے مختص کر رکھا ہے۔ ڈاکٹر معنی تبسم نے تو ان کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ صلاح الدین نیتر قابل رشک حد تک پُرگو اور زوگو شاعر ہیں۔ ”صحیح لکھا ہے (وہ اکثر و بیشتر صحیح بھی لکھا کرتے ہیں) اور ڈاکٹر حسینی شاہد اس بات پر خوش ہیں کہ صلاح الدین نیتر کی سعادت مندی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ویسے انہوں نے (یعنی ڈاکٹر حسینی شاہد نے) صلاح الدین نیتر کو ایک ذہین، شائستہ اور صاحب ذوق شاعر بھی پایا ہے، ”شکر ہے۔ نیتر نے کیا اچھا مصرعہ کہا ہے۔ ”تھی قلندر کی امانت اُس کو لوٹانی گئی۔ اور یہ بھی صحیح ہے۔

ربانہا تھا جن کو بچائے کے میدان چھوڑ کر۔ ہم جیسے سرفروش ہی لشکر میں رہ گئے صلاح الدین نیتر تیغ و تبر کے شاعر نہیں ہیں (یہ اُن کا مزاج نہیں ہے) لیکن کبھی کبھی تیر کمان سے بھی کام لیتے ہیں۔ اور تیر کو زہر میں نہیں بچھاتے کیونکہ وہ اسے دھوکہ دہی سمجھتے ہیں۔

پھولوں کا زمانہ ہو کہ پتھراؤ کا موسم۔ ہر حال میں تم سر کو اٹھائے ہو رکھنا شائینِ نظر، تیشہ یہ کف وہ سر مغسور۔ ہم جیسے فقیروں کے گھرانے میں ملا ہے کلیوں سے پھول بننے کا جب وقت آگیا۔ پہلو بچا کے سب سے نسیم سحر گئی پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد اور ڈاکٹر سیدہ جعفر دونوں اس بات پر متفق

ہیں کہ نیسٹر کی شاعری چاہت اور پیار کی شاعری ہے اور شاعر کو زندگی سے پیار کرنے کا سلیقہ ہے۔ اتفاق سے میں بھی یہی رائے رکھتا ہوں لیکن یہ تقلید نہیں ہے صرف تعقید ہے۔ صلاح الدین نیسٹر کو خوشبو سے بڑا پیار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے یہ اُن کے خاص شوق کی چیز ہے۔ (یہ اعتراض نہیں ہے)۔ خوشبو کے ساتھ آیا تھا یا دول کا قافلہ۔ سمٹی ہوئی کبھی مری تنہائیاں نہ تھیں تم اپنی یا دول کی خوشبو بھی ساتھ لے آنا۔ اداس اداس سی ہے بزم دوستاں جاناں یوں تو اس آئی ہے نیسٹر تازہ موسم کی ہوا۔ پیار کی خوشبو سے میرے گھر کو ہکامے کا کون عطر میں بھیگی ہوئی سانسوں کی خوشبو کی طرح۔ میرا ماضی شب کی چادر اوڑھ کر سوتا ہے کیوں صلاح الدین نیسٹر ولادت قلبی کے لئے جو شبک اور ریشمی زبان استعمال کرتے ہیں۔ اسی زبان میں وہ زندگی کی واردات اور سانحات کو بیان کرنے کا مگر بھی جانتے ہیں۔

صبح آزادی اُجالوں کی ضمانت تھی مگر۔ اس ادا سے روشنی آئی کہ بینائی گئی دیر تک پھنسی رہی دیوارِ در سے روشنی۔ غفلتِ زنداں میں جتنی بار سچائی گئی پھر نظمِ گلستاں اسی قاتل کے ہاتھ سے۔ منسوب جس سے شہر کی ہر واردات ہے زود گوئی اور پُر گوئی شاعر کے لئے ابھی صفات ہیں، لیکن صرف اُس وقت تک جب شاعر کو یہ یاد رہے کہ یہ صفات خطرہ بھی ہیں۔

(۱۹۸۷ء)

سلسلہ پھولوں کا

ایک ادبی ذوق رکھنے والے نوجوان سے روزنامہ نظام گزٹ نے خواہش کی تھی کہ اخبار میں شعر و سخن کا کالم کا اضافہ کرے۔ چنانچہ یہ نوجوان ہر ہفتہ اردو کے ایک ممتاز شاعر کا انتخاب کلام شائع کیا کرتا تھا۔ یہ کالم اس قدر مقبول ہوا کہ ایک دن حضور نظام میر عثمان علی خاں نے دریافت کیا کہ یہ صلاح الدین نیئر کون ہے۔ سب شاعر ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اسی حیدر آباد میں جب اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں نظام حیدر آباد، سفر کلکتہ سے کامیاب و کامران لوٹے تو شہر حیدر آباد میں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ دیوان دیوڑھی کے پاس ایک کمان پر ایک قطع لکھوایا گیا تھا۔ شاہ دکن نے اس قطع کو بہت پسند کیا اور شاعر سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ عہدہ دار متعلقہ، طلبی کا مشردہ لے کر شاعر کے گھر پہنچے تو بہ سالہ جلال الدین توفیق دوسرے دروازے سے باہر نکل چکا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میر عثمان علی خاں استفسار سے آگے بڑھتے اور نیئر سے ملاقات کی خواہش کرتے تو یہ بھی توفیق کی طرح گھر سے باہر نکل جاتے۔

صلاح الدین نیئر نے دوسرا ماحول پایا۔ ان کو حکومت کے مرکزی دفاتر

(سکریٹریٹ) میں کام کرنے کا موقع ملا اور اس سطح پر کام کرنے کا موقع ملا جس پر ساری اہم کاروائیاں تکمیل پاتی ہیں۔ صلاح الدین نیر طبیعتاً یارِ باش ہونے سے نہ صرف اپنے ہم درجہ ساتھیوں میں مقبول رہے بلکہ عہدہ داروں میں بھی ان کی رسائی رہی اور اچھی رسائی رہی۔ انہوں نے اس غیر معمولی موقف سے یہ فائدہ اٹھایا کہ بے شمار لوگوں کی مدد کی۔ بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو ان کے مسودات پر گرائیٹی دلوائی۔ سینکڑوں ضرورت مند لوگوں کے صداقت ناموں، متعدد نوجوانوں کے پائپورٹ کی اجرائی کے سلسلہ میں بالآخر عہدیداروں کی تصدیق حاصل کی۔ اہل عرض حضرات کی ممکنہ مدد کی۔ جو شخص بھی اپنے کام کے لئے ان سے ملنے سکریٹریٹ جاتا اسے مایوسی نہیں ہوتی تھی۔

صلاح الدین نیر نے یہ سب کام اپنی طبیعت کی افتاد کی بنا پر کیے۔ کبھی ان کے دل میں ذاتی مفاد کا خیال نہیں آیا۔ اگر وہ چاہتے تو سکریٹریٹ میں اپنی موجودگی سے اور اپنے اثرات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان خدمات کا نقد معاوضہ حاصل کر سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج وہ اپنی خود نوشت سوانح عمری میں یہ لکھنے کے موقف میں ہیں کہ۔ "میں نے ساری ملازمت کے دوران نہ تو رشوت لی اور نہ ہی کسی قسم کے تحفے قبول کئے۔" شائد یہی وجہ ہے کہ میں آج معاشی طور پر قانع رہنے کے علاوہ معاشرہ کی لگا ہوں سے ادھیل نہیں ہوں، زندگی کے کسی مرحلے پر بھی میں نے اپنے وقت اور طرزِ حیات کو دغدار ہونے نہیں دیا۔"

منو مورتے کا جدیہ صلاح الدین نیر میں اتنا رچا بسا ہے کہ میں اس کو جارحانہ کہہ سکتا ہوں۔ اہل معاملہ کی مدد کرنے کی بات اس حد تک سمجھ میں آسکتی

ہے کہ کوئی شخص ان کے پاس پہنچا اور انہوں نے اس کی حکمت مدد کی لیکن مدد کرنے کے معاملہ میں صلاح الدین نیئر اس سے بہت آگے ہیں۔ اپنے آفس کو جاتے ہوئے ان کی نظر چند افراد پر پڑتی ہے جو ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں، وہ آگے بڑھ کر دریافت کرتے ہیں کہ وہ کس کام سے آئے ہیں، پھر ان کو ساتھ لے کر متعلقہ عہدہ داروں کے پاس جاتے ہیں اور ان کا کام نکالتے ہیں۔

صلاح الدین نیئر بنیادی طور پر خلیفہ، منکسر المزاج اور نرم گفتار ہیں۔ وہ اپنی شاعری میں بھی خوشبو اور پھولوں کی بات کرتے ہیں لیکن جب معاملہ خود داری اور عزت نفس کا آئے تو وہ سخت رویہ اختیار کرتے ہیں بھی تا مل نہیں کرتے۔ سرکاری ملازم اکثر و بیشتر سہمے سہمے رہتے ہیں اور عہدہ داران بالا دست کے سامنے مودبانہ رویہ اختیار کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں۔

”آندھرا کے بعض سکشن آفیسروں نے مجھ سے (جبکہ میں اسسٹنٹ سکشن آفیسر تھا) حکمانہ انداز سے کام لینا چاہا لیکن میں نے انہیں اپنے مقصد میں کامیاب ہونے نہیں دیا اور میں نے کسی مقام پر بھی اپنی شخصیت کو مجروح ہونے نہیں دیا۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دیتا رہا۔“

جو لوگ صلاح الدین نیئر کی طبیعت سے واقف ہیں ان کے لئے ان کے اس غیر معمولی رویہ کا تصور کرنا بھی مشکل ہے۔ جب انہوں نے اپنے ایک اعلیٰ عہدہ دار کے جاری کردہ احکام تبادلہ کے خلاف منسٹر متعلقہ سے دباؤ ڈلویا تو عہدہ دار نے ان کو بلایا اور ناراضگی کا اظہار کیا۔ اس پر وہ اُس عہدہ دار سے یوں

مخاطب ہوئے۔

”میری پوری سروس میں آپ پہلے آفیسر ہیں جو اپنے اسٹاف کے ساتھ اس قسم کا نامناسب رویہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ آپ کی دعا سے سارا سکریٹریٹ میری ہتھیلی میں ہے۔“

جب عہدہ دار نے کہا کہ یہ بات آپ مجھ سے کہہ سکتے تھے۔ منسٹر صاحب کو زحمت دینے کی کیا ضرورت تھی۔“ تو صلاح الدین نے جواباً کہا۔

”آپ سے کوئی ملازم بھی بات کرنا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کہ آپ کا رویہ اپنے ماتحتین کے ساتھ اچھا نہیں ہے۔“

زیر نظر کتاب میں سابق حیدرآباد کی گنگا جمئی تہذیب کی متعدد جھلکیاں ملتی ہیں۔ جاترائیں جو تہذیبی جشن کا منظر پیش کرتی تھیں۔ ہندو مسلم سب کا شریک ہونا۔ ہمنامہ میں محرم کے جلوس میں سینکڑوں ہندو مسلمانوں کا عقیدت کے ساتھ شریک ہونا اور ایسی ہی بے شمار باتوں کا ذکر اس کتاب میں ملتا ہے۔ صلاح الدین نیسرنے یہ بھی بتایا ہے کہ پولیس ایکشن کے وقت ہمنامہ کے قہ ہندو تاجروں کی دہر سے جو فوج کے ساتھ تھے مسلمانوں کا جانی یا مالی نقصان نہیں ہوا۔

قید میں تصنیف و تالیف کا کام کرنے کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔

صلاح الدین نیسرنے کو نظر بند ہونے کی سعادت حاصل نہیں ہوئی لیکن فسادات کے دوران جب کرفیو نافذ ہوا اور وہ اپنے ہی گھر میں قید ہو گئے تو انہوں نے

لکھنے کا ارادہ کیا۔ فضاء شاعری کے لئے غیر مغزوں اور ناسازگار تھی۔ اس سے پہلے ان کے ۸ شعری مجموعے شائع ہو چکے تھے لیکن ان کی کوئی نثری تخلیق سامنے نہیں آئی تھی۔ شاعر کے لئے اپنے میدان کو چھوڑ کر نثر کے میدان میں قدم رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ صلاح الدین نیر کی یہ کوشش ایک کامیاب کوشش رہی۔ اس کتاب میں زبان و بیان کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ خود نوشت سوانح عمری لکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس میدان میں نہ انکساری کام آتی ہے نہ انانیت۔ زیر نظر کتاب میں مصنف نے حقائق اور واقعات کو پیش کیا ہے اور صفائی سے کام لیا ہے۔ یہ ایک سلیجی ہوئی شخصیت کی ترجمانی ہے جس میں اعتدال سے کام لیا گیا ہے۔

صلاح الدین نیر نے ان عہدہ داروں کا بھی ذکر کیا ہے جن سے انہیں ضرورت مند ملازمین کے سلسلہ میں یا سکریٹریٹ کی اُردو اسوسی ایشن کے رواج رواں کی حیثیت سے سابقہ رہا۔ ان عہدہ داروں کا ذکر وہ نہایت خلوص سے کرتے ہیں، ان کا یہ انداز اس لئے نبھ جاتا ہے کہ سخت گیسر اور غیر سنجیدہ عہدہ داروں پر وہ سخت تنقید بھی کرنے سے نہیں چوکتے۔

-۲-

(یہ مضمون نظام کلب میں ۱۵ مئی ۱۹۹۲ء کو سکریٹریٹ سے وابستہ اعلیٰ عہدہ داروں کی جانب سے منعقدہ تہنیتی تقریب میں پڑھا گیا۔)

صلاح الدین نیسہ

ایک انسان - ایک شاعر - ایک دوست

صلاح الدین ایوبی سے لے کر صلاح الدین نیر تک کئی صدیاں گزر گئیں لیکن آج بھی صلاح الدین ایوبی موجود ہے۔ صلاح الدین ایوبی محض ایک علامت نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ اور ایک کرطوی سچائی ہے جو زندگی کے ہر محاذ پر تنہا لڑ رہا ہے!

میں تو ہمت کا قائل نہیں، لیکن کبھی کبھی تو ہمت کو نہ مانتے ہوئے بھی تو ہمت کا قائل ہوتا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس کے پیچھے نہ کوئی منطق ہوتی ہے اور نہ کوئی سائنٹفک استدلال۔ استثنائی صورتوں کو چھوڑتے ہوئے یہ بات دل میں اُترتی ہی چلی جاتی ہے اور عقل دور کھڑی تماشا دیکھتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر صلاح الدین کے اس نام کو لے لیجئے۔ یہ نام جس کسی شخصیت سے جڑا ہوا ہو گا وہ متحرک، فعال اور باعمل ہو گا۔ خواہ اس کا کسی بھی شعبہ حیات سے تعلق کیوں نہ ہو۔ میں اس نام کی تاثیر ہی کہوں گا جو اس کو نکالا نہیں بیٹھتا۔

دیتی۔ اور صبح سے بڑی رات تک حرکت میں رکھتی ہے۔ ادب کے میدان میں اب صلاح الدین نیر کو ہی دیکھئے۔ ادبی شخصیتوں میں ایسے فعال آدمی میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔

شائد ہی کوئی ادبی جلسہ اور مشاعرہ ہو جہاں نیر موجود نہ ہوں۔ کہیں جہان خصوصی ہیں تو کہیں جلسے کی صدارت کر رہے ہیں اور کہیں خود کسی جلسے کے کتوینتر ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کسی بیمار دوست کی مزاج پُرسی کے لئے دواخانہ جارہے ہیں۔ اور کسی دوست کے بیٹے یا بیٹی کے کالج میں داخلے کے لئے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔ یا پھر کسی بے روزگار کو روزگار دلانے کے لئے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کر رہے ہیں۔ اور پھر ان تمام معروفیتوں کو جاری رکھتے ہوئے کسی عزیز یا دوست یا شناسا کی میت کو کندھا دے رہے ہیں۔ اور پھر شام شام کو دونوں شہروں کے کسی بھی محلے میں منعقد ہونے والی شادی، بیاہ کی تقریب میں بھی شرکت کریں گے۔ اس نیچ میں ان کی وہ معروفیتیں بھی شامل ہیں جب وہ اپنے دوستوں کے تشری اور شعری مجموعوں کو چھپوانے کے لئے اپنا پیڑل جلا کر پریس کے باریار پکڑ لگا رہے ہیں، جیسے یہ ان کا اپنا نجی اور ذاتی کام ہے۔ میں نے یہاں تک دیکھا ہے کہ اگر صاحبِ کتاب نے پیسے نہیں دیئے ہیں تو نیر، جناب سید نور محمد مالک اعجاز پرٹنگ پریس کو اپنی جیب سے پیسہ اکڑ رہے ہیں۔ کیا اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے ؟

اگر کوئی صلاح الدین نیر سے دن کے تین یا چار بجے یہ کہہ دے کہ دونوں شہروں کے کسی آخری کونے میں رات کے ۹ بجے مشاعرہ منعقد کروانا

ہے تو وہ اپنے ذاتی ٹیلیفون پر مختلف شعراء کو اطلاع دیں گے ، اور ان کے انتظامات کے لئے کئی افراد سے ربط پیدا کریں گے۔ دیکھتے ہی دیکھتے شامیانہ تصب ہو جائے گا۔ شطرنجیاں بچھ جائیں گی۔ اور قطاروں میں کرسیاں رکھ دی جائیں گی ، اور ڈانس کو دلہن کی طرح سبھانے کے بعد ٹھیک دس منٹ نو بجے نیر مائیک پر اعلان کریں گے کہ معزز سامعین ! اب مشاعرہ شروع ہوا چاہتا ہے۔

مشاعرہ برپا کر کے رات کے کوئی دیر لڑھ دو بجے گھر پہنچیں گے اور صبح مشاعرہ کی رپورٹنگ لکھیں گے جو دوسرے دن کے اخبارات میں چھپے گی۔ مشاعرے صلاح الدین نیئر کی کوئی ذاتی ملکیت تو نہیں ہیں جسے انہوں نے اپنے نام رجسٹر کروا لیا ہے۔ اب تو وہ خلیجی ممالک کے مشاعرے بھی پڑھ رہے ہیں اس کے بعد وہ لندن ، امریکہ اور نہ جانے کہاں کہاں جائیں گے۔



گل تازہ - رشتوں کی مہک - سلسلہ چولوں کا

ادھر گزشتہ چند برسوں میں حیدرآباد میں جو شاعر منظر عام پر آئے ہیں، صلاح الدین نیئر بھی ان ہی میں سے ایک ہیں۔ اردو کے تقریباً تمام شاعروں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے کی ہے۔ صلاح الدین نیئر ٹھیک غزل گو شاعر ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام ”گل تازہ“ غزلوں پر مشتمل ہے۔ شاعری کا دماغ سے زیادہ دل سے تعلق ہوتا ہے۔ نیئر کی شاعری دل اور جذبات اور احساسات کی ہے۔ ”گل تازہ“ خود ان کے اس شعر کی تفسیر ہے۔

ہر شعر مرا پر تو احساس ہے نیئر

جو دل پہ گزرتی ہے وہی بات کہوں گا

نیئر کی غزلیں ان کے غم سے عبارت اور سلگتی یا دوں، ناکام کمزوروں، تشنہ کام تمناؤں، بے منزل خوابوں اور دوشیزہ حسرتوں سے مزین ہیں۔ وہ میر اور جگر جیسے منفرد غزل گو شاعروں سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری کا یہ عنصر قطع نظر اس کے خود ان کی انفرادیت جو ابھی انگریزی لے رہی ہے ان دونوں کا امتزاج جتنا پختہ کار ہوگا نیئر آگے چل کر ادب میں اتنے ہی

نمایاں اور بلند مقام ہوں گے۔ نسیہ نے علامتیں اور اشارات وہی استعمال کئے ہیں جو کلاسیکی ہو چکے ہیں۔ غزلوں کو نیا لباس پہنانے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں، جس کا آغاز کرنے والوں میں فیض احمد فیض کا نام ممتاز ہے۔ ان سے ہم آہنگ ہونا اور ان کی ترویج میں حصہ لینا ہمارے نئے شاعروں کا فرض ہے، اور یہ بڑی اچھی اور صحت مند علامت ہوگی۔ یہ روایت سے بغاوت نہیں بلکہ عصر حاضر کے نئے تقاضوں کے مطابق روایت کو نکھارنا اور سنوارنا ہوگا۔ نسیہ کے ہاں "کتنے حسین خواب حقیقت پسند ہیں" جیسی چند غزلوں میں غزلوں کا نیا انداز ملتا ہے۔ نیر کا تصور بلند ہے اور فکر نازک، انہوں نے انسانی جذباتِ محبت کو بڑے سلیقے، شائستگی اور چرکاری سے چھڑا ہے۔ ان کے ہاں تفصیل اور وزنی الفاظ، محاورات اور استعارات نہیں ملتے۔ انہوں نے جذبات کو سیدھے سادے طریقے پر پیش کر دیا ہے جیسا کہ ان کے دل میں تھے ان کے خلوص سے ان جذبات کو ایک نیا بانگین مل جاتا ہے۔

(”گل تازہ“ - تیغہ - رہنمائے دکن)

(۱۹۶۵ء)



○ ”گل تازہ“ سے رشتوں کی ہرکے تک صلاح الدین نیر کی شاعری کا یہ مجموعہ ایک نئی منزل کی سمت گامزن ہے۔ صلاح الدین نسیہ کے اب تک چھ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نیر کی شاعری ابجدی دور میں زیادہ

ہلکی پھلکی، سبک، پینچل، مہکتی اور مہکاتی اور گاتی گنگناتی شاعری تھی۔
 موضوعات بھی سبکھے، محبوب اور پاکیزہ محبت کے موضوعات۔ ان کی شاعری
 پر غالب رہے اور یکے بعد دیگرے جیسے جیسے ان کے شعری تجربے سامنے
 آتے گئے ان کی شاعری، گہرائی اور فکر کی حامل ہوتی گئی اور دھیرے دھیرے
 مسائلِ حیات کو اپنے میں زیادہ سے زیادہ سمیٹنے لگی۔ ادھر ان کا تارہ مجموعہ رشتوں
 کی مہک "میں محبوب اور محبت کے تذکرے ہیں، لیکن غیر معمولی ضبط و قرار کے
 ساتھ۔ چاہنے اور چاہے جانے کے یہ جذبے بلند آہنگی کے حامل ہو چکے ہیں
 لیکن مسائلِ زیست بھی اپنا حق مانگ رہے ہوں، پر اے غم بھی گویا ان کے
 غم میں چکے ہوں اور مجموعی طور پر انسان دوستی کی قدریں ان کی شاعری میں
 اپنی جگہ بنا رہی ہوں۔ یہ رشتوں کی مہک، صرف پیار کے رشتوں کی
 مہک نہیں ہے۔ انسانیت کے رشتوں کی مہک بھی ہے۔ صلاح الدین نسیر کی
 شاعری کا یہ موڈ وقیع اور اہم ہے۔

نسیر نے نظمیں بھی کہی ہیں اور بعض بڑی عمدہ نظمیں۔ لیکن سچ پرچھے
 تو وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل ہی میں ان کا رنگ نکھرتا ہے۔ قطع مقرر اس کے
 غزل فی زمانہ کچھ ایسی تنگنا سے نہیں رہی۔ وہ تو ایک خاصا چوڑا، کشادہ اور
 ٹھائیں مارتا دریا یا ایک بحر بیکراں ہے۔ کون سا موضوع ہے جس کو غزل تے اپنایا
 نہیں ہے۔ خود نسیر نے بھی اپنی غزلوں میں زندگی کے کس کس پہلو پر اظہارِ خیال
 نہیں کیا ہے۔ بہر کیف نسیر کی غزلوں کی بات ہی اور ہے۔ دیے
 ان کی نظم نگاری بھی اپنی جگہ داد طلب ہے۔ بالخصوص بعض نظمیں بے حد

دلکش اور پُراثر ہیں۔ ڈاکٹر زور اور شاذ تمکنت کے بارے میں انہوں نے
جن تاثرات کا اظہار کیا ہے وہ دل میں اُتر جانے والے ہیں۔ شاذ کے بارے
میں ان کی تنظم کے یہ دو شعر —

بعد اُس کے شہرِ دانش میں بتا خاکِ وِکن
بے نیازِ زندگی آشفستہ سر آئے گا کون
خوش نظر، گلِ پیرِ ہن، شائستگیِ گفتار میں
باغچین ایسا لئے ہم کو نظر آئے گا کون

اور آخر میں غزل کے دو شعر بھی ملاحظہ ہوں —

پھولوں کا زمانہ ہو کہ پتھراؤ کا موسم
ہر حال میں تم سر کو اٹھائے ہوئے رکھنا

غم شناسوں کے لئے یہ وقت ابھی موزوں نہیں
گفتگو ہو گی کسی دن گردشِ ایام سے

(تبصرہ۔ "رشتوں کی مہک"۔ منصف، مارچ ۱۹۸۷ء)



○ صلاح الدین نیتر ایک خوش گلو اور خوش فکر شاعر ہی نہیں ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں، اس کا اظہار ان کے اور نثر پاروں سے بھی ہو چکا ہے اور اب ان کی خود نوشت ”سلسلہ پھولوں کا“ سے بھی ہوتا ہے۔ عام طور پر خود نوشت میں لکھنے والا اپنی ذات کو کچھ زیادہ ہی نمایاں کر دیتا ہے کہ سب کچھ پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ لکھنے والا اپنی حیات، شخصیت اور کارناموں کو ضرور نمایاں کرے لیکن ساتھ ہی اپنے دور کی تحریکات و نیز میلانات اور رجحانات، معاشرتی، سیاسی اقتصادی، تہذیبی اور ادبی حالات بھی واضح ہوں۔

صلاح الدین نیتر نے ”سلسلہ پھولوں کا“ میں کہیں کہیں اپنے پر بہت زیادہ روشنی ڈالی ضرور ہے لیکن مجموعی طور پر ان کی سعی یہی رہی ہے کہ اپنے پس منظر اور اطراف و اکناف کو اجاگر کریں۔ ابتداء میں انہوں نے اپنے پیدائشی مقام ہمناباد ضلع بیدر کے حالات پیش کئے ہیں، وہاں کی تہذیبی زندگی اور لوگوں کے رویہ وغیرہ کو ظاہر کیا ہے۔ اسی باب میں ان کی تعلیم اور تربیت کی تفصیل بھی ہے اور ان کے رشتہ داروں، اساتذہ، اور ابتدائی دور کے احباب کے بارے میں بھی لکھا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں ملازمت کی زندگی کا احوال ہے۔ لیکن یہاں انہوں نے صرف دفتریت کا باتیں پیش نہیں کیں بلکہ دفاتر کے بھی تہذیبی، معاشرتی اور ادبی ماحول پر روشنی ڈالی ہے۔ مختلف عہدیداروں کا عہدیداروں کی حیثیت سے جائزہ نہیں لیا ہے بلکہ ان کی شخصیت کے ایسے گوشوں کو اجاگر کیا ہے جن سے ان کی انسان دوستی، رواداری اور ادبی دلچسپیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ اس طرح وہ عہدیدار ایک عام فرد کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ علمی، ادبی

اور تہذیبی سرگرمیوں کے تحت حیدرآباد کی ثقافتی اور ادبی زندگی کے بارے میں صلاح الدین تیر نے نہ صرف اپنے تاثرات تحریر کئے ہیں بلکہ ان اداروں کی سرگرمیوں اور کارناموں پر بھی دلکش انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس باب میں حیدرآباد کی ادبی انجمنوں کا تذکرہ بھی ہے۔ یہاں کے ادبی رسائل کا بھی اور بعض روزناموں کا بھی۔ ایک حصہ ان کی شعری خدمات کے تذکرے سے معمور ہے، شعری مجموعے ان کی تزیین و ترتیب میں جن کا تعاون رہا، انعامات و اعزازات جو صلاح الدین تیر کو ملے اور ملک اور بیرون ملک کے مشاعرے جن میں انہوں نے شرکت کی، اپنی شاعری کو پسند کرنے والوں کا حال۔ غرض اس باب میں تیر کی شعری شخصیت سامنے آتی ہے اور آخری باب ان کی منہ بولی بہنوں کے بارے میں ہے جس میں صلاح الدین تیر کی معاشرہ میں مرتبت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہاں انھوں نے اپنی منہ بولی بہنوں کی گھریلو زندگی ان کی ادبی و شعری خدمات، ان کی صلاحیتوں اور اپنے تعلق سے ان کے رویہ کو بیان کیا ہے۔ اردو شاعروں نے یوں بھی کم ہی خودنوشت لکھے ہیں۔ تیر نے ”سلسلہ پھولوں کا“ سے حیدرآباد کی صحافتی اور ادبی تاریخ کو صفحہ قرطاس پر محفوظ کر دیا ہے حیدرآباد کے چار سو سالہ جشن کے موقع پر اس کتاب کی اہمیت اور نمایاں ہو جاتی ہے۔ یقین ہے اہل حیدرآباد ہی نہیں بلکہ حیدرآبادی تہذیب سے دلچسپی رکھنے والے بھی اس خودنوشت کا خیر مقدم کریں گے۔

(”میرا مطالعہ“ منصف، ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۲ء)



”داستانِ دل“

”گلِ تازہ“ حیدر آباد کے جواں سال شاعر صلاح الدین نمبر کے کلام کا مجموعہ ہے۔ صلاح الدین نمبر کی شعر گوئی کی عمر ۱۰، ۱۲ سال ہے۔ وہ پابند و معرّٰی نظمیں بھی لکھتے ہیں اور غزلیں بھی۔ لیکن غزلوں کی جانب زیادہ مائل ہیں جس کا اعتراف انہوں نے دیباچہ میں بھی کیا ہے اور شاید اسی وجہ سے انہوں نے اپنے اس مجموعہ کو غزلوں کے لئے مختص کیا ہے۔

نمبر کی غزلوں کا موضوع عشق ہے وہ بھی کوئی ماورائی اور افلاطونی نہیں بلکہ اس دنیا کا سیدھا سادا پُر خلوص عشق ہے جس کا محبوب جیتا جاگتا اور اپنے وجود کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ گلِ تازہ میں جذبات اور احساسات کی ایک سیدھی سادی دنیا آباد ہے۔ اشعار ہلکے پھلکے، سادہ اور سلیس ہیں جس میں انہوں نے فلسفے کی گتھیاں نہیں سلجھائیں، حیاتِ انسانی کے سر بستہ رازوں سے پردہ اٹھانے کی سعی نہیں کی، جو دل پر گزری اس کا اظہار کر دیا۔ عشق کی آیدخ نے نمبر کو احساس کی پیش کو اور بڑھا دیا ہے جس کی بناء پر ان کا ہر شعر داستانِ دل بن گیا ہے۔ ہر شعر مزید تو احساس ہے نمبر۔ جو دل پر گزرتی ہے وہی بات کہوں گا

نیر کی شاعری میں محبت کی زندگی کے تمام نقوش، پہلو اور کیفیوں کا بیان ہے جن کے اظہار میں شاعر نے کسی جھجک یا تحفظِ ذہنی سے کام نہیں لیا۔ نیر کے مزاج کی سنجیدگی، متانت، وقار، بردباری اور عزم اُن کی شاعری میں بھی جلوہ گر ہے۔ گلِ تازہ میں کئی ایسے شگفتہ، سنجیدہ اور بلیغ اشعار مل جاتے ہیں جو اُن کی شاعری کے تابناک مستقبل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں غالب کی انا، فانی کا غم، حسرت کی کامرانی اور جگر کی سرمستی کے اچھے نقوش مل جاتے ہیں۔ زبان و بیان اور مضامین کے اعتبار سے ان کے اشعار جدید غزل کی کسوٹی پر پورے اُترتے ہیں۔ نیر کا محبوب، محبت میں برابر کا شریک ہے۔

غالباً آپ بھی روتے ہی رہے ساری رات۔ ہاں! یہ کجھری ہوئی زلف یہ پھیلا کاہل گلِ تازہ کا شاعر۔ "تجھ کو جینا ہے تو حالات سے زنجیدہ نہ ہو" کی تلقین کرتا ہے۔ اُس نے کثرتِ غم سے نیاہ کر کے اسے جزوِ زندگی بنا لیا ہے۔ اس مضمون کا کیا ہی خوبصورت شعر ہے۔

سب کو کہاں نصیب ہے نیر! نسا طِ غم - اک میں ہی ہوں کہ رہتی ہے غم کو مری تلاش ایک اور شعر

راس آگئیں حیات کی ایذا پسندیاں - بھرتے ہیں دل کے زخم تو بر طبعی ہے پھر خراش نیر کی روحانیت، عشق کی صداقت، سادگی بیان اور ان سب کے ساتھ اُن کی خوش الحانی نے انہیں مقبول شاعر بنا دیا ہے۔ حیدر آباد کے نوجوان شعرا میں وہ اپنی ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ اپنے فکر و فن پر اسی طرح توجہ دیتے رہیں تو مستقبل میں وہ یقیناً اہم شاعر کی حیثیت سے اپنے مقام و مرتبہ کو اور بلند کر سکتے ہیں۔

(آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد سے ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو نشر ہوا)

یارانِ شہر - خوشبو کا سفر

دراز قد، کھڑا چہرہ، سُتھان ناک اور لمبی لمبی ڈگلیں۔ یہ ہیں صلاح الدین نیسر جو ہمیشہ شیروانی تریب تن کئے کوچہ روپہ لال سے دفتر سیاست تک اور دفتر سیاست سے عایدس پر ادبی ٹرسٹ بک ڈپو پر تھوڑی دیر کے لئے رکے اور پھر فتح میدان کی شاہ راہ سے ہوتے ہوئے سکریٹریٹ چارنگ جاتے ہیں، لیکن سکریٹریٹ بھی ان کی آخری منزل نہیں ہے۔ دم لینے کی جگہ ہے راستہ میں بھی جانے کہاں کہاں رُکے اور کتنے ہی لوگوں سے ملاقاتیں کرتے ہیں۔

پنجایت راج کے حکم سے تعلق ہے لیکن اکثر دوسروں کی پنجایتوں میں اُلجھے رہتے ہیں۔ شب و روز کی شعری اور ادبی سرگرمیوں سے فرصت کہاں ملتی ہوگی کہ فائلوں کی طرف توجہ دیتے۔ لیکن اس کے باوجود دفتر کا کام بھی ہر دوسرے غیر دفتری کام کی طرح وقت پر ختم ہو جاتا ہے۔ آفیسر بھی ہمیشہ خوش نظر آتا ہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ یہ کام وقت پر کرتے ہیں اور اچھا کرتے ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ یہ پنجایت راج کام اور ادبی پنجایتوں کا کام زیادہ کرتے ہیں اور سلیقہ سے کرتے ہیں اس لئے حکومت نے انہیں ازراہ ادب لٹریچر سکشن آفیسر (گزٹیڈ) بنایا ہے۔

نیسر رفتہ رفتہ حیدرآباد کے ادبی حلقوں کی ضرورت سے بڑھ کر کمزوری بنتے جا رہے ہیں۔ یہ بات یوں ہی نہیں ہے اس میں ان کے خلوص، محنت، شاقہ اور دیانت داری کا بھی بہت کچھ دخل ہے مثلاً یہ کہ ادبی ٹرسٹ کا کام برسوں سے کر رہے ہیں اور انتہائی ذمہ داری سے کر رہے ہیں۔ محفلِ خواتین کی سرگرمیوں میں اضافہ کئے لئے ان کی کاوشیں کارفرمایاں ہیں۔ 'خاتونِ دکن' کی اشاعت عرصہ تک ان کے خلوص کی مرہونِ مفت رہی۔ زندہ دلائل حیدرآباد سے وابستہ ہیں۔ سکریٹریٹ اُردو اسوسی ایشن کے بانی اور معتمد ہیں اور سکریٹریٹ کی ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کے پیچھے ان ہی کی دیکھ بھال شامل ہے۔ 'غزلوں کی رات' کا مصور رسالہ ان ہی کی شب و روز محنت کے نتیجہ میں اشاعت پذیر ہوتا ہے۔ ان انجمنوں اور اداروں سے ہٹ کر شہر اور اطراف شہر جو مشاعرے ہوتے ہیں ان کی تشہیر اور تنظیم میں حصہ لیتے ہیں۔ شہر میں چاہے اُردو مجلس ہو کہ راشٹر پتی نیلا ٹم میں صدر جمہوریہ کے اعزاز میں مشاعرہ ہو، چیف منسٹر کے ہاں مشاعرہ ہو کہ گورنر کے یہاں مشاعرہ ہو، نیسر ہی کو دعوے دھوپا کرنی پڑتی ہے۔ ان ساری کارگزاریوں اور کارستانیوں کی روشنی میں اب بھی انہیں ہمیں گے کہ نیسر ہماری شعری اور تہذیبی سرگرمیوں کے لئے ناگزیر ہے۔ یہ تو خیر نیسر کی فنی مصروفیات کا احوال ہوا۔ ان کی اہم مصروفیات میں ملک کے مختلف شہروں کے مشاعرے پڑھنا ہے۔ حیدرآباد کے ہر مشاعرے میں آپ صلاح الدین نیر کو ترنم سے کلام سناتے ہوئے پائیں گے ان کے شعر اور ترنم سے محفلِ جھوم جھوم جاتی ہے۔

نیسر کے اب ملک دو شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں اور تیسرا زیرِ طبع ہے۔

زخموں کے گلاب پر ۱۹۷۲ء کی مطبوعات پر اتر پردیش اُردو اکیڈمی نے انعام بھی دیا ہے۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام ”گل تازہ“ کا ننگو میں منظم ترجمہ ہو چکا ہے۔ صلاح الدین نسیر حیدر آباد کے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۶۱ء کے بعد حیدر آباد کی زمینِ شعر سے اپنا سر بلند کیا۔ ۱۹۶۱ء سے یہ روزنامہ سیاست سے وابستہ ہیں، ان کی ذہنی تربیت میں سیاست کو بہت زیادہ دخل ہے۔ اُردو کا لُج، اُردو مجلس اور اُردو ہال کی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے وابستگی نے بھی ان کی صلاحیتوں کو اُجاگر کیا۔ وہ اپنے دور کے ترقی پسند اور جدید رجحانات سے کبھی بھی بے خبر نہیں رہے۔ وہ ہر نئے اور پرانے رجحان سے متاثر ضرور ہوئے لیکن انہوں نے اپنے آپ کو ان میں سے کسی بھی ایک رجحان کے تدر نہیں کیا۔ نسیر نے زخموں کے گلاب کے پیش لفظ میں کہا ہے کہ وہ شاعری میں کسی خاص ازم پر ایمان نہیں رکھتے۔ نسیر نے بڑی وضاحت سے حدیثِ دل میں اپنے خیالات و میلانات کو پیش کیا ہے۔ حدیثِ دل کے مطالعہ سے نیر کے ذہن تک رسائی ممکن ہے۔ یہاں دو ٹوک باتیں ملتی ہیں۔ ایک بات تو واضح طور پر سامنے آئی کہ وہ کوئی بھی ”ازم“ کے قائل نہیں ہیں لیکن ان کا ایقان ایسی شاعری پر ہے جو زندگی سے پیار کرنا سکھاتی ہو اور جو انسانی جذبات اور جمالیاتی احساسات کو متحرک کرنے کے علاوہ سماج کے سلگتے ہوئے جسم کو موسمِ بہار کا لباسِ فاخرہ پہناتی ہو۔ نسیر کا یہ ایقان یقیناً خوب ہے۔

زخم، نسیر کی زندگی کا نکلِ سرمایہ ہے۔ شاعر کی زندگی کے اس المیہ کو دیکھ کر قاری کے دل میں ہمدردی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ نیر کی صداقت پسندی

کا قائل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اعتراف اور اس قسم کی حقیقت پسندی بہت کم شاعروں کو ملتی ہے۔

”گل تازہ“ کا غم، چمن میں روز افزوں ~~کھیلے~~، مرجھاتے بھولوں کے غموں

کو تازہ کر دیتا ہے۔ یہ غم انفرادی ہوتے ہوئے بھی اجتماعی ہوتا ہے۔ اس لئے بھی

جب نئیر اپنے ہی پلکوں کی نخی مانگتا ہے تو خواہ مخواہ ہماری پلکیں نم ناک

ہو جاتی ہیں۔ میں نے کسی موقع پر کہا تھا کہ مجھے نئیر سے مستقبل میں ایسی اُمید

بھی ہے کہ وہ زندگی کی حقیقتوں اور حدائقوں کا نقیب بن جائے گا۔ شعر کہنے کا

سلیقہ نئیر کو خوب آتا ہے۔ اظہار کی سادگی اور لفظوں کا درو بہت شعری خوبیاں

ہیں۔ فنی اعتبار سے وہ اپنے ہم معروں میں کسی سے پیچھے نہیں۔ میں یہ کہنے کے موقف

میں ہوں کہ نئیر اُمید کے مطابق زندگی کی حقیقتوں سے قریب ہو گیا ہے۔

زندگی کے تجربات اور مشاہدوں نے اس کی شاعری میں زندگی کے چراغوں کو روشن

کیا ہے۔ کچھ ایسے ہی روشن روشن شعر آپ بھی لکھیں۔

اے دوست کئی بار یہاں ٹوٹ چکا ہوں۔ تب جا کے ترے شہر میں آئینہ بنا ہوں

پر کسی بزم ہے ہر اک نگاہ پیاسی ہے۔ یہاں بھی اپنے ہی گھسٹ کی طرح اُداسی ہے

بڑے خلوص سے ہم آگئے تھے مے خانہ۔ مگر یہاں بھی وہی مصلحت شناسی ہے

ستارے پرش یہاں سب نے بیچ ڈالی ہے۔ تمہارے شہر کی تہذیب ہی ترائی ہے

نکلیں بانٹنا کسب کے گھر گیا لیکن۔ تم آج آئے ہو جب میرا ہاتھ خالی ہے

اس موقع پر نئیر کی شاعری کے بارے میں سوئے اسی کے کچھ اور کہنا

نہیں ہے کہ ان کا شعری مستقبل اور بھی زیادہ روشن، زیادہ تابناک ہے۔

محترمی عابد علی خاں کے نزدیک یہ 'نائر' ہے۔ عابد صاحب ایک ذہین صحافی ہیں، اس وجہ سے بھی مشہور ہوتا ہے کہ وہ نیئر کو 'نائر' کیوں پکارتے ہیں۔ جب وہ دفتر سیاست میں ہوتے ہیں تو نائر کی آواز سے پہلے ہی پہنچ جاتے ہیں۔ اس سے نیئر کی اس عقیدت اور محبت کا پتہ چلتا ہے جو انہیں عابد صاحب سے ہے۔

جگر صاحب کا رویہ قدرے مختلف ہے وہ نیئر کو نہ صرف اس کے غلغلے سے پکارتے ہیں بلکہ کلام بھی سیاست کے کالموں میں شائع کر کے ان کی شعری صلاحیتوں کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ شعری صنف کا کام بھی اکثر دیتے ہیں ان ہی سے لیتے ہیں۔ وہ ہر وقت عابد صاحب اور جگر صاحب کا دم بھرتے ہیں۔ یوں بھی ان کا کہنا ہے کہ عابد صاحب اور جگر صاحب ایک شخصیت کے دو نام ہیں۔ اس لئے عابد صاحب کا احترام بھی جگر صاحب کی عزت کرنے کے برابر ہی ہے اور یہ بات غلط نہیں ہے۔ عابد صاحب اور جگر صاحب کی دوستی قرونِ وسطیٰ کے بزرگوں کی دوستی کی یاد تازہ کرتی ہے۔ اب ایسے دوست کہاں، ایسی دوستیاں کہاں۔ نیئر وفاداری بشرطِ استواری ہی کو اصل ایمان سمجھتے ہیں۔ اس لئے بھی عابد صاحب ہوں کہ جگر صاحب، کھنہ صاحب ہوں کہ لو تھر صاحب، حبیب الرحمن صاحب ہوں کہ حسینی شاہد صاحب۔ زینتِ ساجدہ ہوں کہ عظمتِ آپا ہوں، کوئی کام دیں ادھ بھول جائیں مگر تیر نہیں بھولیں گے اور یہ بھی اس انداز میں کہ مانتھے پر بنی نہ چہرہ پر تھکن، ہمیشہ خنداں اور شگفتہ نظر آتے ہیں۔

نیئر وضع واری کے معاملے میں بھی اتنے ہی اصول پسند ہیں جتنے

اصول پسندی کے معاملے میں وضع دار۔ جہاں وہ وعدہ نبھانے کے معاملے میں چاق ہیں وہیں شیروانی پہننے کے سلسلہ میں جو بند ہیں۔ نیسہر پر موموں کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ چاہے وہ موسم گرما ہو کہ سرما ہر وقت شیروانی پہننے نظر آئیں گے۔ ۱۹۴۸ء کے ادھر مثل مشہور تھی ”آنگ میں شیروانی، گھر میں پریشانی“ میں نے نیسہر کو شیروانی پہننے کے باوجود خوشحال پایا ہے۔ پہلے کے شعراء مفلوک الحال ہوا کرتے تھے چونکہ نیسہر گزٹیڈ شاعر ہیں اس لئے انھوں نے پرانی شعری روایات پر ضرب کاری لگائی ہے۔ نیسہر صاحب سے ملنا چاہا میں تو کسی سے ان کا اتہ پتہ پوچھ کر اپنی جہالت کا ثبوت نہ دیں۔ سیاست کی نگر پر صبح ۱۰ بجے سے ۱۰ بجے تک اور شام ۵ بجے سے ۶ بجے تک کھڑے ہو جائیے اس دوران جو شخص آپ کو شیروانی میں ملیں دفتر سیاست کی طرف مڑتا ہوا نظر آئے گا وہی صلاح الدین نیسہر ہیں۔

(خاکہ: "یارانِ شہر" مارچ ۱۹۷۶ء)



○ صلاح الدین نیسہر برصغیر ہندوپاک کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ نیسہر کی شعری ریاضت بے تکان ہے اور وہ ملک کے ہر چھوٹے بڑے رسالہ اور اخبار میں چھپتے ہیں۔ اپنے کلام کی اشاعت سے اس طرح وہ اپنے

وجود کے احساس کو تازہ و زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی ان کے اپنے وجود کا احساس اور اس وجود کو دوسروں سے متواتر کی متواتر وجود وجد ہے۔ میں نے جدوجہد کا لفظ یوں ہی استعمال نہیں کیا ہے۔ میرے ذہن میں وہ سارا معاشرہ اور وہ سارا ادبی ماحول ہے جس میں ہم لوگ زندہ ہیں۔ ہم لوگ بہت کم کسی کی قابلیت اور صلاحیت کا اعتراف کرتے ہیں۔ خصوصاً نسیئر کا ہمارے معاشرہ کے جس قبیلہ سے تعلق ہے وہ خود کے سوا بہت کم کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ اسی بنام پر غالب کو بھی اس بات کی شکایت تھی کہ میٹر جیسے خود سر شاعر نے شعراء کی ریل پیل کے باوجود ڈھائی شعراء کے وجود کو تسلیم کیا تھا۔ ان حالات میں نسیئر ہی پر کیا منحصر ہے، نسیئر کی طرح بیسیوں شعراء کو اس پُل صراط سے روز ہی بلکہ ہر لمحہ گزرنا پڑتا ہے۔ نسیئر کی اس خود اعتمادی اور جہد پیہم کی ہر دم ستائش کرتا ہوں ورنہ ان کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ اپنا پانچواں شعری مجموعہ خوشبو کا سفر جو تمام تر جدید اور نئی شاعری پر مشتمل ہے، عالم وجود میں آیا۔ میں صرف ان کا قاری نہیں ہوں بلکہ بحیثیت دوست ان کے ذہن کی لمحو لمحہ تبدیلی کو بھی محسوس کرتا ہوں۔ محترمی عابد علی خاں نے پیش لفظ میں کہا کہ

”کئی مرتبہ مجھے نسیئر سے کہنا پڑا کہ سروجی ٹائیڈ کی سالگرہ تقریب منعقد ہو رہی ہے، آریہ بھٹے انصافیں داغا گیا ہے شہر میں کرفیو ہے۔ حیدر آباد کی تہذیب متاثر ہو رہی ہے، نیا سال آ رہا ہے اور تمہیں شعر کہنا ہے۔ نسیئر نے ہر ایسے موقع پر شعر کہے ہیں۔“

واقعتاً سب کچھ میرے سامنے ہوتا رہا ہے، نہ صرف یہ بلکہ اکثر و بیشتر اوقات محترمی محبوب حسین جگر جب بھی اخبار کے کام سے اگتا جاتے ہیں تو نیتہ کو آواز دیتے ہیں۔ ہم لوگ سب جمع ہو جاتے ہیں اور نیتہ کے شعر اور ترنم سے محظوظ ہوتے ہیں۔ ایسے ہی موقع پر نیر نے ایک غزل سنائی تھی جس کا موضوع حیدر آباد کے حالیہ فسادات تھا اور کرفیو کے دوران تخلیق ہوئی تھی۔ اس غزل کے اشعار آپ بھی پڑھیں۔

اس طرح ہو رہی بسر حادثات میں دن کو قلم ہے رات کو تلوار ہات میں
پھولوں سے گفتگو کا زمانہ گزر گیا خنجر زنی کا راج ہے شہر نجات میں
اس طرح بے گناہوں کا پیتھا رہا لہو دن کے آجائے پھپ گئے تاریک رات میں
سب قاتلوں کا چہرہ یہاں ایک جیسا ہے کس کس کا نام لکھو گے اس واردات میں
نیتہ اندھیرے اور بھی بڑھتے رہیں تو کیا
ہے روشنی کا آب بھی چلن اپنی ذات میں

ساری غزل حسبِ حال ہے، خون کے آنسوؤں لائگی۔ حیدر آباد کے شب و روز جس طرح برباد ہو گئے، اس کی داستاں بڑی دردناک اور غم ناک ہے۔ قلی قطب شاہ کا شہر آرزو جہاں ہندو مسلم شیر و شکر کی طرح تھے اچانک کس طرح ایک دوسرے کی جان کے دشمن ہو گئے۔ یہ ایک ایسا معر ہے جس کا حل سب جانتے ہیں مگر گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل کے مصداق سب چپ ہیں۔ خاموش !!!۔ لہو کی یونڈیں اور آہ و زاریاں چنگاری کی مانند کلام نیتہ میں موجود ہیں۔

نیتہ کا تازہ شعری مجموعہ ”خوشبو کا سفر“ اپنے تمام رومانی ماحول اور

رومانی فضاء کے، زندگی سے بہت قریب ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ تیر کی فکر و خیال کی دنیا بھی انقلابات سے دوچار رہی ہے۔

گلتا ہے نیسیر کے شعور و ادراک نے زندگی کی حقیقت کو پالیا ہے۔ اب وہ کچھ بھی کہیں، وہ ایک حساس اور باشعور شاعر کے جذبات و احساسات کا حاصل ہو گا۔ ادراک اور شعور کی یہ منزل بہت کم شعراء کے حصہ میں آتی ہے اور جس کسی کے حصہ میں آتی ہے وہ فنکار کو ابیدی اور لافانی بنا دیتی ہے۔

نیسیر کے اس مجموعہ کلام کے مطالعہ کے وقت نیکی، سچائی، اخوت، بھائی چارگی اور احترام آدمیت جیسے گلوں کی ہلک اور خوشبو محسوس کر رہا ہوں اور اسی وجہ سے بڑی خوش دلی کے ساتھ میں شعری سرمایہ میں "خوشبو کا سفر" کو ایک خوشگوار اضافہ سمجھتا ہوں۔

صلاح الدین نیسیر نے "خوشبو کا سفر" سے بارے میں لکھا ہے۔

"خوشبو کا سفر میں وہ تمام لوگ صدیوں سے شامل ہیں جنہیں

آج تک نہیں معلوم کہ ان کا سفر کہاں ختم ہو گا۔"

اور یہ خیال بھی بڑا روشن اور حقیقت افزہ ہے کہ "خوشبو کا سفر" انسان کو کبھی بھی ایک مقام پر ٹھہرنے نہیں دیتا۔ مسلسل سفر، حوصلہ، توانائی اور روح کو تازگی بخشتا ہے۔ یہ سفر ازل سے جاری ہے۔ خوشبو کے سفر کی کوئی آخری منزل نہیں ہوتی۔"

۱۹۸۳ء
(آفتاب س۔ تبصرہ "سالار" بنگلور۔ مارچ ۱۹۸۳ء)

کیسٹوراؤ

سابق پرنسپل ہندی آرٹس کالج

صلاح الدین تیر کے نام۔ ”سلسلہ پھولوں کا“

”جس کی محبت میں بڑی منانت اور خود داری ہے“
(ڈاکٹر سیدہ جعفر)

گل تازہ - ایک ارمان کے منظر کا نام۔
زخموں کے گلاب - مسلسل درد میں خنوش اضطراب کو کون کا دلا سادینے کی تمنا۔
شکں در تنکن - بیہرے اور صمی زندگیوں میں کچھ تلاش کرنے کی جستجو
صنم تراش - پتھر کے جسم میں زندگی کے آثار کھوجنے کے جذبہ کا کارفرما ہونا۔
خوشبو کا سفر - دورِ افق پر دکھائی دینے والی ایسی منزل، جہاں تک پہنچنے کا
ارمان، جسے دیکھنے کی تمنا، جسے پانے کی جستجو میں پیروں کے
تلے کے آبلوں کے پانی کو مرہم بنائے رکھ کر چلتے رہنے کے
عزم کو سلام۔

دھواں، اور گرد و غبار جس نسل کا خیر ہو چکا ہے اس میں شعر کہنا، شعر میں
بات کہنا، اور بات میں حسین ترین نزاکت کا امتزاج پیدا کرنا اور شگفتگی کی قفس کو

برقرار رکھنا، ایک اندازِ بیاں ہی نہیں بلکہ ایک مسلسل عمل ہے، یہ عمل، علیٰ مسلسل کو ہر بار نئی زندگی عطا کرتا رہے۔ مسائل پر بات ہو۔ ہزاروں برسوں سے جو کہا جاتا رہا ہے وہ فرسودہ ہو چکا ہے اُسے نئے آہنگ کی نہیں، نئے طرزِ عمل کی ضرورت ہے۔

ایسے ہی کچھ ناموں سے ان پانچ شعری مجموعوں کو یاد کیا جاسکتا ہے۔ جذبات کے اظہار کے لئے جذباتی ہو جانا ایک ایماندارانہ فطری عمل ہے۔

میرا شاعر، میرے شہر کا شاعر، اپنے اندازِ بیاں اور اندازِ سخن سے ایسی کئی غفلوں کا میزبان، نگہبیاں اور پاسبیاں بنا رہے، اسی خواہش کے ساتھ ”خوشبو کا سفر“ کے خوبصورت ترین احساس کو پُر خلوص سلام۔



ابھی ابھی دوپہر میں سیاست اخبار کے اوراق کی گردانی کر رہا تھا کہ آخری صفحہ کے پانچویں اور چھٹے کالم پر نظر رک گئی، پڑھا ”جناب صلاح الدین نیر کے مجموعہ کلام کی رونمائی“ بڑی خوبصورت سرخی تھی۔ اس جلسہ میں جو کچھ کہا گیا وہ سننے سے تعلق رکھتا تھا۔ میں بھی اپنے آپ کو وابستہ کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ صاحبہ نے حق بات کہی ہے۔ ”پہلے سے جو تجھے مجھ سے تک ان کے کلام میں کافی نچتگی آئی ہے“ عام طور پر میرا رجحان منتریوں (قدیروں) کی زبان سے بات سننے کا عادی نہیں ہے۔ یا گاریڈی صاحب یقیناً بمقابلہ اور منتریوں کے حق گو ہیں اور ادبی ذوق رکھتے ہیں اور ایک طرزِ فکر ہے جس کی وہ ایمانداری سے ناسندگی کرتے ہیں۔

میں بات واضح کر دوں، میں باگاریڈی یا گنگاریڈی کے بہانے، عام منتریوں کی

نامناسب شرکت پر اعتراض کر رہا ہوں۔ ان منترہوں کی موجودگی پورے ہندوستان کے ہر ایسٹج پر ایک غیر ضروری حاضری ہے۔ ادیبوں کی محفل میں ان کی چنداں ضرورت نہیں۔ پورے ہندوستان میں چار، پانچ، دس بارہ منتری ہو سکتا ہے کہ ادبی ذوق رکھتے ہوں۔ یہ آپ کا جو تھا مجموعہ کلام ہے۔ صنم تراش میں جو کچھ میں نے تھوڑا بہت پڑھا اور غصوں کیا ہے اس کے تعلق سے صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ درد کا، کرب کا ایک احساس ہے اور احساس ایسا کہ اس میں چھین کی پوری شدت ہے لیکن برداشت و صبر کی بھی ایک سرحد ہے۔

”جہاں کچھ لوگ

اپنی زندگی کے کرب کو

خاموش پیتے ہیں

بہت ہی دور رہتے ہیں

ریا کاروں کی بستی سے

”گھر سے دور“ اس نظم کو میں نے شخصی طور پر سب سے زیادہ پسند کیا ہے کیونکہ یہ میرے ذہن کے قریب ترین خانے سے پوری طرح سے جڑی ہوئی ہے۔ میں شوالوں اور مسجدوں کا اب تذکرہ نہیں چاہتا۔ ان کو ہم نے کافی بدنام کر لیا ہے۔ نئے شیخ و برہمن تو ہمارے رہنما ہیں جو منزلوں کو منزلوں سے دور کر دیتے ہیں اور ہر قسم کا فساد اور ہڑتال ان کا اولین مذہب ہے۔ آدنی راہوں میں کھو گیا ہے۔ ویرانوں میں ویرانے اُسے ملے ہیں اور یہ سڑکوں پر اپنے وجود کا پرچم لہراتے ہیں۔

میں حیدر آباد میں ایک اور نئے مخدوم کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے میرے تصور کا مخدوم مجھے ملے یا نہ ملے۔ لیکن اتنا احساس ضرور بار بار ہوتا ہے کہ

”چنبیلی کے منڈوے“ کی بوباس کی دھرتی سے کبھی تو سُرخ سویرا ہوگا۔



دور درشن حیدرآباد سے قومی نظم سننے کے بعد۔ !

یہ سلام صرف اس کو جس نے آج حیدرآباد دور درشن سے کچھ کہا۔ یہ نہ تو نظم تھی، نہ تو گیت۔ نہ ہی غزل اور نہ ہی رباعی۔ قصیدہ نہیں ایک خوبصورت مرثیہ تھا۔ مرثیہ اور خوبصورت کتنا تضاد ہے۔ میں نے جان بوجھ کر اسے مرثیہ بھی کہا ہے اور خوبصورت بھی۔ یہ ایک آواز ہے۔ شاعری کی ہر صنف سے اس کا تعلق ہے۔ اور کسی بھی صنف سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ یہ صرف ایک ”دل“ ہے۔ کسی ایک فرد کا آدمی کا اور کسی ایک انسان کا نہیں بلکہ یہ دل ہے ہندوستان کے اس شخص کا جو مندر میں ہے نہ مسجد میں، گرجا میں اور نہ گردواہ میں بلکہ یہ ایک آتش کدہ ہے۔ اس احساس کا جو ہندوستان کے مزدور کا محافظ ہے۔ کسان کے لئے خوشبودار بالیوں کی زندگی کا، غربت اور اخلاص کی دہلیز پر کھڑا ملک جسے خدا کا نام لینے والے شاہی امام، جھگوان کی بات کرنے والے اڈوانی نے ایک موٹر پر لاکر کھڑا کر دیا ہے جس موٹر پر خوف کی حکمرانی ہے۔ ایسا ماحول بنا دیا گیا ہے کہ اب ایک دوسرے کو ”شک“ بھرے چہشتے کے سوا کچھ اور چہشتے سے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ ان لوگوں نے مندر اور مسجد کے نام پر انسان کے خواتم سے کھیلنا شروع کر دیا ہے۔ مندر کے لئے ہم دھرم کی ہولی بلانے لگے ہیں اور مسجد کے نام پر ایک مذہب کو اکڑ کار بنا دیا گیا۔ ایک زرخیز زمین کو ہم نے بڑی ہی ایمانداری سے درندوں کے حوالے کر دیا ہے۔ مسجد کی اذال کی پاکیزگی کو برباد کر رہے ہیں۔ مندر

سے آنے والی ناقوس کی صدا کو آگ لگا دی ہے۔ ہم لوگوں سے آپ نے جو کچھ کہا ہے اسے میں ایک ”دستاویز“ کہوں گا۔ آج جن لوگوں نے اپنا کلام سنایا وہ کلام نہیں تھا۔ وہ اس ملک کے مستقبل کے لئے ایک تڑپتی تمنّا تھی۔ صلاح الدین نیز آج شاعر نہیں تھا وہ تو آج صرف ایک آواز کا نمائندہ تھا۔ ایک آواز جس کا سُریلا پن مسجد کے آئین سے چمک بن کر نکلے گا۔ مندر کو پھولوں کی سیج دے گا۔

آج حیدرآباد سے یہ آواز نکلی ہے، یہ آواز اُٹھی ہے۔ اسے پوری قوم کے لئے ایک ورثہ کہا جاسکتا ہے۔ میں نے آپ کی تعریف کے لئے نہیں کہا ہے۔ یہ وقت کیلئے ایک ضروری احساس ہے۔ اس بے حس سانس کے لئے جو آج زندگی اور اُمید کے دامن کو موت کے گھاٹ اُتارنا چاہتے ہیں۔ آج لوگ رتھ یا ترا کر رہے ہیں اور کچھ لوگ سدبھاؤنا یا ترا کر رہے ہیں۔ ایک عجیب حقیقت یہ ہے کہ یہ یا تراشیں پیارا، محبت کے جذبہ کی مکمل نفی کر رہے ہیں۔ یا تراشیں حل نہیں ہیں کسی مسئلہ کا! آج ہندوستان کو جگانا ہے۔ آدمی کو جگانا ہے۔ درپردہ معاہدہ کے حصول کے لئے یہ ایسے اوزار اور ناکارہ ہتھیار ہیں جو کبھی بھی کامیابی کی اُمید نہیں جگا سکتے۔ فنکار جگانیں اس ملک کے آدمی کو، سیاست کے میدان کے بادشاہ (شاہ) ہاتھی، گھوڑے اور پیادے مات کھا جائیں گے جب ہندوستان کے آدمی کو ادیب، شاعر اور گیت کار جگانیں گے۔ آج حیدرآباد دورِ دشن سے جو کچھ کہا گیا وہ بذاتِ خود ایک مستقبل کی ایسی تصویر کا تصور ہے جس میں ہر رنگ ایک سانس ہے، ایک زندگی ہے، ایک اُمید ہے، ایک احساس ہے۔ اس انسانی احساس کو سلام۔

تقریباً بیس سال پہلے ایک کتاب پڑھا تھا۔ اس کی سرخا حقیقت میں سرخی تھی۔

نام تھا "اور انسان مر گیا"۔ گذشتہ ایک مہینے سے اسی آدمی کی تلاش تھی۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ "وہ کیسے مرا" وہ جو کچھ کہتا، اس سے مجھے ضرور یہ یقین ہوتا کہ اس وقت آدمی اتنا وحشی ہو گیا تھا کہ وہ خون دیکھ کر بھی اپنی گردن شرم سے جھکا نہیں پاتا تھا۔ مگر اس بار وہ "ہم وحشی ہو گئے ہیں" والی تحقیق سے اور آگے بڑھ جاتا اور کہتا کہ اس وقت آدمی وحشی ہو گیا تھا۔ تب شرم جیسا لفظ اپنے چہرہ پر ایک مہین چادر اُڑھ لیتا، مگر اس بار یہ لگ رہا تھا کہ شائد غیر ہندو ہونے کا اتنا مظاہرہ ہوتا کہ تہذیب جیسا لفظ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کے گھاٹ اُتر جاتا اور پھر کسی سخت ترین لفظ کی تلاش میں ہم مسلسل بھٹکتے رہتے۔

شاعر، ادیب، کوی، سادہ نگار حقیقت میں وہ ہے جو "احساس کے اظہار کا فنکار ہے" اسے ہم کب تک اُردو والا اور ہندی والا کہتے رہیں گے۔ ان مصنوعی دیواروں کا انہدام ضروری ہے۔



ایک دن صبح بھائی مینہ پال سنگھ ورما آگئے۔ ایک کتاب دیتے ہوئے بڑی نفاست سے کہا کہ آپ کو کچھ کہنا ہے۔ یہ ایک حکم ہی تھا۔ میں سوچنے لگا کہ لکھوں تو کیا لکھوں اور کہوں تو کیا کہوں۔ کتاب ایک شاعر کی تھی، اور شاعر نے شاعرانہ طرز پر نشر کی اس کتاب کا نام بڑی نزاکت سے "سلسلہ پھولوں کا ڈاکھ" اور قوس میں لکھا ہوا تھا "خود نوشتہ" اور سرورق کے آخری حصہ پر "صلاح الدین نیشتر" لکھا ہوا تھا۔ پہلے صفحہ کے کھولتے ہی بڑے پختہ لفظوں سے آراستہ ایک

مختصر ترین عبارت نظروں کے سامنے تھی۔ ایک جُز تھا "اپنے بہترین دوست" اور دوسرا جُز تھا "ممتاز دانشور" اور اس مختصر ترین جملہ کے آخری حصہ میں لکھا ہوا تھا "خلوص دل کے ساتھ"۔ بہترین دوست لکھنے کا انہیں پورا حق حاصل ہے۔ کسی کے حق پر خاصیانہ حملہ کرنے کا کسی کو بھی کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ دوسرا جُز ایک خیال یا ایک جذبہ کی عکاسی کرتا ہے۔ مجھے "ممتاز دانشور" کہہ دیا گیا۔ یہ ایک خوبصورت غلط فہمی ہے۔ ایسی غلط فہمی آج ایک عام رواج ہو گیا ہے۔ ہر دوست اپنے دوست کو تقریباً "کچھ نہ کچھ" سمجھنے کی غلطی کر ہی دیتا ہے۔ میں نہ ممتاز ہوں اور نہ ہی دانشور یہ سمجھ ہے کہ میں ایک دوست ضرور ہوں۔ "خلوص دل کے ساتھ کتاب کو حاصل کرنا میرا ایک فرض تھا۔ دوسرے صفر پر ایک شعر تھا۔ اس کا معرعہ ماضی، حال اور مستقبل کی عکاسی کر رہا تھا۔ "جنوں کا قافلہ چلتا رہے گا" یہ قافلہ چلتا رہا تھا، چل رہا ہے اور یقیناً چلتا رہے گا۔ ادب کے کارواں کے مسافر تھکتے نہیں اور رکتے نہیں ہیں۔

قیام گاہ کا نام "بہکشاں" ہے۔ رات کی تاریکی میں صبح کا احساس زندہ ہے۔ انتساب میں دونام ہیں۔ جناب عابد علی خاں اور جناب محبوب حسین جگر جن کی سرپرستی میں شاعر کا ذہنی سفر، خوشبو کے سفر کی طرح جاری ہے۔ یہ دونام، صرف نام ہی نہیں ہیں یہ کچھ قدروں کے محافظ نام ہیں۔

"سرگزشتِ دل" سے کتاب کے سفر کا آغاز ہوتا ہے۔ گجر گہریو نیو بڑی کے پروفیسر عبد الرزاق نے گجر گہ کے ایک طالب خواجہ معین الدین کو صلاح الدین بیکر کی شاعری پر مقالہ لکھنے میں ہر ممکن تعاون کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اسی ایک بات نے شاعر کے دل میں خیال پیدا کیا کہ "کیوں نہ اپنی خود نوشت" لکھوں۔ اور یہ کتاب اسی خیال

کا حاصل ہے۔ فسادات کے ماحول میں کرفیو کے زمانے میں فرصت ہی فرصت تھی، اپنے حالات سے باخبر رہ کر اپنے ڈرائنگ روم میں رات کے ایک دیڑھ بجے تک بیٹھ کر لکھ کر اس کتاب کو مکمل کیا گیا۔ بقول شاعر ”بہت کچھ واقعات و واردات شامل ہونے سے رہ گئے ہیں“ اور میں نے حتی المقدور زندگی کی مثبت قدروں، رشتوں کی پاسداری، خودداری کے تحفظ و بقا کی کوشش کی ہے۔ اس اعتراف کے بعد اپنی آج تک کی زندگی کے سفر کو قلم بند کرنے کی کوشش کا آغاز اور اختتام ہوا۔ کتاب کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے

۱۔ سرچشمہ فیضان و اسلاف کی خوشبو

۲۔ کارزار حیات (ملازمت، اعلیٰ عہدیداروں سے مراسم، ادبی و فلاحی سرگرمیاں)

۳۔ علمی، ادبی و تہذیبی سرگرمیاں

۴۔ خوشبو کا سفر

۵۔ رشتوں کی جہک

* کتاب کا آخری صفحہ :-

کتاب کے ۱۹ ویں صفحہ پر ایک سرخی ہے۔ سرچشمہ فیضان۔ اسلاف کی خوشبو اور گھر آگن۔ اسے پہلا حصہ کہا گیا ہے۔ حقیقت میں یہ ہمناباد کی باتوں سے بھری کہانی کا ایک مختصر ترین ذکر ہے۔ شاید جیسے سنگھ نگر کو ہمناباد کہا جانے لگا جسے راجہ رام چندر نے بسایا تھا یا ہنود آباد کو جی ہمناباد کہا جانے لگا۔ شاعر کے آباء و اجداد بیدر سے ہمناباد آئے، جہاں ان کا خاندان ابراہیم بھائی کے نام سے مشہور ہے۔ شاعر کے والد بزرگوار کا نام محمد شمس الدین تھا، والدہ کا نام رقیہ بی بی تھا۔ اس طرح یہ پورا حصہ افراد خاندان کی ایک طویل فہرست پر مشتمل ہے جس میں محل وقوع کے لحاظ سے دوستوں کا

یا واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ تقریباً صفحہ ۴۵ پر فہرست تھم جاتی ہے۔ غلیل سے کبوتر، تیسرے، بیڑ اور مختلف اقسام کے پرندوں کے شکار کا تذکرہ ہے۔ ندیوں اور بادلیوں میں تیرنے کی بات ہے، بھیس بدل کر فقیر بن جانے کی بات ہے۔ جئے رام جی کی مٹھائی کی دکان پر دھوکہ میں ڈال کر کم پیسے دینے کی بات کہتے کہتے یہ کہنا اچھا لگا کہ "کبھی کبھی بچپن کی ایسی حرکتوں کے بارے میں سوچتا ہوں تو بڑی مذمت ہوتی ہے۔ پھر محرم کا ذکر درگا ہوں، زیارتوں اور نیازوں کی بات ہوتی ہے۔ مالک پر بھوکے جاترا کا تذکرہ بھی ہے پولیس لکشن کے وقت شاعر کے حیدر آباد میں رہنے کی بات، ہتھیار ڈالنے کے بعد کی سراسیگی کا ذکر، اُس وقت کی عام افواہوں اور کچھ ستائش کا ذکر بھی اپنی تاریخ کے بھرے ہوئے اوراق کی ایک داستان ہے۔

تعلیم کے شوق نے شاعر کو حیدر آباد آنے پر مجبور کیا۔ حیدر آباد میں تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ زندگی کے سفر کا بھی آغاز ہوا۔ صفحہ ۶۸ پر زندگی کی تقریباً تمام قصوں، کہانیوں اور واقعات کو خط فاصل کے حوالے کر کے اپنی خود نوشت کے حقیقی حصہ کا آغاز ڈائریکٹریٹ اور سکریٹریٹ کی ملازمت کے حصہ سے کیا ہے۔

صلاح الدین نئیتر کو سیول سپلائرز میں کلرک کی حیثیت سے نوکری ملی۔ ۱۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو یو ڈی سی (ایئر ڈیویژن کلرک) بنا دیا گیا۔ ۱۵ مارچ ۱۹۶۶ء کو سکشن آفیسر (گزٹیڈ) کی حیثیت سے ترقی مل گئی۔

آندھرا کے ملازمین کے احساس برتری کا ذکر ایک حقیقت کا اظہار ہے۔ لکشمی نارائن نے شاعر کی سینیارٹی کو متاثر کیا تھا۔ اس ذکر میں ذہنی تکلیف کا بجز صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ آندھرا کے شریف لکشن افسروں کا ذکر بھی ہے۔ شائد

ایسی زندگی کا آغاز تنگنا کے اعلیٰ سپورٹ رائے کچھ بہاری لال کے ڈپٹی سکریٹری کی
 حیثیت سے آنے کے بعد سے ہوا۔ مسٹر گرو داس، مسٹر این کے سیٹھ (مخدوم کی شاعری)
 سکریٹریٹ کے کچھ عہدیدار جو اپنے دور میں بے حد مقبول رہے، ان میں ایس اے قادر
 بھارت چمند کھنہ، ہاشم علی اختر، غلام احمد، ایس اے واسح، محمد تاج الدین،
 بی۔ این واگھرے، ایس اے عزیز، صادق احمد، رمن راؤ، سید ترابہ الحسن،
 خواجہ حمید احمد، عبدالمحمود، مبشر احمد، رشید قریشی، سعد حسین سعد،
 غلام رشید قریشی، زمیندار لوتھر، ڈاکٹر حسن الدین احمد، محسن بن شبیر، ہاشم علی خاں
 خالد انصاری، اے کے گوگل، ونکٹ رتنا چاری، آر نرسمہا راؤ، ونکٹ رامیا
 قابل ذکر ہیں۔

اس حصے کے اختتام پر یہ کہنا کہ "میں نے اپنی ساری ملازمت کے دوران
 نہ ترشوت لی اور نہ ہی کسی قسم کے تحفے قبول کئے" یہ طرز اظہار ایک مکمل شخصیت
 کی ایک مکمل تصویر ہے۔ یہ خود اعتمادی بذات خود ایک تحفہ ہے۔



زخموں کے گلاب

صلاح الدین نیسٹر ہمارے شہر کے جوان سال شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں جو شعر و سخن کی محفلوں کو گرم کرنے کی روایتی شاعری کے مرحلے سے گزر کر فکر و نظر کی پختگی کے دور میں داخل ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری کی افست و طبع شروع ہی سے عاشقانہ ہے۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر کے الفاظ میں ”نیٹر کی محبت میں بڑی تمنائت اور خود داری ہے۔ پیار کرنے کا سلیقہ ہے۔ چاہنے اور چاہا جانے کی چلتی ہوئی تمنائیں ہیں۔“ نیسٹر کی شاعری پر پروفیسر احتشام حسین کی یہ رائے بھی سخن فہموں کا مرکزِ نظر بن جاتی ہے کہ ان کے پہلے مجموعہ گل تازہ کی اکثر غزلوں کا محرک ان کا سماجی احساس تھا جس نے کہیں کہیں واضح سیاسی اظہار کی شکل اختیار کر لی تھی اور اس نئے مجموعہ ”زخموں کے گلاب“ کی تہ میں بھی بنیادی طہ پر زندگی کا وہی شعور کارفرما ہے۔ طرزِ اظہار میں زیادہ ٹھہراؤ، رکھ رکھاؤ، پختگی اور شاعرانہ کیفیت کی غور ہے۔

نیسٹر کی فکر شعر ”گل تازہ“ سے زخموں کے گلاب تک اس سفر میں ان کے دل کی کھینچنے کی جھٹکار سنائی نہیں دیتی بلکہ ٹوٹے ٹکڑوں کو نیٹر بڑی محبت

سے پھٹتے اور نگار خانوں میں انہیں جڑتے بجاتے بھی دکھائی دیتے ہیں اور
نیر کی اس محنت کا محرک کونین کی خواہش نہیں بلکہ کسی کے دل میں تھوڑی سی جگہ
پالیتا ہے۔

حبیب میں نے کہا مجھ کو ہے کونین کی خواہش
تھوڑی سی حُرے دل میں جگہ ڈھونڈ رہا ہوں

عمری محبت شروع ہی سے نیر کے فن میں رچی بسی ہے لیکن بے غما یا
اظہار سے وہ دریدہ دہن بننا نہیں چاہتے۔

سوائے حرفِ وفاب پر کچھ نہیں آیا۔ زبان کٹ گئی یا روں کی حق پرستی میں
تم اپنے ہاتھ ذرا سوچ کر بڑھا دینا۔ بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں
حادثوں کی اس آزمائش کے باوجود ان کے اندر جیسے اور جیسے جانے کی
بھر پور خواہش ہے کیونکہ وہ محسوس کرتے ہیں

کئی موسم بہ اندازِ خزاں آئے گئے لیکن

نگارِ زندگی پر آج بھی پھولوں کی بارش ہے

"زخموں کے گلاب" میں شمل نظمیں اس بات کی نمائندگی کرتی ہیں کہ نیر
اپنے منتخب موضوع سے انصاف کرنے کی بڑی پر خلوص کوشش کرتے ہیں۔ "احساس
کی زباں" "وفا کا زخم" "چوڑیاں" "زخموں کے گلاب" کی اچھی نظمیں ہیں۔

(تبرہ روزنامہ "سیاست" ۲۶ فروری ۱۹۷۷ء)

”گلِ تازہ“

ظاہری و معنوی اعتبار سے ایسی حسین کتاب پھپھوانے پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں آپ کا کلام حیدر آباد کی ادبی محفلوں میں سنتا رہا ہوں اور ہندوستان کے موثر ادبی رسالوں میں بھی نظر سے گذرتا ہے۔ آپ نے اپنے نوقِ شعری کی تربیت بڑے ریاض سے کی ہے اور بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا ہے جو اردو کو اچھی خاصی بختگی کی عمر میں نصیب ہوتا ہے بلکہ بعض تو آخر تک ہاتھ پیر مارتے ہیں لیکن تہی دامن ہی رہ جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور دنیا کے مکروہات سے محفوظ۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ یہ ریاض جاری رکھیں گے اور اپنے فن کو خوب سے خوب تر بنانے کی دھن میں کمی نہ آنے دیں گے۔

فکار کی شخصیت میں اللہ کی ایک صفتِ تخلیق کی تجلی ہوتی ہے۔ تخلیق کے ساتھ تکمیل کو تو خدا نے بھی وابستہ نہیں کیا۔ فطرت کا ہر قسم امکانات کھنڈے پہلو دکھاتا ہے اور ہر نقش پہلے سے زیادہ دلفریب نظر آتا ہے۔ فن کار اگر کسی منزل پر عمر کے کسی حصہ میں بھی یہ سمجھ لے کہ میرے فن میں تکمیل کی حد آگئی ہے تو سمجھ لیجئے کہ اس کا فن ٹھٹھر گیا۔ تخلیق کے سوتے خشک ہو گئے، جولانِ گاہِ جنوں ختم ہو گئی۔ یہ میں اس لئے لکھتا

ہوں کہ آپ بہترین صلاحیتوں کے انسان ہیں اور ان صلاحیتوں کی تہذیب و ترتیب کر رہے ہیں۔ اسے جاری رکھئے۔ نوبل جگر سے اس نقشے میں رنگ بھرتے رہے لیکن صرف دروں یعنی کاشکار ہو کر نہ رہ جائیے گا۔

کائنات کے دو پہلو ہیں اور دونوں میں کون زیادہ اہم ہے۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا سبب موجود نہیں ہے۔ یعنی ایک انسان کی داخلی نفسی اور روحانی، ذہنی اور فکری تجربات اور احساسات کی دنیا۔ دوسری اس کے خارج کی اجتماعی اور مادی یا سماجی، علمی، علم و اسباب اور حواد کی دنیا۔ پہلی سے واقفیت حاصل کرنے کیلئے تنہائی، سوچ، پکار، دروں یعنی اور دل سوزی کی ضرورت ہے۔ دوسرے سے روشناس ہونے کے واسطے دیکھ، مطالعہ اور گہرا مشاہدہ درکار ہے۔ جب احساس، مشاہدہ اور مطالعہ تینوں ایک خاص تناسب کے ساتھ فن کار کی شخصیت میں جمع ہو جاتے ہیں تو وہ لیل و نھا کی زنجیروں سے آزاد ہو جاتا ہے اور ابدیت کی آزاد فضا میں ہنس نہڑتا ہے یہ باتیں آپ کو شاید اور کوئی نہ لکھے، میں اس لئے لکھتا ہوں کہ صرف واہ واہ تو سمجھی کہیں گے۔ میں سچی دوستی اسے سمجھتا ہوں کہ کوئی ایسی بات بھی کہہ سکوں جس کی روشنی میں آپ اور زیادہ حسن، توانائی، اعتماد اور اعتبار حاصل کر سکیں۔

مجھے آپ کے مجموعے کی اشاعت سے سچی خوشی ہوئی اور میں یقین رکھتا ہوں کہ آپ نے اگر آج شہرت اور تعریف کے پُر فریب پھندوں میں آنے سے انکار کر دیا تو کل یہ غلاموں کی طرح آپ کی خدمت میں

دست بستہ حاضر ہوں گے۔ (۱۹۶۶ء)

صلاح الدین نیر

پچھلے تین دہوں سے میں نیر کو قریب سے جانتا ہوں۔ اگر میں غلطی
 پر نہیں ہوں تو پہلی بار اُن سے اردو اور سنٹل کالج کے طالب علم کی حیثیت سے متعارف
 ہوا۔ جب وہ اپنی تعلیم کے سلسلے میں اردو ہال آیا کرتے تھے جس سے میں وابستہ تھا۔
 یہ ان کی شاعری کا ابتدائی دور تھا۔ اُس دور میں جدیدیت نے اپنا سر بلند کرنے کی سعی کی
 لیکن کسی باشعور شاعر اور ادیب نے جدیدیت کی بارگاہ میں سجدہ ریزی سے گریز کیا۔ ان
 میں نیر پیش پیش رہے اور آج بھی ان کی یہ اُنا باقی ہے۔

نیر بنیادی طور پر غزل کا شاعر ہے اور ایسی غزل کا جو وارداتِ قلبی سے
 پیدا ہوتی ہے۔ وہ کوچہ جاناں میں زلف پریشان کو دیکھ کر صرف مسکرا ہی نہیں دیتا
 بلکہ اس میں خوشبو کی تلاش کرتا ہے تاکہ رشتوں کی ہلک کو استوار کرتا رہے لیکن
 بسا اوقات اس کی زبان پر حرفِ وفا کے بجائے یہ صدا بھی سنائی دیتی ہے کہ ”ہر شِ دل
 کے لئے یہ رُت ابھی موزوں نہیں۔“ ان کی غزلوں میں جو نغمگی پائی جاتی ہے اس کا بہرہ تو
 ہمیں اس کی خوش الحانی سے بھی ملتا ہے اور جب وہ شعر سننے پر خلوصِ دل سے آمادہ
 ہو جاتے ہیں تو بے اختیار ان کے شعر بلکہ ان کی خوش الحانی کی بھی داد دینی پڑتی ہے۔

نستیر نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل ان کی پسندیدہ صنف ہے۔ ان کے شعری وجد ان میں خلوص پایا جاتا ہے تو وہ ان کی نعمتیں ہیں جن میں انہوں نے رسالت مآبؐ کے دربار میں نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے اور اس میں ان کے خلوص کا پیمانہ لمبیریز ہے۔

جہاں تک تنظیمی قابلیت کا سوال ہے وہ ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ کوئی محفل ہو کہ کوئی مشاعرہ بغیر نستیر کی تنظیمی صلاحیتوں کے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا ہے اس میں ان کے خلوص کا بھی دخل ہے۔ میں نے ان کو اردو مجلس اور انجمن ترقی پسند مصنفین میں کام کرتے ہوئے قریب سے دیکھا ہے اور پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی آبیاری میں نستیر کا بیڑا دخل ہے۔ کسی وقت انجمن ترقی پسند مصنفین کے ایک سربراہ نے کہا تھا کہ جب تک رسالہ ہاتھ میں نہ ہو کسی تنظیم کو مکمل طور پر منظم نہیں کیا جاسکتا لیکن اس سربراہ کی اس رائے کو رد کرنے میں اور P.W.A کو کارکرد بنانے میں جس تن دہی سے انہوں نے کام کیا ہے اس کی گواہی دہکا دے سکتے ہیں جبران سے وابستہ ہیں۔ حیدر آباد کے اردو شعراء میں اگر کسی میں خلوص کا پسیر تلاش کرنا ہو تو دُور جاتے کی ضرورت نہیں پڑے گی بلکہ یہ وصف صلاح الدین غیسر میں تلاش کریں تو ان کو مایوسی نہیں ہوگی۔ بلکہ انہیں ایک نیا حوصلہ اور نیا آہنگ بھی ملے گا

صلاح الدین نیتر - ایک وضع دار شخصیت

صلاح الدین نیتر ایک وضع دار شخصیت کا نام ہے جو اپنے تہذیبی ورثہ کو کیلجے سے لگائے قلندرانہ انداز میں جی رہا ہے۔ میانہ قد، گندمی رنگ، کتابی چہرہ جھوٹی جھوٹی چمکدار آنکھیں، ذہانت و فطانت کی غلازہ یہ ہے نیتر کا سراپا اور خلوص و محبت اور ہمدردی اس کی فطرت کی آئینہ دار۔ نیتر کی شاعری میں یہی وضع داری اور خلوص بڑی شائستگی کے ساتھ ابھر کر آئے ہیں۔ نیتر اپنی شاعری میں اپنی ذات اور ماحول کی خوبصورت عکاسی کرتا ہے۔ وہ غم جاناں ہو کہ غم دوراں غم ذات ہو کہ غم کائنات، نیتر بڑے اعتماد کے ساتھ نرم لب و لہجہ میں اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ لفظوں کی تراش تراش ایسی کہ شعر میں ایک غنائی ماحول، ایک نرم کی کیفیت ہوتی ہے۔ نیتر اپنی بات بڑے سیدھے سادے لفظوں میں کہتا ہے، کبھی بھی دور از کار، بعید از فہم استعاروں اور تلمیحات یا لفظی شکوہ سے قاری یا سامع کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اپنے (۳۰) سالہ شعری سفر میں نیتر نے جو کوششیں کیں اور جو تجربات حاصل کئے وہ اس کو بہ حیثیت شاعر معتبر بنانے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ اس کی

شاعری میں کلاسیکی رچاؤ ہے مگر وہ اپنے گرد و پیش میں روتا ہونے والے حالات سے بھی پورے طور پر باخبر ہے اور شعر میں ان کے اظہار و سلیقہ بھی رکھتا ہے نئیسر کی شاعری میں ہمیں بھی بے راہ روی کا شائبہ نہیں ملتا۔ اس کی فکر نہ تو ترقی پسند دور سے وابستہ ہے اور نہ تجریدی دور سے۔ ان دونوں کے درمیان اس نے اپنے لئے ایک راہ نکالی ہے۔ اسی لئے اپنی شاعری کا ایک الگ اسلوب لے کر چلتا ہے۔ کسی خرمین کی خوشہ چینی نہیں کرتا۔

نئیسر نے نظمیں بھی کہیں ہیں اور مختلف موضوعات پر اس کے علم نے جولانی دکھائی ہے، لیکن ان نظموں میں بھی غزلوں ہی جیسا غنائی ماحول ملتا ہے۔ اس لئے میں نئیسر کو بنیادی طور پر غزل ہی کا شاعر مانتا ہوں۔



صلاح الدین نیر کا حسنِ کلام

کچھ دن قبل میں جناب عابد علی خان اٹریٹر سیاست سے منٹے اُن کے دفتر گیا جہاں جناب صلاح الدین نیر سے ملاقات ہوئی اور میں نے اپنی اس خواہش کو سہرا یا کہ اُن کا مجموعہ کلام جہاں بھی ملے میں ایسا چاہتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا کہ زحمت کی ضرورت نہیں، کلام آپ تک خود پہنچ جائے گا، ایک متصل کمرہ سے لاکر اپنے کلام کے دو مجموعے میرا نام لکھ کر حوالے کئے۔

دو تین سال سے خرابی صحت کی وجہ سے مشاعروں میں نہیں جا رہا ہوں مگر جب کبھی بھی جاتا تھا تو مشاعروں کا آغاز نیر صاحب ہی کے کلام سے ہوا تھا۔ انہوں نے اطلاعات نے بتایا کہ ناطس مشاعرہ بدلتے رہے مگر نیر صاحب کا مقام برقرار رہا۔ اس کی کوئی وجہ ہوتی ہے اور ہے۔ کلام کی خوبی یہ مستزاد اُن کا لحن یا ترنم اور طرزِ ادا بھی ایسا ہے کہ سامعین متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مشاعرہ کا آغاز کرنا نفسیاتی اعتبار سے بھی ایک ذمہ داری کا کام ہے، کہ صرف حاضرین کا ذوقِ سماعت برا نکھنٹہ ہو بلکہ WELL BEGUN IS HALF DONE کے مصداق ایسی فضا پیدا ہو جائے جو مشاعرہ کی کامیابی کی ضامن ہو سکے۔ یوں تو ہر سٹے رانگ و

ہوئے دیگر ست۔ مگر یہ کہنا بے جہانہ ہو گا کہ حیدر آباد کے نمائندہ شعراء کی
 فہرست میں تیر صاحب کا نام بھی اپنی جگہ ستارہ کی طرح درخشاں ہے۔ کلام کا سمجھ
 اندازہ جیسا کہ کہا گیا ہے شاعر کے سنانے سے نہیں بلکہ خود پڑھنے سے ہوتا ہے۔
 جو انہی وقت نے اجازت دی میں نے تیر صاحب کا کلام اس ارادہ سے پڑھنا شروع
 کیا کہ اپنی پسند کے اشعار نوٹ کر لوں گا۔ تھوڑی ہی دیر میں محسوس ہوا کہ مجھے تو
 تقریباً پورا ہی دیوان نقل کر ڈالنا پڑے گا، کیونکہ ہر شعر کوئی نہ کوئی خوبی لئے
 ہوئے ہے۔ کلام میں ایک ہمہ گیر نوعیت کا تنوع نظر آیا کہ روایتی اقتدار کی پاسداری
 کے ساتھ ایک طرف فلسفہ حیات، انا و قلندری، حالاتِ حاضرہ، گرم و سرد روزگار،
 معاشرہ کی نیرنگی، رہبری و رہزنی، پھر ترقی پسند رجحانات کی رہنمائی کا واسطہ ہے تو
 دوسری طرف رومانی پہلو بھی ویسا ہی قوی ہے کہ لاز و نیاز، ہمدردی و وفا، زبانِ بلیبل
 گوشِ گل سبھی کے نقشے یہاں ملتے ہیں۔ کبھی بانگِ دہر اسنائی دیتی ہے تو کبھی کسی
 زخمی دل کی آواز کانوں میں آتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک چمنستان ہے جو
 کسی "گلِ تازہ" کی خوشبو سے ہمک رہا ہے۔ جذبات و احساسات کی تصویر کشی، گویا
 خود بول اٹھتی ہے کہ "آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشہ کہیں جسے"۔ اگرچہ روایتی
 معشوق تو حضرت غالب کے الفاظ میں وہ ہے جس کا "یہ لوہہ کوئی نام نہ نہم گر کہے
 بغیر"۔ اور عام نقشہ یوں ہی پیش کیا جاتا ہے جیسا کہ بقول راقم "ادھر خنجر
 بہ کف قاتل ادھر میں سرِ بکلف بسمل"۔ وہ قتل عام کا منظر جو پہلے تھا سو اب بھی ہے۔
 مگر تصویر کا یہ ایک ہی رخ ہے۔ تیر صاحب نے سوزِ پروانہ کے ساتھ گداڑِ شمع سے بھی
 صرف نظر نہیں کیا ہے۔

یہ کیسا رشتہ ہے

ہر شاعر اپنی زندگی کے کچھ گوشے اوروں سے چھپا کر صرف اپنے لئے رکھتا ہے، جہاں وہ اپنے آپ کو آنکھ بھر کر دیکھنا چاہتا ہے۔ جو نکل جلوت میں اپنے آپ کو بہ عجلت دیکھ دیکھ کر بیزار ہو جاتا ہے۔ اس لئے چاہتا ہے کہ اپنے اس خلوت کمرے کو گوشہ عافیت میں اپنے آپ کو فرصت سے دیکھے۔ اور جب یہ فرصت تمام اس دروں بینی کا تجربہ کرتا ہے تو وہ ان ساری نئی کیفیات کا تجربہ کر پاتا ہے، جن پر ایک اچھٹی نظر ڈالنے کی بھی اس کو فرصت نہیں تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو اصلی شکل میں دیکھتا ہے، لیکن قصہ یہاں ختم نہیں ہوتا۔ یہاں سے ایک نئے اور مشکل مرحلے کا آغاز ہوتا ہے اور وہ ہے ان نئی تجربات اور کیفیات کا سلیقے سے پوری صداقت کے ساتھ اظہار کرنے کی کوشش۔

بعض شعراء ان تجربات و کیفیات کو جوں کا توں پیش کرتے ہیں اور بعض ان میں رد و بدل کر کے پیش کرتے ہیں۔ دراصل یہ نئی گوشے دوسروں کے لئے کھولنے کی ہر ایک میں ہمت نہیں ہوتی۔ یہ کیسا رشتہ ہے، صلاح الدین انیس نے ان گوشوں کو

ہمارے لئے بڑے پیار سے کھولا ہے۔ جب ہم ان گوشوں میں داخل ہوتے ہیں تو ایک دوست، ایک ہمدرد، غم خوار کی حیثیت سے ایک ناقد کی حیثیت سے نہیں۔ ہم ان کیفیات کے حقہ دار بن کر وہاں جاتے ہیں، مبصر کی طرح نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو کھرے ازار کا اظہار اس مجموعے کی نظموں میں ملتا ہے ہم کو بُھایا ہے۔ وہ چاک دامن اور دامن دریدہ ہیں اور اسی طرح ہمارے سامنے کھرے ہیں۔ چاہے وہ عقیدت کی بات ہو، چاہے محبت کی، اندازِ بیان تکلفات سے عاری ہے۔ مثلاً جس ازار سے انہوں نے رسول اکرم سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے اس کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

شرمندگی ہے سر کو جھکا کر کھڑا ہوں۔ عصیاں کا سب حساب مری چشم تر میں ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ نسبت بڑا سہارا ہے۔ ہجومِ غم میں گنہگار آدمی کے لئے

عقیدت سے قدموں پہ سر کو جھکانا اگر جرم ہے تو سزا مانگتا ہوں

جہاں شاہوں کے سر خم ہو گئے ہیں اسی گھر کا میں ادنیٰ سا گدا ہوں

رسول پاک کی سیرت کا ایک اکلمہ کھلی کتاب ہے تفسیر آگہی کے لئے

یہ اور اسی طرح کے اور بھی شعر جو نمبر نے لکھے ہیں، وہ عقیدت میں ڈوب کر لکھے ہیں۔ ان کو پڑھ کر کسی قسم کی بناوٹ کا احساس نہیں ہوتا۔

اُن کے عقیدے کے کھرے پن کا شہادت ملتی ہے۔ اسی طرح جیب نشتر محبت کے تجربات کا اظہار کرتے ہیں تو اس جذبے کے مختلف پہلوؤں کا اظہار بغیر کسی تشویش کے کرتے ہیں۔ مثلاً اس قبیل کی پہلی نظم 'یہ کیسا رشتہ ہے' میں کہتے ہیں

وہ اجنبی ہی اگر ہے تو اُس کے ہونٹوں سے
 ہبکتی کیوں ہے مرے ماں کے دودھ کی خوشبو
 کبھی کبھی مجھے عسوس یوں بھی ہوتا ہے
 کیس وہ میری ہی پکھڑی ہوئی بہن تو نہیں
 ان کی ایک اور نظم 'اسم نویسی' کی اٹھان اس طرح ہے۔
 میں بی۔ اے پاس ہوں لیکن مری قیمت نہیں لگتی
 شرافت کے کھلے بازار میں تنہا کھڑی ہوں میں
 اس کے بعد جوان اُن بیاہی لڑکی 'زندگی سے ہراساں'، باپ فکر مند، ماں کا ذکر
 کرنے کے بعد کہتی ہے

مری مرضی سے اے سوداگرو! موسم بدلتے ہیں
 سرینخانہ اے چارہ گرو میکش سنبھلتے ہیں
 قریب میکہ جاؤں تو ساغر لڑکھڑا جائیں

•

مرے ہونٹوں کو شاعر زندگی کا جام کہتے ہیں
 مری زلفوں کو سادوں کی گھٹا کا نام دیتے ہیں

اور پھر اس کے بعد ایسی دردناک حقیقت کے اظہار پر نظم ختم ہوتی ہے کہ جس کا کرب دل میں ہوتا ہے۔

یہ ایسے حالات میں اے ہم نشیں! اک شمع ایسی ہوں
کہ میں سہیے ہوئے ماحول میں خاموش جلتی ہوں

لبوں پر بھول کر حرفِ شکایت آ نہیں سکتا
کسی کے آستان سے سر مرا ٹکرا نہیں سکتا
بازگشت، معاشرے اور تہذیب کی قدروں کے تعلق سے ایک بیان سے
شروع ہوتی ہے اور ایک پیچھے ہوئے سوال پر ختم ہوتی ہے۔
وہ کیا کمی ہے جو بیاں تم کو کھینچ لائی ہے
’کہاں ہو تم‘، ’یوں ہی سہی‘، یہ کس کا نام ہے، ’یوم جمہوریہ ہند‘، کون قاتل ہے،
’بہارِ نالاں ہے ہم نشینو!‘، زندگی تجھ سے ملاقات تو ہو جاتی ہے جیسی اور بھی خوبصورت
نظیں اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ”دلوں کے آئینے دیکھو سنبھال کر رکھتا“
راکھی کے مقدس بندھن پر بڑی خوبصورت نظم ہے۔ ”سائبان“ ماں کی وفات پر
ایک اثر انگیز نظم ہے۔ ”غسلِ منی جا نبازوں کی آواز“ غزل کی ہیئت میں کہی ہوئی
نظم ہے۔ اظہار کا یہ طود آج کل کم ملتا ہے۔

ڈاکٹر صادق نقوی

ریڈر شعبہ تاریخ، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

نیر — شاہراہ سے منزل تک

۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء کی بات ہے جب میں پہلی بار نیر سے ملا۔ میں نظام کالج

میں بی۔ ایس سی کا طالب علم تھا اور نیر اردو کالج میں زیر تعلیم تھا۔ بیسویں صدی کے دوسرے نصف حصے کے آغاز میں نوجوان شعراء کا ایک قافلہ ترتیب پایا جو سب کے سب کسی نہ کسی کالج کے طالب علم تھے لیکن اس قافلے کے مسافروں کو شاعری نے مضبوط رشتوں میں جکڑ دیا تھا۔ میرے علاوہ نظام کالج میں وقار لطیف، ذکی شادابی، مجاہد انصاری اور رمیش تھے۔ وینس کالج میں اشرف رفیع اور سیدہ جمیدہ کا چرچا تھا۔ فائن آرٹس کالج میں سید علی خیال اور ان کے علاوہ دوسرے نوجوان شعراء میں عزیز اقبال، مدہوش بلگرامی اور اکمل حیدر آبادی نمایاں تھے۔ اتنی بڑی تعداد میں نوجوان شعراء شائد ہی کسی دور میں یکجا ہوئے ہوں۔ چونکہ ان نوجوان شعراء میں اکثر کا تعلق کسی نہ کسی کالج سے تھا اس لئے مختلف کالجوں میں مشاعرے ہونے لگے۔ ان مشاعروں نے ان نوجوان شعراء کے ذوق شاعری کو بڑا سہارا دیا۔ اس قافلے میں نیر کا کردار بڑا مرکزی تھا۔ شعر کہنا الگ بات ہے۔ شعر تو سب ہی شاعر کہتے تھے لیکن شاعری

کو زندگی کی منزل بنالینا سب کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ منصب نیر کے حصے میں آیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ نیر نے اپنے طالب علمی کے دور ہی میں اردو ہال میں کئی مشاعرے ترتیب دیئے تھے جن میں بزرگ شعراء کے ساتھ ساتھ ہم نوجوان شعراء نے بھی اپنا کلام سنایا تھا۔ زمانہ بہتے ہوئے دریا کی مثال ہے۔ تیزی سے گذرتا رہا۔ نیر حیدر آباد کی شعری محفلوں کا مرکزی کردار بن گیا، اور آج تک بھی باقی ہے۔

نیر کی شخصیت کے خدوخال مرتب کرنا آسان نہیں ہے، اس لئے کہ نیر کی شخصیت کئی جہتوں میں پھیلی ہوئی ہے، لیکن شخصیت کے اقدار جس مرکز کے گرد دائرے بناتے ہیں وہ ادبی اور شعری خدمات ہیں۔ بیسویں صدی کے آخری نصف حصے میں شاعری میں جو انقلابی تبدیلی آئی اُس میں صدیوں سے چلتی ہوئی روایت آہستہ آہستہ نظر انداز کی جاتی رہی۔ اکثر ان شعراء نے جو ۱۹۴۰ء کے بعد اُفتی شعر پر اُبھرے، رائد معرفیت کی طرح شاعری کو اپنایا۔ شاعری جسے شعرِ قدیم نے علم کا درجہ دیا تھا اس تبدیلی کی زد میں آگئی۔ اسی لئے اُستاد، شاگرد کا ٹوٹ رشتہ ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ شاعری میں نئے تجربات کا دور شروع ہوا۔ نیا ڈکشن، لفظیات اور ہیئت میں تجربے کئے جانے لگے۔ اگر یہ سب کچھ سلامت روی کے ساتھ ہوا ہوتا اور اُسے وہ شعراء اپناتے جن کی شعری قابلیت معرضِ بحث میں نہ آتی تو شاید تجربوں کے نام پر جیسے ہنگام اور بے راہ روی کا راستہ عام ہو گیا نہ ہوتا، لیکن اس فہرست میں اکثر وہ شعراء شریک ہو گئے جنہیں نہ شعری صلاحیت ملی تھی اور نہ انہیں یہ علم تھا کہ وہ کون سا راستہ اپنا رہے ہیں۔ اپنے کو ایک کاروان میں شریک کرنے کے لئے یہ شعراء اس کاروان میں شریک ہو گئے اور آبرو شعر

محدود بحث میں آگئی۔

یہ سب کچھ تیر کے شعری سفر کے دوران ہوا لیکن تیر کی شخصیت کی سب سے مضبوط اساس اُس کا اپنا روایت پر ایقان ہے۔ وہ مصلحت کو اپنانے کا قائل نہیں ہے اس لئے اُس کی شخصیت کے صرف دو راستے ہیں محبت اور نفرت۔ وہ دونوں جذبول میں شدید ہے۔ اس لئے آپ کو دنیا کے شعر و سخن میں صرف دو طرح کے شاعر ملیں گے۔ تیر کے گہرے دوست اور تیر کے شدید دشمن۔ میں تیر کا برسوں سے دوست ہوں اور یہ دیکھتا رہا ہوں کہ تیر کے اطراف شعرا کے حلقے بنتے، ٹوٹتے رہتے ہیں۔ میرا مشاہدہ یہ ہے کہ اکثر شعراء تیر کے دوست، مشاعروں میں مدعو کئے جانے کی توقع کر رہے ہیں، لیکن جب انھیں اس میں زیادہ کامیابی نہ ملتی تو وہ تیر سے دور ہو گئے۔ میرے علاوہ تیر کے ساتھ دو چار ایسے دوست برسوں سے دوستی کی ڈور میں اس لئے بندھے ہیں کہ ہم لوگوں کی دوستی مشاعروں میں مدعو کئے جانے کی شرط پر نہیں ہے۔ تیر کی طبیعت بڑی حساس ہے۔ جذبول کا اظہار وہ بڑے بھرپور انداز میں کرتا ہے۔ شاعری اُس کے لئے زائد معرفت نہیں ہے بلکہ اُس کی شخصیت کی پہچان ہی اُس کا فن ہے۔ اُس نے کبھی زبردستی شعر نہیں کہے۔ جو دیکھا وہ لکھا۔ جو محسوس کیا اُسے شعر کے سلپنچے میں ڈھالا۔ اپنے آٹھویں مجموعہ کلام "یہ کیا رشتہ ہے" میں تیر نے غصہ ہی لکھا ہے "میری ہر نظم کسی نہ کسی اہم یا غیر اہم واقعہ سے تعلق رکھتی ہے۔ کوئی ایک نظم بھی خیالی یا قیاسی نہیں ہے۔ میں ایسی شاعری کو قابلِ احترام سمجھتا ہوں جو زندگی کے روشن اور تعمیری اقدار کی ترجمان ہو۔"

روایت کے احترام اور ہندیب کے اقدار کو تیر نے اپنی شاعری کی بنیاد بنائی

ہے۔ یوں بھی نہیں ہے کہ اُس کی شاعری کل کی شاعری ہو وہ حساس دل اور روشن فکر رکھتا ہے اس لئے اُس کی انگلیاں ہمیشہ وقت کی نبضوں پر رہتی ہیں اُس نے اپنی شاعری میں بڑی خوبصورتی سے کل کی روایت کو آج کے سانچوں میں ڈھالا ہے۔ وہ خود ہی لکھتا ہے ”میری شاعری اور میرے نظریہ فکر و فن میں کلاسیکی قدروں کے ساتھ ساتھ آپ کو ترقی پسند رجحانات اور عصری آگہی کی مثبت علامتیں بھی ملیں گی۔“ نیر کی شاعری کا مکمل جائزہ مختصر سے لفظوں میں لینا کم از کم میرے بس کی بات نہیں ہے اس لئے خود نیر نے جو اپنی غزلوں کے مجموعے ”سفر جاری ہے“ میں اپنی شاعری کے متعلق لکھا ہے وہی لکھ دیتا ہوں۔ ”میری غزلوں میں آپ کو زندگی کی حرارت، صحت مند روایات، کلاسیکل اقدار کی پاسداری، ترقی پسند خیالات اور عصری آگہی کے علاوہ فطرت کی دھوپ چھاؤں، معاشرے کی نرمی گرمی، داخلی احساسات، قلبی واردات کی تازگی، خواب و بیداری کی باتیں، فکر و خیال کی سچائی، سرشام کی سرگوشیاں، آخر شب کی گفتگو، چاند کی ٹھنڈک، سورج کی گرمی، بادِ صبا کے جھونکے اور شبنم کے آنسو ملیں گے۔ میں نے زندگی کی رعنائیوں ہی کو اپنا یا نہیں بلکہ حالات کی تلخ نوائی کو بھی اپنے شعروں میں سمیٹا ہے، میں نے وہی کہا ہے جو میں نے محسوس کیا ہے، میں ایسے ہی ادب کو قابلِ احترام سمجھتا ہوں جو زندگی کی جیتی جاگتی تصویر ہو۔“

نیر کی شاعری کا یہ کیونس نیر کی شاعری کی ابتداء سے آج تک جوں کا توں باقی رہا ہے۔ وہ فن کی راہوں پر دیانت داری اور سچائی کا قائل ہے۔ اس لئے اُس کی شاعری میں جا بجا اُس کے شعری فلسفے کی جھلکیاں واضح طور پر ملتی ہیں۔

تا عمر خود شناسی کا اعزاز کم نہ ہو۔ کچھ اتنا اپنے آپ سے نزدیک آئے
 توفیق نہ ہو جب تک رشتوں کو سمجھنے کی۔ بھگی ہوئی پلکوں کو مصروف دعا رکھنا
 تم بھی اُس شاعرِ غم دیدہ سے مل کر کہنا۔ آج کے بعد کوئی شعر نہ مجھ پر کہنا
 خاموش سی نگاہوں نے سب کچھ بتا دیا۔ کچھ بھی نہیں بچا لبِ اظہار کے لئے
 جذبات آنسوؤں کی زباں بن کے رہ گئے۔ اُس ایک شب کا فاصلہ کتنا طویل تھا
 ہم جیسے فقیروں کی یکجہتی ہوئی آواز۔ تم جیسے فقیروں کو جگانے کے لئے ہے
 ابلہ پائی سے گھبرا کر ترکِ سفر۔ پاؤں جب دبیز پر ہوں گے تو انگن آئینا
 عمہ بھر خونِ دل جلاتے ہیں۔ ہے یہی زندگی ادیبوں کی
 تمام عمر کٹی اپنی وضعِ داری میں۔ انا تو صرف فقیروں کے گھر میں رہتی ہے
 میں شاعر ہوں مگر فکر و نظر کی حد وہاں تک ہے۔ رسائی دیدہ و روشن ضمیروں کی جہاں تک ہے
 تیر کی شاعری میں احساسِ محرومی، درد و غم، تنہائی کے ساتھ ساتھ ان
 سب کو بدل دینے کا جذبہ ملتا ہے۔ وہ محرومی اور تنہائی کا صرف مرثیہ نہیں پڑھتا
 بلکہ اپنے اشعار میں ظلم و استبداد کے خلاف مسلسل جنگ کی دعوت بھی دیتا ہے
 اُس کی نظم ”زادِ سفر کا آغاز یوں ہوتا ہے
 یوں دیکھنے میں شگفتہ ہوں
 مسکراتا ہوں
 میں کتنے کرب میں ہوں مبتلا
 کسے معلوم
 سوائے غم

کوئی زادِ سفر نہیں میرا
سوائے دردِ مسلسل
ملا بھی کیا مجھ کو

نظم کے تیسرے بند کا یہ شعر تیر کے احساسِ تنہائی کو اجاگر کرتا ہے۔
ہزاروں لوگوں میں رہ کر بھی کتنی تنہا ہوں
تمہارے ایک نہ ہونے سے بے سہارا ہوں

لیکن وہ زندگی کے سفر میں اندھیروں کا راہی نہیں ہے۔ وہ ان ہی درد و غم و تنہائی
کی راہوں پر سفر کے آثار بھی دیکھتا ہے اور راہ پر بکھرے ہوئے درختاں ستاروں
کو بھی، یہی اُس کا زادِ سفر ہے جو وہ لفظوں کے پیراہن میں سمو کر اپنے قاری
تک پہنچاتا ہے۔ اُس کی نظم ”پس کتنے پھول چمن میں“ کے یہ شعر پڑھئے۔

کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں شاہراؤں پر
کہ جن کے چہروں پر ہے زندگی کی رعنائی
کچھ ایسے لوگ ملیں گے اُداس گلیوں میں
کہ جن کے چہروں سے ٹپکے ہیں زندگی کی تھکن
کچھ ایسے لوگ بھی جو سیم و زر کو ٹھکرائے
نگاہِ زیست سے ملتے ہیں بے نیازانہ
گھروں میں جن کی کبھی روشنی نہیں ہوتی
وہ لوگ پھر بھی اُجالوں کی قد کرتے ہیں
خوابِ نصیب بھی پھر بھی اُن کے دامن میں

کوئی بھی رت ہو مگر پھول مسکراتے ہیں

نیر شاعری کے اُس دور میں جی رہا ہے جس میں نئی علامتوں کا استعمال عجیب صورت حال کا شکار ہے۔ یہ علامتیں بعض شعراء کے پاس اتنی مبہم ہوتی ہیں کہ شاید شاعر کے علاوہ کسی اور کو سمجھ میں نہ آسکیں لیکن نیر کی شاعری میں علامات نہ صرف واضح اور صاف ہیں بلکہ ان میں معنویت اور اظہار کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ قلندر، مسند، بوریہ، قبیلہ، دستار، کچ کلاہی اور ایسی ہی دوسری علامتیں ایک تہذیب سے دوسری تہذیب تک کے سفر کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نیر نے اپنی شاعری میں انھیں بڑے سلیقے سے برتا ہے بلکہ ان کے استعمال سے شعر کو گہرائی اور گیرائی عطا کی ہے۔

وہ بھی کبھی تھا اپنے قبیلہ کا آدمی

کل تیری انجمن سے جو بلا چشم تر گیا

بے نیازانہ قلندر کی طرح رہتا ہوں - میں جہاں بھی ہوں ہر اک فکر سے بیگانہ ہوں جس کی مسند چھین گئی ہو اپنے ہی دربار میں - وار ایسے شخص پر کرنا نہیں آتا اپنی تو کچ کلاہی رہی ایک وضع پر - بدلے نہ زندگی کے کہیں بھی مرے اصول قلندرانہ طبیعت تھی وضع دار بھی تھا - فقیر اپنے علاقہ کا شہر یار بھی تھا قدم قدم پہ مری کچ کلاہی مائل تھی - میں تجھ کو چھین لوں تجھ سے یہ اختیار نہ تھا مسند سجادگی جب چھین کر لائی گئی - تھی قلندر کی امانت اُس کو لوٹائی گئی حیدر آبادی تہذیب، مروت اور بھائی چارگی کی بنیاد پر اساس ہے۔ حیدر آباد نے اپنی چار سو سالہ زندگی میں جانے کتنے انقلاب دیکھے۔ قطب شاہیوں کے سنہری دور

کو مغلوں کے حملوں سے تباہ و تاراج ہوتا دیکھا۔ آصف جاہی سلطنت کے زوال کو جمہوریت کے آغاز سے بہتاد دیکھا اور پھر حیدرآباد کی ریاست کو آندھرا پردیش میں تبدیل ہوتا ہوا دیکھا لیکن جس حادثہ نے حیدرآباد کے ارباب فکر و نظر پر سب سے گہرا اثر چھوڑا، وہ حیدرآباد کے فرقہ وارانہ فسادات تھے۔ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے اس بُرا شوبہ دور میں قومی یکجہتی کے قیام کے لئے اپنا زورِ قلم نہ استعمال کیا ہو۔ تیر تو حساس ذہن کا حامل ہے۔ اُس نے اس میدان میں اپنی ساری صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کیا۔ تیر کی شاعری گما یہ عصری حیثیت اور اُس کے فکر کا مثبت انداز قاری کو بہت متاثر کرتا ہے۔

قافلہ ہندیب کا لٹا ہے تیرے شہر میں۔ یہ تماشارات دن دیکھا ہے تیرے شہر میں آرزو تسکین دل کی اک اذیت بن گئی۔ میرے ماضی کے سوا اب کیا ہے تیرے شہر میں میری شائستہ مزاجی کے سوا سب کچھ لٹا۔ جتنا پایا تھا وہ سب کھویا ہے تیرے شہر میں سوچتا ہوں شہر میں یہ حادثہ کیوں کر ہوا۔ کل تلک جو بھول تھا وہ آج کیوں پتھر ہوا کیا شہر تھا کس طرح سے برباد ہوا ہے۔ قاتل کے سوا شہر میں اب کون بچا ہے ہم جس کو وطن دوست سمجھتے رہے تیرے۔ وہ شخص بھی مردوں کے کفن بیچ رہا ہے تیر کی شخصیت اور فن کا یہ سرسری جائزہ صرف ایک اشاریہ کی حیثیت رکھتا ہے

اس لئے کہ تیر کی فعال شخصیت کا سب سے روشن پہلو اُس کی ادبی اور شعری مغفوں کے انعقاد اور انکی تنظیم سے عبارت ہے۔ حیدرآباد کا شاید ہی کوئی ایسا بڑا مشاعرہ ہو گا جو تیر کے بغیر منعقد ہوا ہو۔ یوں نہیں ہے کہ یہ سب کچھ ماضی کی باتیں ہوں بلکہ تیر اب بھی ویسے ہی رواں دواں ہے جیسے کل تھا۔ خدا کرے اُس کی یہ فعال زندگی طویل ہو۔

صلاح الدین نیر

(ایک سرسری جائزہ)

کسی اچھے دوست کے فن اور شخصیت پر قلم اٹھانا جتنا مشکل ہے اتنا آسان بھی ہے۔ مشکل اس لئے ہے کہ ہمیں از دیادِ خلوص میں قلم غلو نہ کریجائے آسان اس لئے ہے کہ اس کی زندگی کے تمام پہلو ایک آئینہ کی طرح پاک و صاف نظر آتے ہیں۔

صلاح الدین نیر کی اور میری دوستی کی عمر زائد از (۳۰) سال کی ہے۔ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ ساری شعراء برادری میں صلاح الدین نیر میرا سب سے زیادہ عزیز ترین دوست ہے، البتہ یہ محسوس کرتا ہوں کہ نیر مجھے اپنے تمام دوستوں میں سب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ ہماری دوستی کا آغاز مشاعروں کی ملاقات سے ہوا اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ہم اکثر بیدر، ظہیر آباد، کلیانی اور گلبرگہ میں ہونے والے مشاعروں میں ساتھ ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔ اضلاع کے مشاعروں میں عطا کلیانوی (بسوا کلیان)، حکیم جمالی (ظہیر آباد)، رشید احمد رشید (بیدر)، صابر شاہ آبادی (شاہ آباد) اور گلبرگہ کے مشاعروں میں سرور مرزائی، عبدالرحیم آرزو اور راہی قریشی

مشاعروں میں شریک رہتے تھے۔ دیارِ ادب کے علاوہ بیدر کی کچھ اور انجمنوں کی جانب سے جب کبھی بیدر میں مشاعرے ہوتے، نیر حیدر آباد کے شاعروں میں ضرور شامل رہتے۔

جب ہندوستان پر چین نے حملہ کیا تو اُن دنوں آندھرا پردیش میں جناب برہماننداریڈی چیف منسٹر تھے۔ اُس زمانے میں سارے ملک میں چین کے خلاف جلسے اور موضوعاتی مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔ اُن دنوں جناب قادر علی خان ضلع سنگاریڈی کے کلکٹر تھے (جو اب سٹون کے صدر نشین ہیں) انہوں نے مجھے اور نیر کو تلگو کے دو اور شاعروں کے ساتھ ضلع کے مختلف مقامات پر ہونے والے جلسوں میں قومی نظمیں سنانے کے لئے مدعو کیا تھا۔ اس ایک ہفتہ کے دوران نیر اور میں ساتھ ساتھ رہے۔ تب مجھے نیر کو سمجھنے کا زیادہ موقع ملا۔ حیدر آباد میں میری پہلی ملاقات تیر سے اُس وقت ہوئی جب میں جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے سال اول کا طالب علم تھا اور میاں مشک ہاسٹل کے کمرہ نمبر ۳ میں مقیم تھا۔ اسی ہاسٹل میں جناب محمد علیم الدین (ریٹائرڈ اسسٹنٹ سکریٹری پنچایت راج) بھی تھے۔ میں اپنی کم آئیزی کی وجہ سے حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک نہیں ہوتا تھا، لیکن صلاح الدین تیر کے مسلسل اصرار پر میں حیدر آباد میں مختلف انجمنوں کی جانب سے ہونے والے مشاعروں میں شرکت کرنے لگا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ہماری دوستی کے اتنے طویل سفر میں ہم میں کسی وقت بھی اختلاف نہیں رہا۔ میں نے دوستی کے ہر مرحلہ پر تیر کو اپنا ایک بہترین دوست پایا۔ پھر ہماری دوستی مثالی بن گئی۔ ہم شہر کے مشاعروں کے علاوہ اضلاع کے مشاعروں

میں شرکت کرتے رہے۔ اُس زمانے میں آندھرا پردیش اور سابقہ ریاست حیدرآباد کے اضلاع اور تعلقہ جات کھم، مکھ گوٹم، یلندو، ورنکل، کریم نگر، کرنول، کوڑچہ، نندیال، وجے واڑہ، سنگاریڈی، ظہیر آباد، عادل آباد، محبوب نگر، تلگنڈہ کے علاوہ بیدر، گلبرگہ، پیربھنی، کلیانی، تانڈیڑ وغیرہ میں کثرت سے مشاعرے ہوتے تھے۔ ہم اکثر مشاعروں میں ساتھ ساتھ رہتے۔

صلاح الدین تیر اپنی دیانت داری، اصول پسندی اور عمدہ صلاحیتوں کی بنا پر ۱۹۵۹ء سے روزنامہ سیاست سے وابستہ ہیں (جی کہ وہ اردو کالج میں بی اے کے طالب علم تھے)۔ ۱۹۵۹ء میں نیس اردو کالج کی بزم ادب اردو کے بلا مقابلہ صدر منتخب ہوئے اور آخری مین کلیاتی اردو فسطیول (۱۹۵۹ء) کے بھی بلا مقابلہ معتمد مشاعرہ منتخب ہوئے۔ صلاح الدین تیر ایک طویل عرصہ (۱۹۶۶ء) سے ادبی ٹرسٹ سے بھی وابستہ ہیں۔ ادبی ٹرسٹ اور شنکر جی میموریل سوسائٹی کے کئی ہند مشاعروں کے انعقاد کے سلسلہ میں نیس کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

صلاح الدین تیر ٹیننگ ٹرسٹی ادبی ٹرسٹ جناب عابد علی خاں (مدیر سیاست) کے دستِ راست کی حیثیت سے ادبی ٹرسٹ کے قیام (۱۹۶۶ء) ہی سے بلا معاوضہ ادبی ٹرسٹ کا کام انجام دے رہے ہیں۔ جناب عابد علی خاں مدیر سیاست اور جناب محبوب حسین جگر شریک مدیر روزنامہ سیاست تیر پر مکمل اعتماد کرتے ہیں۔ تیر پور سے اعتماد اور بھروسہ کے ساتھ آج بھی ادبی ٹرسٹ اور سیاست سے متعلقہ اپنی ذمہ داریوں کو سلیقہ سے نبھا رہے ہیں۔ بزم سعدی (فارسی انجمن) (۱۹۵۹ء) کے مانیوں میں سے ایک ہیں۔ ادارہ اتحاد الشعراء (۱۹۶۶ء) بزم جیون اور ادارہ قدرداد کے معتمد علمی

رہ چکے ہیں۔ سکریٹریٹ اُردو اسوسی ایشن (۱۹۶۹ء) کے ۲۳ سال سے بانی سکریٹری
 ہیں۔ ادارہ شعر و حکمت سے (جس کے صدر ڈاکٹر معنی تبسم ہیں) زائد از ۲۵ سال سے
 معتمد عمومی ہیں۔ زندہ دلائل حیدر آباد (۱۹۶۶ء) سے بھی وابستہ ہیں۔ محفل خواتین کے
 قیام (۱۹۷۱ء) سے ہی مشیر کی حیثیت سے وابستہ ہیں۔ ماہنامہ "خاتونِ دکن" ۱۹۶۲ء
 کے دس سال تک مدیر اعزازی رہے۔ ماہنامہ شگوفہ کی مجلسِ ادارت میں شامل ہیں۔
 میرا شہر میرے لوگ اور مشاعرہ دکن کے جنرل سکریٹری ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین
 کے احیاء ۱۹۸۷ء کے وقت سے شریکِ معتمد انجمن ہیں۔ ان کے علاوہ بھی تیسر کی
 ادبی، شعری و تہذیبی خدمات دیگر انجمنوں کی سرگرمیوں سے ظاہر ہوتی ہیں۔ فی اوایل
 کی طالب علمی کے زمانے میں تمام کالجس اور جامعہ عثمانیہ کے مشاعروں کے علاوہ تنظیمی اعتبار
 سے بھی مکمل تعاون کیا کرتے تھے۔ اُردو مجلس (انجمن ترقی اُردو) کے ۱۸ سال تک
 معتمد عمومی رہ چکے ہیں۔ صلاح الدین تیسر کے تقریباً تمام شعری مجموعوں پر ملک کی
 مختلف اُردو اکیڈمیوں اُتر پردیش، بہار، مغربی بنگال اور آندھرا پردیش سے ایوارڈز مل
 چکے ہیں۔ ان کے علاوہ شہر کی ادبی و تہذیبی انجمنوں اور حکومت کی سطح پر بھی تیسر کا
 سمان کیا گیا۔ تیسر کی ادبی اور شعری خدمات کے اعتراف میں تلگو یونیورسٹی نے ۱۹۹۱ء
 میں ادبی ایوارڈ دیا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ تلگو یونیورسٹی سے کسی اُردو شاعر کو ایوارڈ دیا
 گیا۔ تلگو یونیورسٹی کی جانب سے شروع کئے جانے والے ایم اے اُردو کورس کی تدوین
 کے سلسلہ میں بورڈ آف اسٹڈیز کے رکن رہ چکے ہیں۔

صلاح الدین تیسر ملک بھر کے تقریباً ۱۵ ریاستوں کے نکل ہند مشاعروں میں کلام سناچکے
 ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے ریاستی و مرکزی مشاعروں میں شریک رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ سعودی عربیہ (جدہ) ریاض، دوحہ، قطر، کویت کے مشاعروں میں شرکت کر چکے ہیں۔ حال ہی میں جدہ میں منعقدہ مشاعرہ (۳۴ دسمبر ۱۹۹۲ء) میں شرکت کر چکے ہیں، جس میں راقم الحروف بھی شرکت کر چکا ہے۔ امکان ہے کہ مارچ یا اپریل میں وہ امریکہ مشاعروں میں شرکت کریں گے۔

صلاح الدین نیر معاشی طور پر مستحکم شاعر ہے۔ سکریٹریٹ میں گزٹئیڈ اہمید رہ چکے ہیں۔ دوران ملازمت بے شمار اہل غرض اصحاب کی بے لوث خدمت کی ہے۔ اعلیٰ افسروں (چیف سکریٹری کی سطح تک کے عہدہ داروں) سے اپنی شاعری اور سکریٹریٹ اُردو اسوسی ایشن کی سرگرمیوں کی وجہ سے مراسم بڑھے۔ خاص طور پر حسب ذیل افسروں نے نیر کی جاتر سفر نشات کی پذیرائی میں کبھی تا مل نہیں کیا۔ یس اسے قادر، رائے کنج بہاری لال، بھارت چند کھٹہ، ہاشم علی اختر، نریندر لوتھجر، غلام احمد، یس اسے واس، محمد تاج الدین، صادق احمد، رشید قریشی، مبشر احمد، تراب الحسن، یس اسے عزیز، غلام دستگیر قریشی، حسن الدین احمد، خواجہ حمید احمد، بی بی نازک، گرو داس، ہاشم علی خان، غلام جیلانی، رمن راؤ، خالد انصاری، امد اللہ سعید وغیرہ۔

صلاح الدین نیر کے تاحل (۸۱) شعری مجموعے (گل تازہ ۶۵ء)، زخمی کے گلاب (۷۲ء)، صنم تراش (۷۷ء)، شکن دشکن (۷۹ء)، خوشبو کا سفر (۸۳ء)، رشتوں کی جہک (۸۶ء)، سفر جاری ہے (۸۸ء) اور یہ کیسا رشتہ ہے (۹۹ء) شائع ہو چکے ہیں۔ نیر، عظمت غزل (عظمت عبد القیوم۔ فن اور شخصیت) اور عظمت خیابان (عظمت عبد القیوم) کے مولف بھی ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں سلسلہ پھولوں کا نام سے اپنی خودنوشت سوانح لکھی ہے۔ اس کے علاوہ صلاح الدین نیر کی

نگرانی میں شاعر اور ادیب دوستوں کی تقریباً (۵۰) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ نیر کی کتابوں کی رسم اجراء تقاریب شایانِ شان طور پر انجام پائیں، اکثر تقاریب کا کنوینر میں ہی رہا۔ ہمانوں میں قابل ذکر ریاست کے دو گورنرس محترمہ مکود میں جو شی اور جناب کرشن کانت کے علاوہ پروفیسر ابو ظفر عبد الواحد، مسرر عابد علی خاں، ڈاکٹر سی نارائن ریڈی، ہاشم علی اختر، نواب شاہ عالم خاں، جسٹس سردار علی خاں، گوپال راؤ اکبوتے، ڈاکٹر سید عبدالمتان، پروفیسر رفیع سلطانہ، ڈاکٹر زیت ساجدہ، ایم باگاریڈی، ڈاکٹر حسن الدین احمد، پروفیسر گیان چند جین اور ڈاکٹر موہن لال نگہ اور پروفیسر معنی تبسم قابل ذکر ہیں۔

حیدرآباد میں اردو ہندی کے ملے جلے مشاعرے صلاح الدین نیر کی شخصی دلچسپی سے گزشتہ ۱۵، ۱۶ برس سے منعقد ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں اردو کے شاعروں میں راقم الحروف (رئیس اختر) اور ہندی کے شاعروں میں جناب پنہیال سنگھ ورما کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ اردو ہندی مشاعروں کے انعقاد کے سلسلے میں شریک مدیر روزنامہ سیاست جناب محبوب حسین جگر کی سرپرستی اور مشاورت کا بھی بڑا دخل رہا ہے۔

صلاح الدین نیر سے مختلف یونیورسٹیوں کے اسکالرس علمی و ادبی کاموں میں تعاون حاصل کرتے ہیں۔ گلبرگر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ایک طالب علم نے صلاح الدین نیر حیات اور ادبی خدمات کے زیر عنوان ایم فل کی ڈگری حاصل کی ہے۔ صلاح الدین نیر گزشتہ ۵۵ سال سے اضلاع کے مشاعروں کے سلسلے میں ایک اہم اور قابل تحسین اقام کر رہے ہیں۔ جب ہم نئے نئے شاعر تھے تو ان دنوں اضلاع کے

مشاعروں میں منتظمینِ مشاعرہ کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ شعراء کے لئے جام و مینا کا انتظام کریں۔ لیکن جب سے صلاح الدین نیر کے تعاون سے اضلاع میں مشاعرے ہونے لگے ہیں، صلاح الدین نیر نے ان مشاعروں میں یہ اصلاح لائی کہ شراب کے بجائے شعراء کو معاوضہ دیا جائے، چنانچہ ہمارے ایسے ہم خیال شعراء جو ہمارے ساتھ مشاعرے پڑھتے ہیں، وہ شعلی ساغر و مینا سے دوڑتے ہیں۔

صلاح الدین نیر ایک ایسا کامیاب شاعر ہے جس کی شاعری میں زندگی کی روشن علامتیں، اُجالوں کی سر زمین کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی شاعری میں اُجالوں کی تمنا، پیار، محبت کی پاسداری اور سراٹھا کر چلنے کا پیغام ملتا ہے۔ خوشبو کا سفر ہو کہ رشتوں کی ہبہ، نیر کا سفر جاری ہے۔ نیر کی شاعری چونکہ دل کی شاعری ہے اس لئے دامنِ شعروادب میں نیر کا نام ایک گلِ تازہ کی طرح، ہمیشہ جھکتا رہے گا۔ پتہ نہیں نیر میں قدرت نے وہ کون سی طاقت، حوصلہ اور صلاحیت عطا کی ہے کہ نیر زندگی کے ہر موڑ پر ایک تازہ دم سپر سالار کی طرح نمودار ہوتے ہیں۔ جو شخص صبح کی اولین ساعتوں سے رات دیر گئے تک علمی و ادبی کاموں میں مصروف رہتا ہو اس کی تنظیمی صلاحیتوں کا بھی اعتراف شعبہ حیات سے وابستہ حضرات کرتے ہی رہتے ہیں نیر ہمیشہ متحرک، فعال اور رواں دواں رہتے ہیں۔ جس شخص کی زندگی کا بیشتر حصہ علمی و ادبی اور تہذیبی خدمات میں گذرتا ہو اُس شخص کا کام لینا ہی ان محفلوں کے استحکام کے لئے کافی ہے۔

شخصیت کے تعین میں لوگ عمریں گزار دیتے ہیں لیکن نیر خوش نصیب ہیں کہ معاشرہ کا تقریباً ہر اہم شخص انکی عزت کرتا ہے، انکی صلاحیتوں کا معترف ہے۔

صلاح الدین نیر کی شعری و ادبی خدمات

صلاح الدین نیر بنیادی طور پر زندگی کا شاعر ہے۔ نیر کی شاعری میں زندگی کے سارے تقاضے اپنی پوری تابناکی کے ساتھ ملتے ہیں۔ نیر کی شاعری میں رومانیت بڑے خوبصورت انداز میں در آئی ہے۔ اس رومانیت میں سستی اور بازاری قسم کی ہلکی سی اشاریت بھی نہیں ملے گی بلکہ نیر کی رومانیت میں پاکیزگی اور شائستگی جابجا اپنا جلوہ دکھاتی ہوئی نظر آئے گی۔ نیر کی شاعری میں انسان دوستی اور دردمندی اپنی تمام تر دلی پذیری کے ساتھ موجود ہے۔ نیر نے کہیں کہیں اساتذہ کی تقلید بھی کی ہے لیکن اس روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی تجربات اور مشاہدات کو بڑی چابکدستی اور فنی جہارت کے ساتھ پیش کیا ہے۔

صلاح الدین نیر کی تنظیمی صلاحیتوں کا لوہا ہر وہ شخص مانتا ہے جو نیر کو قریب سے جانتا ہے۔ سکریٹریٹ کی اردو اسوسی ایشن سے لے کر انجمن ترقی پسند مصنفین تک حیدر آباد کی کم و بیش درجن بھر انجمنوں سے وابستگی اور ان کا کامیاب انصرام و انتظام اور ان کی برجستہ بر موقع اور مستقل کارکردگی صلاح الدین نیر کی مرہونِ منت ہے جن میں محصلِ خواتین بھی شامل ہے۔

نیتیر کی ادبی سرگرمیوں میں مختلف ادبی انجمنوں کی سرپرستی اور وابستگی کے علاوہ مشاعرہ برپا کرنا اور مشاعرہ برپا کرنا بھی شامل ہے۔ چنانچہ حیدر آباد کا کوئی بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا مشاعرہ صلاح الدین نیتیر سے تعبیر و تفسیر حاصل کرتا ہے۔ جن میں ادبی ٹرسٹ اور شکر جی میموریل سوسائٹی مشاعرہ کے علاوہ اعلیٰ منہ مجلس اتحاد المسلمین دار السلام کا سالانہ نعتیہ مشاعرہ بھی شامل ہے۔ اس سے ہٹ کر ان کی ادبی سرگرمیوں میں دوستوں کی کتابوں کی اشاعت میں اپنے پیشہ ہا مشوروں کے ساتھ بنفس نفیس اپنے آپ کو بھی اس کے کام کے لئے وقف کر دینا بالکل اسی طرح جس طرح خود صلاح الدین نیتیر کی اپنی کتاب شائع ہونے جا رہی ہو، چنانچہ کئی کتابیں خود مدون اور مرتب کیں اور شائع کروائیں (ان کی کتباحت سے لیکر طباعت اور دیگر مراحل میں سرتاپا پیش پیش رہ کر اس کو پہنچانے تک فیرتین سن سے نہیں بیٹھ سکتے) مختلف رسائل کی ادارت میں بھی ان کی شمولیت پرچہ کی کامیاب مسلسل اجرائی کی ضمانت بھی جاتی ہے۔

صلاح الدین نیتیر کے بغیر کوئی مشاعرہ کامیاب اور مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔ وہ مشاعرہ ہمیشہ کامیاب رہتا ہے جس کے معتمد یا ناظم مشاعرہ نیتیر ہوتے ہیں۔ حیدر آباد سے باہر کے مشاعروں میں حیدر آبادی شاعروں کو لانے اور لے جانے کی تمام تر ذمہ داری صلاح الدین نیتیر کے سپرد ہوتی ہے۔ مجھے نیتیر کے ساتھ اُن گنت مشاعرے پڑھنے کا اتفاق ہوا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نیتیر کے اصرار کی وجہ سے بالخصوص اصلاح کے مشاعروں میں شریک رہنا پڑا۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ نیتیر جیسا باسیلقہ بہتم اور منظم ملک نے کسی اور کو نہیں دیکھا۔ اس کے علاوہ میں نے دورانِ سفر نیتیر کو

ہمیشہ ہمدرد اور خیال رکھنے والا ساتھی پایا۔ نہ صرف یہ کہ وہ مخلص دوست ثابت ہوا بلکہ ایماندار محاسب بھی پایا ہے۔ نیر پر ادبی اور تنظیمی معاملات پر بھرپور نصیب جاسکتا ہے بلکہ میرے نزدیک وہ انتظامیہ بے حد خوش نصیب ہے جس کو صلاح الدین نیر کا تعاون حاصل ہے۔ صلاح الدین نیر کی شخصیت کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ صلاح الدین نیر ایک نہایت مخلص، ہمدرد اور با اعتماد دوست، سرگرم و کوشش، اٹھا کر دوستوں کو راحت اور آرام پہنچانے والا ساتھی اور فائدہ پہنچانے والا ہے۔ دیرینہ ہے۔ میں نے صلاح الدین نیر کو ہمیشہ اپنا بے لوث دوست پایا۔ صلاح الدین نیر کی ادبی ٹرسٹ اور شکر جی مشاعروں کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت ہے۔ یہ قول عابد علی خاں مدیر سیاست۔

”وہ (صلاح الدین نیر) تنہا میرے معاون ہیں۔ ان کی زندگی کا

بڑا حصہ شعر و ادب کی خدمت میں گزرتا ہے اور ان کی صبح

سیاست سے شروع ہو کر شام یہیں ختم ہوتی ہے۔“

اوروں کی بات تو میں نہیں جانتا، البتہ میری نظر میں صلاح الدین نیر دکن کا وہ کوہ نور

ہے جس کی چمک ہندوپاک کے علاوہ دیگر اردو دنیا کے شعر و ادب کی نظر کو خیرہ

کئے ہوئے ہے۔ چشم بد دور۔“

جہاں تک مجھے مختلف جلسوں اور تقریبات میں صلاح الدین نیر کے بارے

میں حکومت کے سربراہوں کے خیالات جانتے کا اتفاق ہوا، جن میں مختلف ڈپارٹمنٹ

کے سکریٹریوں، چیف سکریٹریوں، ذبیروں، چیف منسٹروں اور گورنروں کی رائے بھی

شامل ہے وہ یہ ہے کہ صلاح الدین نیر دکن کا وہ ممتاز و منفرد شاعر ہے جس کی

نمائندگی اور رسائی اعلیٰ سے اعلیٰ مقام تک ہے جو اردو والوں کے لئے باعثِ فخر و منزلت ہے۔ صلاح الدین تیر کی مقبولیت کی وجوہات میں میرے نزدیک سب سے بہین و بڑے تیر کی انتھک محنت و جستجو اور اپنے فن سے بے انتہا لگن اور غلوص اور ایک اہم بات یہ ہے کہ تیر کو اپنی ذات پر بھر دسہ اور اپنے آپ پر کامل اتقاد ہے اور اس کے علاوہ مسلسل کام اور اپنے آپ سے پیار تیر کی کامیابی اور مقبولیت کا راز ہے جو نہ صرف تیر کو مقبول و ممتاز بنائے ہوئے ہے بلکہ صحت مند و جوان رکھے ہوئے ہے۔

تیر کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اردو، ہندی اور تلگو شعراء کو اکثر و بیشتر ایک اسٹیج پر جمع کرتے رہتے ہیں اور ایسے کئی لسانی مشاعروں میں تیر نے ٹھیکہ گھسیٹا ہے اور میں ان مشاعروں کی کامیابی کا چشم دید گواہ ہوں۔ تیر کی مقبولیت کا راز یہی ہے کہ تیر مزاجاً مرخاں و مریخ، سیدھا سادا، مخلص اور بے لوث ہونے کے علاوہ حیدر آبادی تہذیب و تمدن کا جیتا جاگتا نمونہ اور اخلاق و آداب، شرافت کا مجسم پسکر اور دکن کی روایات کا نمائندہ ہونے کی حیثیت سے شمالی ہند کے مشاعروں میں بھی بے حد مقبول ہے۔

(ایک انٹرویو سے اقتباس)

تقیہیال سنگھ ورما

صدر شعبہ ہندی انوار العلوم کالج

دوستی کا رشتہ

ایک اچھے شاعر اور ایک اچھے انسان کو ایک ہی شخصیت میں ڈھونڈنے کی کوشش میں ہم اکثر مایوسی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ صلاح الدین تیر سے جب میری ملاقاتیں دوستی کے دائرے میں قید ہونے لگیں اور ہم دوستوں کے ورد و بندہ گئے۔ تب میں نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ معلوم کروں کہ صلاح الدین تیر ایک اچھے انسان ہیں یا نہیں۔ میری دوستی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ایک اچھے انسان اور ایک اچھے شاعر ہیں، ورد و دوستی کے کچھ دھاگے ہم دونوں کو اتنی مدت تک باندھ کر نہیں رکھ سکتے۔ میری کئی شعراء سے دوستی بڑھی لیکن ایک مقام ایسا بھی آیا جہاں پتہ چلا کہ وہ شاعر یا کوی تو ہے مگر دوستی کے لئے ایک اچھا انسان نہیں ہے۔

میرے دوست صلاح الدین تیر اور میرا دوستی کا رشتہ ایک ہے جس نے انسانی زندگیوں کی بلندیوں اور پستیوں میں ہم دونوں کو شریک رکھا۔ اس دوستی کے رشتے نے اپنی پہچان کا ایک احساس مجھے دلایا ہے اور دلاتا رہے گا۔ ہم لوگ

مشاعروں میں کھام پڑھتے رہے ہیں۔ اردو شاعر اور ہندی شاعر کی اس دوستی نے اردو اور ہندی زبانوں کو قریب لانے کی کامیابی کا سہرا اپنے سر تو باندھا ہی ہے مگر ادب دنیا میں ایک ایسا ماحول بھی بناتے ہیں کامیابی حاصل کی ہے جہاں امن، سکون، پیار و محبت کے نغمے گونج رہے ہیں۔ جب ملک میں بدترین فسادات ہوئے۔ انسانیت کا نپ اٹھی۔ ہماری دوستی نے انسانی قدروں اور جذبات سے معمور ہو کر انسانیت کی بقاء اور امن کے لئے آواز لگائی۔ ہمارے قلم نے خون کے آنسو بہاتے ہوئے خون کی ندیوں کو پار کیا۔ جیلے ہوئے غلوں اور اجڑی ہوئی بستیوں کے بیچ ہم نے اپنا سفر جاری رکھا۔ غم کے مارے ہوئے انسانوں نے ہمارے قلم کے پیام کو اپنی زندگی کی نئی کرن اور نئی آشتی سمجھا اور پھر بچھتا ہوا چراغ دھیرے دھیرے زندگی کی روشنی کے ساتھ جگمگانے لگا۔ یہی ہماری دوستی کی بنیاد اور یہی ہماری زندگی کا پیام ہے۔

صلاح الدین نیشر کی نظموں میں مجھے وہ احساسات ملے جو رشتوں کی ہلک دیتے ہیں۔ ہر نظم کسی نہ کسی واقعے اور جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ ان نظموں میں اُجالے اور اندھیرے کے ٹکراؤ کے مناظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے نمودار ہوتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر سماج اور معاشرہ سے ٹکراتا رہا ہے۔ عجز و غشقی کے بجائے ان نظموں میں ایک حقیقت پسند انسان کی وہ جستجو ہے جہاں وہ خلاؤں میں بھٹکنے کے بجائے زندگی کو میدانِ عمل سمجھتا ہے۔ ان کی نظمیں خیالی یا قیاسی نہیں ہیں بلکہ زندگی کی روشن اور تعمیری اقدار کی ترجمان ہیں۔ ایسی نظمیں وہی شاعر لکھ سکتا ہے جس کی آنکھیں ٹھکی ہوئی ہوں اور جو ہر واقعہ کو گہرائی سے دیکھتا ہو۔ اس نقطہ کے لئے ایک ہمدرد دل اور جذبے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیشتر شعرا کے

پاس احساسات تو ہوتے ہیں مگر یہ احساسات ان کے اپنے احساسات ہوتے ہیں۔ ان کی اپنی محبت اور اس کی کامیابی یا ناکامی کی مگر می ہوتی ہے۔ وہ حرارت نہیں ہوتی جو دوسروں کی زندگی کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ شاعر ٹھوس زمین پر کھڑا ہے اور حقیقت کو مد نظر رکھ کر حالات کا جائزہ لے۔ اسی حالت میں اس کی اپنی زندگی پس منظر میں چلی جاتی ہے اور انسانی زندگیوں کے مناظر اس کی شاعری کا مرکز ہو جاتے ہیں۔ وہ خود سے اوپر اٹھتا ہے اور خاندان، قبیلہ، صوبہ اور ملک کی دیواروں کو پھاند کر ساری دنیا کے انسانوں کو اپنا بھائی سمجھنے لگتا ہے اور ہمیں سے وہ شاعری جنم لیتی ہے جو سورج کے اُجالوں اور چاند کی چاندنی سے چمک اُٹھتی ہے۔ اس کے کلام میں آنسو، قہقہے، غم، خوشی سب برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ جس طرح ساری دنیا کے انسانوں کے جذبات ایک ہوتے ہیں، اسی طرح ساری دنیا کے انسانوں کے لئے شاعری بھی ایک ہوتی ہے۔ زبان کبھی جذبات کو جدا کرتے کا ذریعہ نہیں ہوتی بلکہ زبان دنیا کے انسانوں کو جوڑنے کا سبب ہوتی ہے۔

اردو شاعر صلاح الدین نسیر نے بھی اردو زبان کے ذریعہ ساری دنیا کے انسانوں کے جذبات کو اپنے قلم کی نوک سے کاغذ پر بکھیرا ہے۔ اس سیما میں نسیر کی آنکھوں کے وہ آنسو بھی ہیں جو جنگ اور فسادات کی تباہی پر نکلے۔ ان میں وہ خوشی کے آنسو بھی ہیں جو خوشی کے موقعوں پر انسانوں کے ناچ، گانے، موسیقی کے ذریعے بہے ہیں۔ یہاں شاعر کا جذبہ شخصی نہ ہو کر ساری انسانی برادری کا جذبہ ہو گیا ہے۔

صلاح الدین نیشتر کی کوششوں سے حیدر آباد میں بے شمار شعری محفلوں کا انعقاد عمل میں آیا۔ ہر مشاعرے میں ان کی کوشش رہی کہ اردو کے ساتھ ہندی اور تلگو کے شعراء بھی حصہ لیں۔ ان کی کوشش رہی کہ ہندی، اردو قریب آئیں۔ اردو اور ہندی دونہیں ہیں اور رسم الخط کی دیوار بیچ میں نہ ہو تو قاری کو دونوں زبانوں کو سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ میں نے ان کی ہر کوشش میں ساتھ دیا ہے اور میں نے جب یہی کوشش ہندی کے پلیٹ فارم سے کی تو تیر صاحب میر سے شانہ بہ شانہ قدم ملا کر چلتے رہے۔ حیدر آبادی تہذیب کو گنگا جمنی تہذیب کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ گنگا جمنی تہذیب یہاں کے گلی کوچوں میں دکھائی دیتی ہے، اسی تعلقات میں دکھائی دیتی ہے۔ عیدوں اور تیواروں میں دکھائی دیتی ہے۔ اسی گنگا جمنی تہذیب کو مشاعروں کے ذریعہ سارے ہندوستان کے سامنے پیش کرنے کی کوشش ہماری رہی ہے۔ ان کوششوں میں جو کامیابی حاصل ہوتی ہے اس سے اُمید ہے کہ یہ کوشش ملک کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگی۔



زخموں کے گلاب

”زخموں کے گلاب“ حیدرآباد کے ایک جاتے پہچانے شاعر صلاح الدین نیسٹر کی تخلیقات کا آئینہ دار ہے۔ یہ اُن کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ اپنے عنوان ہی سے شاعر کے جذبات و احساسات کی نائندگی کرتا ہے۔ شہنشاہ غزل جگر مراد آبادی نے کبھی کہا تھا۔

شعر کے پردے میں پوشیدہ ہے ساری کائنات
 شعر سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی تفسیر حیات
 اس شعر کی روشنی میں کائنات اور حیات کا ایک عکس اور وہ بھی عکس جمیل
 ہم کو زخموں کے گلاب میں نظر آتا ہے۔ زخموں کے گلاب کی مہک جہاں دہنی
 آسودگی و شگفتگی سے بہرہ مند کرتی ہے وہاں مسائل اور وہ بھی انسانی سرشت
 کی مختلف تحریکات سے وابستہ کرتی ہے۔ شاعر کے فن کا کمال اُس کے جذبات
 کی ہم آہنگی، الفاظ کا رکھ رکھاؤ، شعور و ادراک، مشاہدہ کی پختگی سے کیونکر
 نمایاں نہ ہوگی جب کہ وہ اپنے سینے میں ایک حساس دل رکھتا ہے۔ نیسٹر کی
 شاعری بھی اپنی کچھ خاص قدریں متعین کر چکی ہے۔ جاتی اور محذوم کے شہر نگار

کا یہ شاعر اپنے مخصوص لب و لہجہ سے کافی متاثر کرتا ہے۔ نسیئر کے اس دوسرے مجموعہ کلام کو غودا ہوں نے تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ حکایت گل، زخم گل اور حدیث گل، مگر ان تین مختلف حصص میں جذبات و احساسات کی فراوانی ایک ہی ملے گی۔ حکایت گل کا حصہ جو خالص غزلیات پر مشتمل ہے اپنے بیان اور اظہار میں ندرت و پیاہنچی کے ساتھ ساتھ جدید غزل سے مماثلت رکھتا ہے۔ وہ کسی بھی ازم سے منسلک و مربوط ہو کر اپنی شخصیت کی ہم گیری کو متاثر کرنا نہیں چاہتا۔ جب کہ نسیئر کے کلام کی توجیح و تشریح ترقی پسندانہ انداز میں بھی کی جاسکتی ہے آج ساری دنیا جانتی ہے کہ ادب میں ترقی پسندی کا عنصر ایک جزو اعظم کی حیثیت سے پیدا نہیں۔ بقول پروفیسر احتشام حسین (جنہوں نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے) اکثر لوگوں نے ذہنی رویے اور غیر سماجی انداز فکر پر پردہ ڈالنے کیلئے تاریخی حقائق کا مذاق اڑانے سے گریز نہیں کیا جبکہ ترقی پسندی کے بنیادی پہلو سے انحراف ناکھن ہے۔ جہاں تک شعور کی پختگی اور تہذیب نفس کی نشاۃ ثانی اور احساس دروں کا سوال ہے نسیئر کیسے جان جاتی اور مخدوم کی چھاپ ضرور ملتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ کچھ لوگ پٹانوں سے گھرے ہیں میں بھی تو پہاڑوں کی طرح ٹوٹ رہا ہوں
 آرائش گلشن کی گھڑی جب کبھی آئی پھرنوں کے مقابل رہا تھا دل ویراں
 نسیئر کے کلام کے دوسرے حصے زخم گل، میں موضوعات کی فراوانی ملتی ہے۔ یہ موضوعات پہلے بھی استعمال کئے جا چکے ہیں تاہم اپنے رنگ و آہنگ کی وجہ سے عمر حاضر اور اس کے گرد و پیش کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

بجز خلوص ہر اک جنس ہو گئی ارزاں جہاں بھی جاؤ رفیقو! زمانہ سازی ہے ضرورت اس امر کی تھی کہ جدید شعری جدوجہد طرز بیان کی آبیاری کی جاتی جو شاعر کو ہتھم بالشان کیفیت سے روچار کرتی مگر نسیہ تجربات سے دامن بچاتے ہوئے مطالعہ اور مشاہدے کی قوت سے کام لیتے نظر آتے ہیں اور اس میں ہلکی حد تک وہ کامیاب بھی ہیں۔

کتاب کے تیسرے حصے کا تعلق حسن و عشق کی معاملہ بندی، جذبات و احساسات کی تازک خیالی، خوشگوار و تلخ حقیقتوں کا حسین امتزاج، شعلہ و شبنم والی صیغے، سوز و ساز کی کیفیت سے دامن گیر ہے۔ اس میں شعور و ادراک کا برتاؤ کہیں بھی متجاوز نہیں۔ نسیہ کسی قسم کی کوشش کئے بغیر اپنی نغماتی و البستگی سے بہت جلد روشناس ہو جاتے ہیں۔ اشعار کی ظاہری دل آویزی، احساس کی شدت، سامع و قاری کے قلب و ذہن پر راست اثر کرتی ہے۔ وہ ان اشعار کی ترنم ریزوں میں یک گونہ کیف و لذت پاتا ہے یا یوں کہیے کہ عالم خود قرا موٹی کے ساتھ ساتھ واقعیت کا پتہ بھی چلتا ہے۔

کیا کیا نہ سوچ رکھا تھا کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ کیا بات تھی کہ لب نہ ہلے اُن کے دوبرو اس سے پہلے کبھی میں نے تمہیں دیکھا تو نہیں۔ پھر بھی لگتا ہے کہ برسوں سے شناسائی ہے ان کی نظموں میں خولہ وہ موضوعاتی ہوں یا رومانی، واقعات کا تسلسل خمار آگیا ہونے کے علاوہ تجسس اور پیش رفت کا رجحان لئے ہوئے ہوتا ہے۔ رومانی نظموں میں یاس و محرومی کا پہلو بھی نمایاں ہے، گو کہ ان میں طنز کا قرینہ نہیں ملتا لیکن قاری یا سامع غم دوراں، غم پتہاں یا غم جاناں کے زینے پا جاتا ہے۔

آسودگی تشنہ لبی کس کو ملی ہے۔ صدیوں سے جو پیاسا ہے وہ پیاسا ہی رہا ہے
 نسیئر دنیا کی سرد و گرم، سیاسی محرکات یا سماجی واقعات سے خوب
 آگاہ ہیں۔ جدید یا عصری شعور کے تقاضے اُن کا استعمال، ادراک کی پختگی، نئی
 اور پرانی علامتوں کا استخراج اُن کا اظہار سمجھی کچھ نسیئر کی شاعری میں مل جاتا ہے
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ نسیئر کے ہاں اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ اپنی شاعری کو
 نت نئے ادبی تجربات کے نذر کر دے۔ اسی وجہ سے اکثر جگہوں پر اُن کی طبیعت
 کی شادابی کھل کر سامنے آتی یا پھر وہ مسائل کی گتھیوں میں کھو کر رہ جاتے ہیں۔
 زخموں کے گلاب کا مطالعہ اگر ایک طرف آپ کو جگر و خرقہ جیسے غزل گو شعراء
 کی یاد دلاتا ہے تو دوسرے ہی لمحے جاتی و مخدوم کی بھی یاد دلاتا ہے۔ یقیناً ہے
 کہ یہی ایک مخصوص تازگی و انفرادیت نسیئر کو اپنا ایک مقام بنانے میں بڑی حد تک
 مدد دے گی۔

ہاتھوں میں لکیروں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
 ہو گا وہی جو آپ کے ماتھے پہ لکھا ہے

(زخموں کے گلاب۔ ۸ جولائی ۱۹۷۳ء)

زخموں کے گلاب - شکن در شکن

۱۹۷۲ء کی پہلی سہ ماہی میں کئی اچھے شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ان میں "زخموں کے گلاب" بھی شامل ہے۔ صلاح الدین تیر حیدر آباد کے جوان سالانہ صحت مند فکر سخن کے شاعر اور اردو زبان و ادب کی خدمت میں رضا کارانہ طور پر حصہ لینے والے غلصہ اور درد مند نوجوان ہیں۔ اس سے پہلے ۱۹۶۵ء میں ان کا پہلا مجموعہ "گل تازہ" شائع ہوا تھا اور پھر اسی سال تلگو میں غزلیہ شاعری کا ایک انتخاب بھی "نستیر گیتالو" کے نام سے نکلا تھا۔

"زخموں کے گلاب" کا پیش لفظ ہمارے عہد کے صفِ اول کے عظیم نقاد پروفیسر سید احتشام حسین نے تحریر کیا ہے۔ نیر کی غزلیہ شاعری کے صحت مند رجحان کو سراہتے ہوئے موصوف نے ان کی نظم نگاری کے بارے میں لکھا ہے کہ "فن سے وابستگی اور تجربات کو شاعرانہ نظر سے دیکھنے کے فیض کے سبب ان کی نظموں میں انسانی قدروں سے محبت کے پہلو ملتے ہیں اور بہت سے نئے شاعروں کے برعکس وہ جرات رکھتے ہیں کہ قاتل و مقتول اور ظالم و مظلوم میں تمیز کر سکیں۔"

نستیر کے اس مجموعے کو پڑھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر رومان

کے شاعر ہیں۔ اُن کی پوری شاعری میں چاہے وہ غزل ہو کہ نظم کی، عبت اور ایک
 ستھری عبت کے نم دیدہ اور چاہے جانے والے جذبات ملتے ہیں۔ لطیف احساسات
 کے حامل ہوتے ہوئے خیالات ان کی غزلوں اور رومانی نظموں کے پسیر میں بہار
 اور اخلاص کی خوشبو کے ساتھ تہذیب اور تمدن کی روشنی اور کہیں کہیں حرارت بھی
 ملتی ہے اور متاثر کرتی ہے۔ نیتس نے ایک لہجہ بنالیا ہے۔ کلاسیکی قدروں کے ساتھ
 ساتھ ترقی پسند، انداز فکر نے ان کے کلام کو عصری حیثیت سے آشنا کر دیا ہے۔ فکر اور
 شخصیت میں وہی مٹھاس کو ہی شائستگی وہی رس جس میں ملتا ہے جس سے تیر عبارت
 ہے۔ اپنی شخصیت اور فکر و فن کے بارے میں تیر نے بڑی کشادہ دلی سے چند صفحات
 لکھے ہیں اور اپنے شعری رویہ کی وضاحت بھی کی ہے جس کے مطالعہ سے بڑی حد تک
 ان کی شاعری کا مزاج سمجھ میں آجاتا ہے اور ذہن و فکر کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔
 ”نشاط غم“ کو نیتس نے مختلف طریقوں سے برتنے اور متاثر کرنے کی

کوشش کی ہے اور اس سعی و کاوش میں انسانی رشتوں کا احترام کو بھی انہوں نے
 ملحوظ رکھا ہے۔ قومی اور ملی شعور کے ساتھ ساتھ تہذیبی، زمینی اور جسمانی قدروں
 کا عرفان بھی تیر کے ہاں ملتا ہے۔ ”کون قاتل“ اور ”گاندھی ازم“ کے علاوہ ڈاکٹر زور اور
 خدوم محمد الدین بہ جو نظمیں شامل ہیں وہ پسند آئیں۔ ان کی رومانی نظموں کے یہ چند عنوانات
 ہیں۔ ”بھگی بلیس“، ”تشنہ لبی“، ”وعدہ“، ”موتیا کے پھول“، ”کاجل“، ”چوڑیاں“، ”خطوط“،
 ”پھول زنجی ہیں“، ”عمر بھر کے رشتے اور پھر کب آؤ گے۔“ ان تانے بانے سے جو فضا بنتی
 ہے اور جو مزاج نکلتا ہے اُس کی پوری جھک، لطافت، تازگی اور جمالیاتی
 شعور کی شیشہ گرمی اور ان کے عکس اور رنگ مجموعی طور پر دھڑکتے اور جھکتے نظر

دلوں کو متاثر کرتے ہیں۔ نیسر کی غزلوں کے یہ چند شعر جو بے حد اچھے لگے
ملاحظہ کیجئے :-

شعورِ غم بھی گرم چھین کر گئے - ہماری زندگی میں کیا رہے گا
عجیب بات ہے دورِ جدید کا افسانہ - نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے
احساس بھی زخمی ہے تمنائیں بھی زخمی - یہ تم نے کہاں لاکے مجھے چھوڑ دیا ہے
برگِ آوارہ کی مانند ہے تنہا تنہا - زندگی سا تھمرا چھوڑ کے پھٹا آیا ہے
راتنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں - آئینہ اپنا بھید کبھی کھولتا نہیں
نیسا شعورِ غم کا سلیقہ اگر نہ ہو - دل کے معاملات کو رسوا نہ کیجئے
(زخموں کے گلاب - تبسمہ "سیات" دہلی)

(۱۹۷۳ء)



○ حیدر آباد شعر و ادب، تہذیب، رواداری کا جیتا جاگتا نمونہ رہا ہے۔
یہاں آپسی میل ملاپ کی فضا بنی رہی ہے۔ وقتی مصلحتوں نے شہر کے امن و امان
کو متاثر نہ کیا مگر دلوں میں پیار اور محبت کا چراغ روشن ہی رہا۔ مشرقی تہذیب
اور گنگا جمنی کلچر کے اس شہرِ آرزو کی شعری محفلیوں میں بہت سوں نے ایک دُبلے
پتلے گندمی رنگ، شیرِ دانی میں ملبوس شاعر کو میٹھے اور سبک ترنم میں ڈوب کر
غزل سناتے دیکھا ہے۔ واہ واہ کی ہے اور فرمائش کر کے کلام سُنا ہے اُس
شاعر کا نام صلاح الدین نیسا ہے۔ جس کے اب تک تین شعری مجموعے

”گل تازہ“ (۱۹۶۵) ”زخموں کے گلاب“ (۱۹۷۳) اور ”صنم تراش“ (۱۹۷۸) چھپ کر منظر عام پر آ چکے ہیں۔ تلگو میں ایک انتخاب کھم کے اردو دوست نے ”نیر گیتا لو“ کے نام سے ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔ تلگو شاعری کا ذوق رکھتے والوں نے اردو کے اس خوش فکر شاعر کے خیالات سے کیف حاصل کیا ہے۔

’شکن در شکن‘ صلاح الدین نیر کا چوتھا شعری انتخاب ہے۔ نیر حیدر آباد کی علمی، ادبی اور کلچرل مصروفیات میں نمایاں اور حرکی شخصیت کا ایک نام ہے۔ شرافت، خلوص اور دردمندی کی ایک روشن علامت ہے۔ نیر ویسے تو ریاستی دفاتر معتمدین میں پتچایت راج عہد کے سکشن آفیسر ہیں مگر صبح سے رات دیر گئے تک علمی، ادبی کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔

صلاح الدین نیر ’روایت اور عصری شعور‘ زندگی کی بدلتی قدروں کے رموز شاعری میں شاعر ہیں۔ محبت اور انسانیت کی جہک سے ان کا شعور عبارت ہے۔ نیر نے غزل کی زبان میں تہذیبوں کے ڈوبنے اور جھلکانے کے کرب کو دل نشیں پیرائے میں بیان کرنے کی سعی مشکور کی ہے۔ آزاد اور پابند نظموں میں محبت کے رموز، خون اور زمین کے رشتوں کی تقدیس کو ظاہر کیا ہے۔ اپنے انداز میں اپنی بات کہنے کا سلیقہ آگیا ہے۔ نیر کی شاعری میں شور سلاسل اور پائل کی صدا ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

صلاح الدین نیر کا یہ نگار خانہ شعر کئی جہتوں سے ان کی ستھری، سادہ اور متاثر کرنے والی فکر کا مظہر ہے۔ گل پیرن رتوں میں شکن در شکن حالات سے اثر قبول کرنے والا یہ شاعر اپنی واردات کو پانچ حصوں میں بیان کرتا ہے۔ پہلا حصہ

عقیدت کے پھول سے عبارت ہے۔ نعت اور منتقبتوں کے مظہر اور اقسامیں تیر کا جزیہ عقیدت سرشاری کی کیفیت کا مظہر نظر آتا ہے۔

رسول پاکؐ سے اُس کی اٹوٹ عقیدت یہ بتاتی ہے کہ وہ اسلامی اقدار کا پاسدار اور دردمند دل رکھتے والا مرد مومن بھی ہے۔ چند نعتیہ شعر ملاحظہ ہوں۔
رسول پاکؐ کی سیرت کا ایک بھی لمحہ - کھسکی کتاب ہے تجدید آگہی کے لئے
یہ واقعہ ہے کہ نسبت بڑا سہارا ہے - ہجوم غم میں گنہ گار آدمی کے لئے
پڑا ہے مجھ پہ دل والوں کا سایہ - میں اب تک روشنی کا سلسلہ ہوں
۳۷، آزاد نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں جن کی مہک سے کیف حاصل

کیا جاسکتا ہے۔ اس باب کی بیشتر نظموں میں نسیہ کا رومانی شعور مہکتا نظر آتا ہے۔ لمس اور احساسِ بدن کا یہ آبِ گینہ صہبائے کیف و نشاط کی منزلوں کو چھوٹا محسوس ہوتا ہے۔ 'کہاں کہاں نہ گیا'، 'وہ لڑکی'، 'تنہائی'، 'مصلحت'، 'جہاں کہیں بھی رہو' اس حصہ کی وہ نظمیں ہیں جن میں نیازِ بہن یار یار پڑھ کر لطف لے سکتا ہے۔ گٹھے گٹھے اور تلخ ماحول میں کیف و انبساط سے معمور ایک جھونکا بھی غنیمت ہوتا ہے۔ ایک نظم 'وہ لڑکی' نسیہ کے مظہر احساسات اور معصومانہ جذبات کی اچھی مثال ہے۔ اختصار میں کمالِ حسن اس نظم کا وصف ہے۔ ملاحظہ ہو۔

وہ لڑکی جب کبھی آتی ہے مجھ سے ملنے کو

میں اپنے پاس بڑے پیار سے بٹھاتا ہوں

وہ اپنے نرم ظلم لبوں کی جنبش سے

تمہارے حُسن کا سو طرح ذکر کرتی ہے
 پھر سکی آنکھوں میں، میں تم کو دیکھ لیتا ہوں
 یہ بھول جاتا ہوں میں آج بھی اکیلا ہوں

’دُستک‘ کے زیرِ عنوان، ۳۳ نظمیں شائع ہوئی ہیں، جن کا اُفق ’قوم‘
 و ’طن‘، تہذیب اور ملک کی توقیر سے عبارت خیالات ہیں۔ ان نظموں میں شاعر
 اپنے ملک سے محبت کرتا ہوا ملتا ہے۔ اصولوں سے ٹوٹ کر نیاہ کرتے کے جذبات کو
 آئینہ دکھاتا ہے۔ وہ بیت نام اور فلسطین کے حریت پسند جیالوں کے شانہ بشانہ
 نظر آتا ہے۔ اندھیروں میں چراغاں یہ کف ملتا ہے۔ حیدر آباد کو ’شہرِ آرزو‘
 لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ ”یہاں کے درے درے میں محبت ہی محبت ہے۔“
 طوفانِ باد و باران کے غمزدگی کی یاد میں غم دیدہ نظر آتا ہے اور لاشوں کا شہر
 ایسی نظم لکھ کر غم ہلکا کرتا ہے۔ ’عسید‘ کو فکر کا موضوع بنا کر مسرتوں میں غم نہیں
 ہوتا بلکہ یہ کہنے پر مجبور نظر آتا ہے کہ

عسید اُن کی ہے جو ہر حال میں جی لیتے ہیں

چاک جتنے بھی گریبان ہوں کسی لیتے ہیں

یادِ رفیقان کے باب میں نسیر نے ۷ نظمیں لکھی ہیں اور ہر نظم
 خراجِ عقیدت کا تاثر چھوڑتی ہے۔

صلاح الدین نسیر کے شعری مجموعہ شکن در شکن کا آخری حصہ ”پیراں بگلی“

ہے جس میں ۴۱ غزلیں ہیں اور یہ حصہ دیگر تمام حصوں سے کہیں زیادہ تازہ کار
 شگفتہ اور لطیف ہے۔ نسیر غزل کے شاہزیں اور غزلیہ شاعری میں بڑی تیزی

سے ارتقا کی طرف رواں دواں ہیں۔ خود شناسی کے عرفان کے ساتھ ۔
چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

جنوں کی چہر لگی ہو تو ہم بھی پی لیں گے ۔ یہاں پہ زہر سے خالی کوئی گلاس نہیں
خول بہا مانگتا چاہیں بھی تو کس سے مانگیں ۔ شہر کا شہر ہے قاتل کے طرفداروں میں
تمام عمر کٹی اپنا ، وضع داری میں ۔ انا تو صرف فقیروں کے گھر میں رہتی ہے
قلندروں ہی کی عقل میں مل گئی نیست ۔ وہ اک خوشی جو غم معتبر میں رہتی ہے
میں خاک نشینوں کو بھی یاد آؤں کا تیر ۔ جب تک مرے احساس میں آشفۃ سری ہے
نست کی غزلوں میں شرافت فن اور وضع داری سخن کے ساتھ آشفۃ سری
اور غم معتبر کی چمک دمک اضطراب مسلسل کی جدوجہد اور سمندروں کو پی لینے کی
پیاس ظاہر کرتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو آہگینۂ غزل کے پیمانے میں جُرجُرج
روشن کرتے رہتے ہیں ۔

۱۹۷۹

(شکون دکن ۔ تبصرہ "منصف" اقتباس ۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۷۹ء)



زندگی کے آئینے میں "سلسلہ پھولوں کا"

"سلسلہ پھولوں کا" نامور شاعر جناب صلاح الدین نیسر کی خود نوشت ہے۔ صلاح الدین نیسر کا نام اردو ادب کا ایک جانا مانا معتبر نام ہے۔ نیر وہ شاعر ہے جس نے سرزمینِ دکن کا نام سارے ہندوستان میں اوچٹا کیا ہے۔ نازک احساسات کے شاعر صلاح الدین نیسر کی زندگی کے پھولوں کا یہ سلسلہ اپنے آپ میں اُن خوبصورت لمحوں، واقعات اور ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب سے جڑی شاعرانہ زندگی کے شوخ رنگوں کا اظہار ہے جو اس قد آور شاعر کی زندگی میں احساسات کی شکل میں وقف وقفہ سے پھولوں کا سلسلہ بنتے رہے ہیں۔

نیسر نے اپنی اس خود نوشت میں زندگی کے اتار چڑھاؤ، وقت کے بدلتے سماجی تقاضوں کے ساتھ ساتھ احساسات کی دنیا میں جئے گئے عمر کے طویل حصے کو جس طرح اُس نے جیسا ہے اُسی طرح لکھ بھی دیا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر کی تحریر اور شخصیت میں کوئی اختلافی لکیر نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ خود نوشت ہمیں ناول کا لطف دیتی ہے۔

نیر نے اپنی اس خود نوشت میں اُن سنہرے اوراق کو بھی اُلٹا ہے

جو دلچسپ اور تحریک کے سرچشمہ ہیں۔ پہلے باب میں ”سرچشمہ فیضان“ اور گھر آگن میں بتایا ہے کہ ہمنما آباد، بیدر کی مٹی سے وابستہ اپنی پیدائش کی کہانی بڑے ہی خوبصورت انداز میں بیان کی ہے۔ اُن کا خاندان زمیندار اور تجارتی طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ نیر کا بیچن بڑے ہی احتیاط اور مکمل ڈسپلن میں گزرا سرپرست انھیں اپنی نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دیتے تھے۔ اس ڈسپلن میں اُن کے بزرگوں کی والہانہ محبت اور شفقت کا عنصر برابر اہم موجود تھا۔ نیر نے لکھا ہے کہ اُن کی زندگی کی بنیاد کو مستحکم کرنے میں اُن کے ہندو دوستوں کا مکمل تعاون رہا۔ بیچن میں نیر ہمنما باد میں ویر بھر تہوار اور مانک نگر میں مانک برہو جاتراؤں میں شامل ہوتے اور رات میں مندروں میں بھجن سننے کے بعد اپنے ہندو دوستوں کے ساتھ وہیں سو جاتے۔ یہ واقعہ آج کے ماحول کے لئے انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ اس واقعہ سے ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد کو استحکام مل سکتا ہے۔

ہمنما باد میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہ ہونے کے باعث نیر کو حیدر آباد آنا پڑا۔ نیر میں بیچن سے ہی کچھ کر دکھانے کی دھن تھی، لیکن اُن کی والدہ محترمہ اپنے لاڈ لے کو نظروں سے دُور ہوتے دیکھتے کو تیار نہ ہوئیں۔ پھر بھی نیر نے اپنے خاندانی روایات کو توڑ کر حیدر آباد کی سرزمین پر اپنے قدم رکھے۔ یہاں اُنہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم او ایل اُردو (ماثل ایم۔ اے) کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے کامیاب کیا۔ یہاں نیر (سلسلہ پھولوں کا مین) اُردو کالج حمایت نگر کا ذکر کرتے ہیں جہاں نیر بزم ادب اُردو کے صدر تھے۔ اُنھوں نے کالج میں شعور سخن کی بنیاد ایسی رکھی کہ جس نے نیر کی شاعرانہ زندگی کو ایک

خوبصورت موڑ دیا۔ اُن کی شاعرانہ و ادبی سرگرمیوں میں بتدریج اضافہ ہوتا گیا اور آج نسیئر ایک مقبول اور معتبر شاعر کی حیثیت سے ہر خاص و عام میں یکساں طعنہ پر مقبول ہو رہے ہیں۔

اپنے کالج کی طالب علمی کے دور میں نسیئر نے کئی ادبی خدمات انجام دیئے ہیں۔ نسیئر لکھتے ہیں کہ اسی دور میں وہ روزنامہ سیاست سے وابستہ ہو گئے سیاست کے جوائنٹ ایڈیٹر جناب محبوب حسین جگر نے سیاست کے ہفتہ وار کالم ”مغفل شعر“ کے اہم کام میں نسیئر کو شامل کر لیا۔ تب سے آج تک نسیئر سیاست خاندان کے ایک ہر دل عزیز اور چہیتے فرد ہیں۔ تیس برسوں کی اپنی طویل ادبی خدمات کے لئے نسیئر ملک کے ادبی حلقوں میں ایک معتبر، فعال اور انتہائی کارکردہ شخصیت کی حیثیت سے جانے اور مانے جاتے ہیں۔ جہاں نسیئر نے سکریٹریٹ میں گزٹ پیڈ آفیسر کے عہدہ کو بحسن و خوبی نبھایا اور کچھ افسروں کی تاناشاہی کے خلاف آواز اٹھائی، وہیں اعلیٰ افسروں کے ساتھ اپنے بہترین تعلقات کا اظہار بھی کیا۔ حقیقت میں نسیئر دوستوں کے بہترین دوست اور بدخواہوں کے کٹر مخالف ہیں۔ وہ صرف اپنے ضمیر کی آواز کو اہمیت دیتے ہیں۔ انھوں نے کبھی کسی سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ انہوں نے سکریٹریٹ میں رہ کر اپنے اندر کے شاعر کو کمزور ہونے نہیں دیا۔ جن ۲۷ اعلیٰ افسروں سے ان کے قریبی اور دوستانہ تعلقات رہے ان میں رائے کنج بہاری لال، یس اے قادر، سید ہاشم علی اختر، بھارت چند کھٹہ، خالد انصاری، زیند لوہر، غلام احمد، غلام دستگیر قریشی، تریا لال کے نام سیر فہرست ہیں۔ سکریٹریٹ کی تاریخ میں پہلی دفعہ انھوں نے

اُردو اسوسی ایشن قائم کی جس کے وہ آج بھی جنرل سکریٹری ہیں۔

اُن ہی دنوں نے شری نیر نے آندھرا پردیش ہندی اکیڈمی کی
گرانٹ کے لئے کوشش کی، اُن کی یہ تگ و دو اس بات کا ثبوت ہے کہ نسیئر
کے دل میں ہندی اور ہندی والوں کے لئے کتنا پیار ہے۔ حیدر آباد کی گنگا جی
تہذیب کی بقا کے لئے نسیئر اُردو ہندی کے ملے جلے مشاعروں کو ہمیشہ بڑھاوا
دیتے رہے ہیں۔ "سلسلہ پھولوں کا" کی پاکیزہ خوشبو سے بھی قارئین کو
واقف کرانا ضروری ہے۔ اس سے نسیئر کا مقام کچھ اور اونچا ہو جاتا ہے۔ (بخار
خودنوشت میں نسیئر نے اپنی ایک مداح کا ذکر کیا ہے جو موسمی پرندہ
کی طرح شاعر سے فون پر اُس کی نظموں اور غزلوں کی تعریف کیا کرتی تھی۔
اس پاک دل شاعر نے ذہنی سطح پر روایت سے ہٹ کر جو رائے اُس مداح لڑکی
کے تعلق سے پیش کی ہے، وہ قابلِ تعریف ہے۔

"اُس کے لب و لہجہ میں ایک ایسی بیٹی کی خوشبو شامل ہے

جس کی تربیت ایک علمی وادبی گھرانے میں ہوئی ہے۔ وہ

لڑکی فون پر بہت دیر تک گفتگو کرتی ہے۔ اُسے میں نے

آج تک نہیں دیکھا، لیکن اُس کی آواز اور اندازِ گفتگو سے

میں نے اُس کی ایک خیالی تصویر بنالی ہے۔ یقیناً وہ میری

بیٹی نسرین کی طرح سیدھی سادی پیاری پیاری سی ہوگی۔"

نسیئر کی زندگی کا ایک اہم ناقابلِ فراموش واقعہ کچھ یوں ہے۔ نیر

کی ایک اور مداح لڑکی ایک مشاعرے میں نسیئر کا پیچھا کرتی ہوئی پہنچتی ہے

اور اپنی ڈائری بڑھا کر نہ صرف آٹو گراف کا مطالعہ کرتی ہے بلکہ نیسیر سے خود اُنھیں کا یہ شعر لکھنے کے لئے اصرار بھی کرتی ہے۔

کہتے کہتے رکتے کیوں ہو، دل میں جو ہے کہہ دو بھی

ہم بھی کوئی غصیر نہیں ہیں آخر اتنا سوچو بھی

آٹھ کتا بوں کے اس حساس شاعر و ادیب صلاح الدین نیئر کو اپنی خود نوشت لکھنے کا خیال اُس وقت آیا جب سارا شہر کرفیو کی مغوس گرفت میں تھا اور شاعر کو اتنی لمبی فرصت زندگی میں پہلی بار ملی تھی۔ اسی فرصت کے لمبے لمحات میں پھولوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ کرفیو زدہ اس شہر کے اپنے مکان میں اس حساس شاعر نے صرف دس دن میں یہ کتابت لکھی۔

اسی دوران در درشن والوں نے نیسیر کے معتبر نام کا فائدہ اٹھاتے ہوئے عوام کے نام صلاح الدین نیسیر کا پیغام ٹیلی کاسٹ کیا۔ شعراء اور ادیبوں کے لئے یہ ایک قابلِ فخر بات ہے۔

”سلسلہ پھولوں کا“ بے شک ہم سب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔

(تبصرہ ’ہندی ٹاپ‘ حیدرآباد۔ ۱۹۹۲ء)



خوشبو کا سفر

صلاح الدین نسیر کہنہ مشق شاعر ہیں۔ 'خوشبو کا سفر' ان کا پانچواں مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعہ پر یوپی اردو اکیڈمی نے انعام بھی دیا ہے۔

صلاح الدین نسیر کی زندگی کی نمونہ پذیر قدروں سے گہری اور مخلصانہ وابستگی رکھتے ہیں۔ وہ خیر کے وسیع تر مفہوم میں اس کے علمبردار ہیں اور منفی قدروں کے خلاف شدید رویہ رکھتے ہیں۔ اس سے ان کی سوچ اور شاعری کی معنویت و مقصدیت کا تعین ہوتا ہے وہ 'حسن و رعنائی' کی لگی پوش وادی سے گذرتے ہوئے زندگی کی حقیقتوں کے لئے سایہ دشت تک آئے ہیں۔ زندگی اور انسان کے حسن سے انہوں نے بے محایا و الہانہ محبت کی ہے۔ اس کے باوجود وہ یاس پرست ہرگز نہیں ہیں، حالانکہ اہل عشق کا حسرت و یاس سے جہنم جہنم کا ناطہ ہے۔ مگر نسیر دکھ اور یاسیت کو خود پر طاری نہیں کرتے بلکہ اس کا کھلے دل سے سواگت کرتے ہیں اور اس سے کیف و لذت حاصل کرتے ہیں۔ دراصل یوں ہے کہ وہ دکھ کے دوام سے واقف ہیں۔

طے کرنا ہے لمحوں میں برسوں کی مسافت کو نیر مرنے آنے تک کچھ سانسیں بچا رکھنا

تشنگی عام ہے کس کس سے لڑو گے نیتر - مئے کی تقسیم کہاں حسبِ رویایت ہوئی
 نیتر ہولہ کا جھوٹا تھا آکر چلا گیا - لیکن اُس ایک خوشبو کی تاثیر رہ گئی
 ہمارے بیچ جو خوشبو کا ایک رشتہ ہے - اُس ایک رشتہ کو نیتر ترا بنھائے گا
 خوشبو کے اس رشتے کو بنھانے کا یہ نرالا انداز دیکھئے

آپ کے آئین کی خوشبو ساتھ ہی آجائے گی - میرا لڑکا اپنے گھر جب لے کے دوہیں آئیگا
 صلاح الدین نیتر کی غزلوں میں گہرائی ہے - تخیل اور اسلوب میں
 انفرادیت ہے - اشعار میں جو ان محبت کی سرشاری ہے، خوبصورتی ہے - آہِ رخ ہے
 خوبصورت مسرتیں ہیں اور لمحاتی غم بھی ہے - انہوں نے جدید غزل سے اپنے
 فاصلے کو قائم رکھا ہے - سچ تو یہ ہے کہ وہ مزاج کے لحاظ سے کلاسیکی
 غنائی انداز کے شاعر ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کا رشتہ لمحہ موجود کے
 ساتھ بہت گہرا ہے -

(تبصرہ "توازن" مالیگائوں)

۱۹۸۴ء

گل تازہ

”گل تازہ“ مل گیا تھا۔ آج اور ابھی مکمل پڑھ کر اٹھنا ہوں۔ اگر نقاد ہوتا تو غزل کے مختلف ادوار کا سرسری جائزہ لیتے ہوئے ہر دور کے شعراء کے مدارج کا تعین کرتا۔ پھر عمر حاضر کے غزلی گو شعراء سے آپ کے کلام کا موازنہ کرتا اور آپ کے شاعرانہ مقام کی نشاندہی کرتا۔ محقق ہوتا تو اردو کیسے پیدا ہوئی قسم کے سوال سے ابتداء کرتا اور آپ کے کلام تک آخر میں پہنچ کر مومن اور آپ کی مشابہت کا شوشہ چھوڑتا۔ شخصی دوست ہوتا تو ’گل تازہ‘ کے وجود میں آنے کے اسباب پر بحث کرتا۔ دشمن ہوتا تو خیالات کو دقیانوسی بنلا کر مختلف غزلوں میں ایظام و شترگریہ تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ مصلحت شناس ہوتا تو دس بارہ اشعار منتخب کر کے ہر شعر کا تجزیہ کرتا۔ چالیس ہوتا تو آپ کو میسر و غالب کا ہم پلہ قرار دیتا۔ اور ثبوت میں دس بیس اشعار گل تازہ سے چھانٹ کر قارئین کے سامنے رکھتا۔ لیکن نیر صاحب آپ نے بھی کسی شخص سے گل تازہ پر رائے طلب کی ہے جو ان میں سے کہیں بھی تو نہیں۔ لے دے کر طنز نگار ہے، نشر میں بھی اور نظم میں بھی۔

دو ٹوک بات تو یہ ہے کہ آپ کے ہاں ملنے والے دھیمے لمبے
پیسے پیسے بے احساس اور مترنم بحروں کے استعمال نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے اور
دوسری بڑی بات یہ ہے کہ آپ نے یہ صلاحیتیں صرف پیرانی اور لکیر کی فقیر قسم
کی غزلیں کہنے پر صرف نہیں کی ہیں بلکہ اکثر و بیشتر بڑے نادر اور نئے
خیالات "گل تازہ" میں نظر آتے ہیں۔

کچھ لوگ ناراض ہوں گے لیکن یہ بھی کہیں گے کہ حیدر آباد کے
سکندر علی و جید ، شاہ صدیقی اور اسی قسم کے میرے آٹھ پسندیدہ شاعروں میں
اب نویم کا اضافہ ہو گیا ہے ، اور وہ صلاح الدین نیتر ہے ۔

(۱۹۶۶ء)

گل تازہ

ارضِ دکن کی شاندار ادبی خدمات کا اعتراف اب سب کرنے لگے ہیں۔ بالخصوص اُردو شعرو نشر کے قدیم سرمایے کی اہمیت، دکنی فنکاروں کی وسیع سے بڑھی ہے۔ ہمارے کلاسیکی ادب کی ایک مکمل ذی شان تاریخ، دکن میں مرتب ہوئی ہے اور اُردو والے دیارِ دکن کے اس تاریخی احسان کو غالباً کسی دور میں بھی فراموش نہ کر سکیں گے۔ یہ حقیقت ہے کہ تو اور زیادہ باعثِ اطمینان دست ہے کہ آج بھی دکن میں ادبی سرگرمیوں اور تخلیقی کادشوں کا وہی عالم ہے۔ ایک سے ایک اچھے شاعر اور ادیب منظرِ عام پر آئے ہیں اور آتے جا رہے ہیں۔

دکن کے نئے باصلاحیت اور ذی شعور شعراء میں ایک نام صلاح الدین نیر کا آتا ہے۔ جن کی غزلوں کا مجموعہ ۱۹۶۵ء میں "گل تازہ" کے نام سے چھپ چکا ہے۔ صلاح الدین نیر ۱۹۵۸ء سے شہرِ گوئی کی طرف مائل ہیں۔ شعرو ادب کی دنیا میں ۷، ۸ سال کی مدت زیادہ نہیں ہوتی۔ اتنا وقفہ تو اصلاح لیتے لیتے اور قلم سنبھالتے سنبھالتے گزر جاتا ہے۔ اس کے برعکس نیر میاں

نے اتنی ہی کم مدت میں اپنی فکری بختگی، زوقِ سلیم، تخلیقی صلاحیت اور تازہ کاری کی شاندار مثال پیش کی ہے۔ ایسی مثال کہ جس کی بنیاد پر نازک کامیاب مستقبل کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ اگلے تازہ، کے مطالعہ کے بعد قاری پر سب سے پہلا ردِ عمل یہ ہوتا ہے کہ شاعر محض تفریحِ طبع اور تفسیرِ اوقاف کے لئے شعر گوئی کی طرف مائل نہیں ہوا ہے بلکہ کچھ نہ کچھ پس پردہ ساز ہے، جذبہٴ دل کا کوئی نہ کوئی ایسا معاملہ ضرور ہے جس کی پردہ داری شعروں میں کی جا رہی ہے۔ پتہ نہیں راہ سکون کی کس منزل سے نیر صاحب کو لوٹ آنا پڑا۔

گل تازہ میں احساسات کی وسیع دنیا آباد ہے۔ اکثر و بیشتر غزل پر ایک ایسے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں جو نشہ عشق اور سرورِ محبت سے سرشار ہے۔ ناکافی، تشنگی اور غرور کا شدید احساس ملتا ہے۔ نیر صاحب کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے غزل کو اس کی اپنی خصوصیتوں کے ساتھ برتا ہے۔ ایک تو اُن کی فطری تخلیقی صلاحیت، دوسرے عالمِ اندروں کا پہنچ اور تیسرے ہیئتِ غزل، انہوں نے تازہ خیالی، سندریت و فکر، خلوصِ فن اور شعورِ بیدار کا پاس ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے۔ قریب قریب ان کی تمام غزلوں میں جذبہٴ احساس کی دھیمی آہنج موجود ہے اور یہی گرمی کلام قارئین کے لئے وجہ کشش ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

غالباً طبع کسی مظلوم کا تارِ نفس۔ دور تک آواز ہے آواز ہی آواز ہے

خوشبوئے بہاراں در زنداں پہ کھڑی ہے۔ میں ہوں کہ مرے پاؤں میں زنجیر پڑی ہے
یہاں تو ایک بھی اپنا نہیں ہے۔ یہ کس میلے میں آکر کھو گیا ہوں
تمام عمر ہنسی کے لئے ترستے ہیں۔ تمہارے شہر میں ایسے بھی لوگ بستے ہیں
تنہائی کے عالم میں مرے پاس یہی ہے۔ وہ یاد جو احساس کے سانچوں میں ڈھلی ہے
چلے ہیں جھوٹ کے جو ذہن، خواب کا ہو میں۔ بھٹک رہے ہیں وہی قافلے اُجالوں میں
اندھیرے راہ نہ روکیں گے تم چلے آؤ۔ ہے روشنی ابھی بچھتی ہوئی نگاہوں میں
اپنی نظر سے کوئی ہمیں کیا گراٹے گا۔ ہم اہل درد اپنی نظر میں بلند ہیں
خود اپنا ہی گلیوں میں بھٹکتے ہیں ابھی۔ یہ شہر غزالاں ہے کہ جا دو نگر ہے
نیر صاحب کے شعروں میں ایک مخصوص نوعیت کی وارفتگی،

والہانہ پن، سرمستی اور اضطراب ہے۔ احساسات کی شدت سے پتہ چلتا ہے کہ
کتنی گل تازہ کی نگاہ اُن کے دل سے جگر تک اُتر گئی ہے۔ اور اسی لئے اُن کے کلام
میں سوز و تاثیر کی ایک پُر لطف کیفیت ملتی ہے۔ انہیں خود اعتراف ہے کہ
ہر غزل کی ابتداء کرتا ہوں تیرے نام سے

اُس گل تازہ کا جاو اُن کی روح کی گہرائیوں میں موجود ہے۔ دیکھتے چند اشعار
ہم تو صحرا نصیب ہی ٹھہرے۔ تیرا کیا ہو گا اسے گل تازہ
گل تازہ ہے ہر زخمِ تمنا۔ محبت کو دعائیں دے رہا ہوں
نیر نے آج ایک گل تازہ کی یادیں۔ پھولوں کے بدلے راہ میں کانٹے بچھائے
کیسے کیسے بھول دیکھے ہم نے گلشن میں مگر۔ اُس گل تازہ کی خوشبو کے سوا کیا یاد ہے
صلاح الدین نمبر نئے دور کے شاعر ہیں۔ نئے ماحول میں پنپ رہے

ہیں۔ عالم جدید کے علوم و فنون کی رفتار سے ان کو واقفیت حاصل ہے۔ لیکن یہ بات بڑے اطمینان کی ہے کہ وہ نہ تو ہستی تجربے کے سلسلے میں غریب پاشی کر رہے ہیں اور نہ ان کے کلام میں سنجیدگی فکر، —، غیر ضروری ابہام پسندی، مبہل علامت نگاری ملتی ہے۔ نیر صاحب موجودہ عہد کے ان بیماریوں سے محفوظ ہیں۔ خدا کرے وہ ہمیشہ ان سے محفوظ رہیں۔ قوت بیان اور اظہارِیر ان کی قدرت بھی کم نہیں ہے۔ جذبہ و خیال کی تجسیم کے لئے وہ مندوں ترین پیراہن کی تلاش کرتے ہیں اور اکثر و بیشتر ان کی یہ جستجو کامیاب نظر آتی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ مستقبل میں ان کی سخن طرازی سننے جوہروں کو سامنے لائے گی اور وہ اپنے لئے ایک امتیازی راستہ دریافت کر سکیں گے۔

”کوہ کن“ پٹنہ - ۳۱ جون ۱۹۶۶ء

”گل تازہ“ میری نظر میں

زندگی، غم و حسرت، بہار و خزاں، نور و ظلمت، نیشب و فرار اور یاس و اُمید کا ایک ایسا معجون مرکب ہے جس میں خوشیاں کم اور غم زیادہ ہیں۔ جسے عرفان غم حاصل ہوتا ہے وہ مصائب و آلام کی گہرائیوں میں ڈوب کر آپ اپنی نئی زندگی کا خالق بن جاتا ہے۔ غم حیات اور غم دوراں کے اُٹھتے ہوئے شعلے اُس کے احساس کو اپنی زبان بگھٹتے ہیں جس کی مدد سے وہ اپنی داخلی اور خارجی کیفیات کی بڑی خوبی سے عکاسی کرتا ہے۔ اس کا طائر تخیل حسین و دیدہ زیب، نظر فریب اور عطر بینز الفاظ کا جامہ عطا کر کے ایسی تخلیقات پیش کرتا رہتا ہے جس کی نظر فریبی اور عطر بینزی قاری کے دل و دماغ کو محفوظ ہی نہیں کرتی بلکہ وہ اسکی تخلیقات میں اپنے دل کی گہر دھڑکنیں اور گزشتہ لمحات کی یاد میں محسوس کرتا ہے۔ ایسی شاعری اور ایسا شاعر روایت کی زنجیروں سے آزاد رہ کر زندگی کی عظمتوں کی صحیح عکاسی کر کے تاریک حیات کی سیاہ راتوں میں صبح تو کا بیامی بن سکتا ہے۔

یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ شاعر، عام انسانوں سے زیادہ ذی عقل اور
ذکی الحس ہوتا ہے۔ اس کا احساس بہت تازک اور تیز تر ہوتا ہے۔ وہ
عالم رنگ و بو کی ہر شے کو بڑی شدت سے محسوس کرتا ہے اور اس سے بہت جلد
متاثر بھی ہو جاتا ہے۔

صلاح الدین نیسر اسی قسم کا ایک بلند فکر، ذکی الحس اور ذہین
شاعر ہے۔ جس کے ذہن، دماغ کے نورانی دریچوں میں محبت و خلوص کا
حسین تاج گل ہے۔ جن کی شاعرانہ صلاحیتوں اور پختہ شعور نے شعرو
شاعری کی سنگلاخ زمینوں میں کبھی آنسو، کبھی خون جگر اور کبھی دل کا لہو
صرف کر کے اپنے نخل شاعری کو کچھ اس انداز سے سیراب کیا ہے کہ اس میں
نئی رنگت، نئی بو، نئی چمک، نئی چمک اور نئی شان کا گل تازہ مسکرائے
گل تازہ کی ہر پتھر کی میں حقیقی پیار اور سچے خلوص کی چمک بسی
چھائی ہے۔ اس کے ہر ورق پر مشاہدات، تجربات اور فن کے تقاضوں کا
رنگ بکھرا ہوا ہے۔ گل تازہ میں کلیوں کی لطافت اور کائناتوں کی جھین بھی
ہے۔ جنوں کو ہوشمند ترانے اور خرد کے پرسوز نغمے گل تازہ کے اشعار
میں گھل مل گئے ہیں۔ نیسر نے اپنے ہر خیال اور مشاہدہ کو بڑی خوبی
اور تکمیل کے ساتھ گل تازہ میں پیش کرنے کی سعی مبلغ کی ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ اس کے کلام میں جذبات کی صحیح اور پُر اثر تاثیر کے ساتھ ساتھ
احترام فن اور احترام آدمیت بھی ہے۔ گل تازہ کا انتساب اور نام دونوں
میں بڑی جاذبیت اور معنویت موجود ہے۔ اس کا یہ رومانی نام مجربانہ معنویت

پیار کی عظمت اور محبوب کی پسندیدگی کا اذیت ہے۔ جس کے متعلق اس کے زبانی کہئے۔

مجموعہ کلام کا جب وقت آگیا۔ تم کو پسند جو خط وہی نام رکھ دیا
گل تازہ ہے ہر زخم تمنا۔ محبت کو دعائیں دے رہا ہوں
تجھے کس نام سے آواز دلوں میں اے گل تازہ۔ یہاں کا ہر شگفتہ گل تراہم نام ہوتا ہے
نیت کسی دن اُس گل تازہ سے یہ کہنا۔ ہر سانس میں خوشبو دے دیا تو رہا ہوں
کیسے کیسے بھول دیکھے ہم نے گلشن میں مگر۔ اُس گل تازہ کی خوشبو کے سوا کیا یاد ہے
انسانی حیات، خوشی و غم، بہار و خزاں، کامیابی اور ناکامی، تلخ و شیریں
حالات کے ہر موڑ سے گذرتی ہے۔ نیت کی زندگی بھی منزل حیات کے متعدد
موڑوں پر سے اس فاتحانہ شان سے گذری ہے کہ اُٹھل پھل اس کی گردِ راہ
کو بھی نہ چھو سکی۔ وہ اچھے بلند اور بختِ عوام کے ساتھ ساتھ بھرپور صلاحیتوں
کا مالک ہے۔ نیت کے احساس و اظہار کا طریقہ انفرادی ہے۔ اُس نے قدمائے
اشعار کو الٹ پلٹ کر کے پیش کرنے کی ناجائز حرکت کبھی نہیں کی اور نہ
چبے چبائے ہوئے نوالہ کو چبانے کی سعی کی ہے۔ اس حقیقت کے لئے اس
کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ہر شعر مرا پرتو احساس ہے نیت جو دل پہ گذرتی ہے وہی بات کہوں گا
شعر کہتا ہوں ہمیشہ پیچ کے طرزِ عام سے ہر غزل کی ابتداء کرتا ہوں تیرے نام سے
میں نے گل تازہ کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اس لئے میں بلا خوف و تردید
کہہ سکتا ہوں کہ گل تازہ نیت کی عظیم تخلیق ہے جس کے اشعار فکر و خیال کی کئی

بلندیاں دکھاتے ہیں۔ عقل کے گوشے سنوارتے ہیں۔ زندگی کی جیتی جاگتی حقیقتوں کو اُجاگر کرتے ہیں۔ روح کی شگفتگی اور ذہن کو طراوٹ دیتے ہیں۔ انسان کے فطری جذبات، سماجی رجحانات، ماحول اور وقت کے تذکرے سناتے ہیں۔

نیر نے گل تازہ کو انسانی شرافت، عصری رنگ اور صحت مند ادبی قدروں سے سنوارا ہے۔ جی تو چاہتا تھا کہ گل تازہ پر ایک طویل اور سیر حاصل مقالہ لکھوں مگر اہل ذوق کی نزاکتِ طبع کے اندیشے اور میری عیدِ الفرصتی کے سبب نیر کے اشعار بغیر تبصرہ پیش کر رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اپنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں۔ آئینہ اپنا بھید کبھی کھولتا نہیں قدم تمہارے ادھیروں نے جب بھی روک لئے۔ تو ہم نے راہ میں جگنو اڑا دیئے کہ نہیں تم جادۂ وفائیں میرا ساتھ دے چکے۔ آرام چاہتے ہو تو دید و مجھے تھکن یہ اہل بزمِ نیر شمع کے آنسو ہی پیتے ہیں۔ کبھی نے یہ نہیں بلو چھا کہ پروانہ جلا کیوں ہے چاہے مٹی کا پیالہ ہو کہ شیشے کا گلاس۔ آپ سے ہاتھ سے چھو جائے تو سونا ہوگا اک تھکے ہارے مسافر کو سکون مل جاتا۔ کاش کھل جاتے ترے گیسوئے خم دار کے بل بھلو تمہارے نام سے ہر خم قبول ہے۔ میرے شکستہ دل کا ہر اک زخم پھول ہے دیر تک عارضِ گلزار پر گھونگھٹ رہے گرتی صحن سے ڈرے کہ کہیں دلہن نہ چلے آخر میں اتنا کہوں گا کہ نیر کا ذہن سچے خلوص و پیار کی آگ میں تپ کر کندن بن گیا ہے جسکی وجہ سے اس کا کلام ضو ریز اور نور بار ہے۔

جی - ایم - راہی

گل تازہ

وہی شخصیتیں اپنے فن کے لازوال نقوش چھوڑ سکیں جن کی تخلیقات زندگی، ماحول اور مسائل کی آئینہ دار تھیں۔ اب سے ہزاروں سال پہلے کے وہ اشعار جو انسان کے احساسات و جذبات کے موثر ترجمان ہیں۔ ہمارے دلوں میں آج بھی نشتر کی طرح چمک رہے جاتے ہیں۔ لہذا ایسی بات، یقیناً، کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ انسان کی فطرت میں ازل سے ایک تنگ ہم آہنگی رکھی گئی ہے اور قلمباز انسانی کے مختلف محسوسات کی صحیح عکاسی میں لازوال ہونے کا راز مضمر ہے

صلاح الدین نیتر کی فہم و فراست، 'حساس'، 'طبع فطرت'، 'فکر کی گہرائی' اظہار خیال پر عبور چند ایسی نمایاں خصوصیات ہیں جن سے اردو ادب کو کافی توقعات رکھنی چاہئیں اور انہوں نے اپنے مجموعہ کلام "گل تازہ" میں مختلف بحور پر بڑے اعتماد کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ یہ مجموعہ اردو ادب میں گراں قدر اضافہ ہے جس کی روشنی میں نیتر مشاہیر فن کاروں کے زمرے میں آجاتے ہیں۔

گل تازہ مجموعی طور پر کسی ناقابل فراموش سادگی کا آئینہ دار ہے۔ تقریباً ہر غزل میں کوئی نہ کوئی واقعاتی شعر موجود ہے جو قاری کے دل میں نشتر کی طرح

نیرتر کا عشق کامیاب عشق نہیں ہے۔ اُن کی تخیل کی وسعتوں میں بے پناہ
عزم ہے مگر ان کی قوت برداشت بھی قابلِ ستائش ہے۔

سب تبسم پرست یاں نیرتر - کس کو ہے میرے غم کا اندازہ
احساس کی شمعوں کی لوں اور بڑھاؤ کم۔ خاموش پرستش کے لئے ایک ہی حل ہے
وہ بھی دنِ دور نہیں آنکھوں سے ٹپکے گا ہوا میرے اشکوں کا اگر یوں ہی تصرف ہوگا
زخموں سے تو پھولوں میں اضافہ ہی ہوا ہے میں باعثِ ویرانی گلزار نہیں ہوں
درد کی شمعیں ابھی خیر سے جلتی ہیں ندیم شہر کی گلیوں سے اُٹھے گا دھواں میرے
تم کو نفسِ نفس میں مرست کی ہے تلاش لیکن مری حیات کے نغمے یاں دلِ خراش
نا کامیوں اور مایوسیوں کے مسلسل تعمیراتوں کے باوجود اُن کا غم، آہ و بکا

درد و کرب اور چیخ و پکار کی شکل نہیں اختیار کرتا۔ وہ صبرِ آزمائے گھڑیوں میں
عزم و ہمت کا پیکر بن جاتے ہیں۔ ان کا معیاری عشق ہے۔ اپنے محبوب کی غیرتو جی پر
طعنہ زن نہیں ہیں۔ ان کے کلام میں سبق آموز پہلو شروع سے آخر تک نمایاں ہے۔
زندگی دراصل سرایا امتحانِ گاہ ہے۔ غم اور غمِ غشی دونوں کیفیتوں سے اگر انسان
لطف اندوز ہوتا سیکھ جائے تو وہ بڑے بڑے مسائل کا عزم و یقین کے ساتھ
مقابلہ کر سکتا ہے۔

جب تک مجھے جیتنا ہے سلیقے سے جیوں گا۔ اے رسمِ وفا! جھکونہ دینام کروں گا
جھکڑ نہیں پیار کو رسوا نہ کروں گا۔ تم پاس سے گزرو بھی تو آواز نہ دوں گا
شعلے ہوئے رقصاں نہ دھواں ہی نظر آیا۔ غفل میں تری ایسی بھی اک شمع جلی ہے
ہونٹ چلتے نہیں اندیشہ رسوائی سے۔ مجھ سے بڑھ کر کوئی محتاطِ وفا کیا ہوگا

ادب، زندگی اور سماج کا آئینہ ہے۔ قوم اور ملک کے معیار کی کسوٹی ہے۔
 بیدار و خواب آور ذہنوں کا ترجمان ہے۔ ایسے فن کاروں کے نقش بہت جلد
 ماند پڑ گئے جنہوں نے اپنے ماحول سے فرار اختیار کیا اور محض تخیل پر بھروسہ کیا۔
 دراصل ہر شخص کے دل پر کسی مخصوص واقعہ کا کم و بیش ایک سا اثر ہوتا ہے۔
 کیٹس (Keats) کی شاعری اور ہارڈی کی ناولیں زندگی کے مختلف حادثوں
 کی ترجمان ہیں جو ہر قوم و ملک کے لوگوں پر یکساں اثر انداز ہوتی ہیں اور اسی لئے
 ان میں یونیورسل اپیل ہے۔ ہر قاری یہ محسوس کرتے لگتا ہے

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

عشق، بنی نوع کی فطرت میں ٹھوس ٹھوس کر بھرا گیا ہے۔ عشق کے
 اثرات سے انحراف کرنے والا انسان کے زمرے میں نہیں آتا۔ نیتز نے عشق کی
 نازک سے نازک کیفیتوں کو محسوس کیا اور بڑی حسن و خوبی سے آد کے شعر
 ڈھال دیا جیسے سن کر دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ ان کے ایسے اشعار جو محسوسات
 پر مبنی ہیں لازوال ہیں اور ہر دور میں گل تازہ کی طرح چمکتے رہیں گے۔

جب تمہارے خط کو میں نے نذر آتش کر دیا۔ ایک ایک لفظ و قافیے نے دور تک پیچھا کیا
 آخری تحریر تھی اُن کی یہ میں نے کیا کیا۔ خود بھی تنہا ہو گیا اُن کو بھی تنہا کر دیا
 وفا کی آخری منزل ہے ستائش۔ بڑی مشکل سے آنسو جی رہا ہوں
 اب تک بھی زخم تازہ ہیں میری حیات کے۔ ڈالی تھی زندگی پہ اُچھلتی ہوئی نظر
 پہلے میں قرض اپنے غموں کا چپکا تو لوں۔ پھر اے ہجوم اشک! بہت مسکراؤں گا
 آئے ہو تو روبرو بیٹھو گھڑی بھر کے لئے۔ آنکھ بھر کر آج تک میں نے تمہیں دیکھا نہیں

لوٹا ہے کس نے یاد نہیں کا روانِ دل۔ تم ساتھ ساتھ تھے مجھے اتنا کہ ہوش ہے
 اشارہ و کنایہ، اصنافِ سخن کے ناقابلِ فراموش اوصاف ہیں۔ قاری
 کا ذوقِ سلیم از خود شاعر کے نقطہ نظر کو تلاش کرنے میں زیادہ لطف اندوز ہوتا
 ہے۔ مگر یہ لازمی ہے کہ فنکار خود بھی اپنے اشارے کو بخوبی سمجھتا ہو اور اُسے
 یہ اعتماد ہو کہ قاری بالآخر اُسی خاص مرکز پر آٹھرے گا جس سے شعور پروان
 چڑھتا ہے۔ جیسٹھ اور چھان بین کی عادت مختلف مسائل کا آسانی سے حلِ نکال
 لیتی ہے۔ نثر کے اشعار محض پروردہ تخیل نہیں ہیں بلکہ جیتے جاگتے ماحول کی
 تلکیاں بھی نمایاں ہیں۔

جو لوگ کھول بیٹھے ہیں مجھ غم نصیب کو۔ میں اُن کو یاد کرتا ہوں میرا اصول ہے
 اک سانس بھی مل جائے سلیقے کی بہت ہے۔ فرصت نہیں دیں گے کبھی دنیا کے جھیلے
 اس روشنی کے دور میں یہ آج کا سماج۔ تہذیبِ نو کے دوشِ بیک لاش
 جانے کیا پیغام لے آئی ہے اب کے فصلِ گل۔ ہر گل تازہ کی آنکھوں میں ہے خون اترتا ہوا
 نور کا دریا ہے گا ایک جوئے شیر کیا آج بھی دستِ جنوں میں تیشہ فرما رہا ہے
 قوم اور ملک کی تعمیر میں شاعر نے ہر دور میں ہاتھ بٹایا ہے۔ مختلف مسائل کا
 گہرا جائزہ لیا ہے اور تاریکیوں میں اپنی فکر و نظر کی شمعیں جلائی ہیں۔ میں ہنگامی
 ادب کا قائل نہیں ہوں البتہ ترقی پسند ادب کی مقصدیت سے انحراف نہیں کرتا۔
 ہر فنکار کو ایک ٹھوس پلان کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرنا چاہیئے۔ اگر قلب و نظر کو
 مناسب تربیت نہیں دی گئی تو وہ نشیب و فراز پر کبھی عبور حاصل نہیں کر سکتے۔
 خالی گرجنے سے زیرِ سیراب نہیں ہوا کرتی۔ بیشتر شعراءِ چیخ و پکار اور گھن گرج

مذہب کا نام دیتے لگے ہیں جو غلط ہے۔

دوسری ترقی پسند دنیا کے ساتھ ساتھ پرانے ادب کے اثرات بھی
۔۔ دیگر مشاہیر اہل فکر و نظر کی طرح انہوں نے بھی غزل کے دامن کو
ان کو کشش کی ہے جو قابل ستائش ہے۔ ان کے اکثر شعروں میں
ملتا ہے۔ گویا وہ ایک سنگم ہیں جہاں نئے ادیب پرانے اصولوں کے
میلے ہیں۔ ان کے مجموعہ "گل تازہ" میں وہ سب کچھ ہے جو
تھاغیہ کو پہرا کر سکے۔

سُرتھا پھر وہی اُدا سی تھی۔ صبح دم کھٹ چنچے آنکھ ملی کے پتھڑے
و جھوم کے گاتے ہیں عندلیب۔ سالانہ چاک چاک ہیں پھولوں کے سیریں
انہیں اسے برسی وقت۔ شاہین ہوں میں اپنی نظر میں بلند ہوں
جی سہی، اتنی بُری نہیں۔ یہ اھو بہار کی تحریک ہی تو ہے
سے رہا سہہ نگر۔ اپنی روش پر آج بھی ہم کار بند ہیں

(۱۹۶۶ء)

شوبھا تھ سگہ

خوشبو کا سفر

صلاح الدین نیٹر ہمارے اُن معروف شعرا میں ہیں جو برسوں سے ادبی جرائد و رسائل میں چھپتے آرہے ہیں اور برصغیر ہندوپاک کے عصر جدید کے شعراء میں اپنا مقام بنا چکے ہیں۔ کل ہند اور ریاستی مشاعروں کے تعلق سے نیز ایک جاسنے پہچانے فن کار ہیں۔ زیر نظر کتاب موصوف کی پانچویں شعری پیش کش ہے۔

نیٹر نے جو غزلوں اختیار کیا ہے اُس کی نشاندہی اُن کی تخلیقات کی مجموعی فضاء میں روشنی کے وجود کی پاسداری کے ساتھ ملتی ہے۔ زندگی کی صحت مند روایات اور مثبت اقدار، صالح رجحانات اور عمدہ نظریات نیٹر کی مجموعی تخلیقی سرشت پر چھائے ہوئے لگتے ہیں۔ زلیست کی صداقت اور احساسات کی شگفتگی شاعر کے شعور کی عکاسی کرتی ہیں۔ اور اُس کا کلام اُس کے فنی تجربات و احساسات نیز سماج کی آپ بیتی سے عبارت ہے۔

اپنے زمانے کو پہچانتا بڑی بات ہے۔ صلاح الدین نیٹر نے اپنے بیشتر معاصرین کے برعکس ایک سمجھی بروہی اور جاتی پہچانی بحیرہ میں شمولیت

کے باوجود اس میں کھوجانے سے بچنے کی سعی کی ہے۔ ان کی شاعری کا بالعموم اور غزل گوئی کا بالخصوص ایک الگ انداز ہے۔ ان کا اسلوب اور اندازِ بیان سادہ اور تصنع سے پاک ہے۔ احساس اور ادراک ایک دوسرے میں گڈمڈ نہیں ہوتے۔ اس معاملے میں نسیر نے ادراک یا اظہار کو کسی بڑی پیچیدگی سے سروکار نہیں رکھا اور سادی زبان میں اپنے مافی الضمیر کو قاری تک پہنچانا چاہا ہے۔ انہوں نے علامتیں وضع کرنے کی بجائے اُن علامات کا سہارا لیا ہے جو مانوس و متعین ہیں صلاح الدین نیر کا لب و لہجہ متین، نرم اور دل پذیر کیفیت کا حامل ہے جو انسان دوستی اور وفائشی کی خبر دیتا ہے۔ اُن کے اشعار میں والہانہ سپردگی کے ساتھ عزتِ نفس کا اغذاب پایا جاتا ہے۔ خوشی اور غم ہر طرح کی کیفیات میں اُن کی شائستگی اور وقار قائم رہتے ہیں۔ نسیر یا اس پرست نہیں ہیں۔ انھوں نے دورِ حاضر میں اعلیٰ انسانی اقدار کے انحطاط کے نوحوے نہیں لکھے بلکہ ان کے فروغ نو کا پیام دیا ہے۔ نیز سلگتے ہوئے سماجی اور سیاسی مسائل کی کچھ ایسی چابکدستی سے ترجمانی کی ہے کہ غزل کا مزاج بھی بگڑنے یا بدلنے نہیں پایا اور اثر انگیزی بھی ناقابلِ فراموش حد تک احساس میں گھل مل گئی ہے۔ یہ کوئی آسان بات نہیں۔

دس پندرہ سال میں پانچ مجموعے یقیناً صلاح الدین نیر کی قابلِ رشک حد تک پُرگو اور زودگو شاعر ہونے کا شرف بخشے ہیں جو ان کے غیر معمولی طو پر احساس ہونے کے ساتھ گہری تخلیقی لگن رکھنے کا پتہ دیتے ہیں۔ خاص کر جب کہ اُن کی پُرگوئی نے ان کے شعری معیار کو متاثر نہیں کیا۔

ہنوز صلاح الدین نسیر کا شعری سفر جاری ہے۔ ابھی وہ خوب سے خوب تر کی جستجو میں سرگرم ہیں۔ لہذا ان کی شاعری کا صحیح قدر و قیمت کا حتمی تعین قبل از وقت ہوگا۔ تاہم اس میں کوئی کلام نہیں کہ آپ اپنی تخلیقات کی بدولت بغیر کسی لیبل کے آج کے کامیاب شاعر ہیں۔ چند اشعار جو موصوف کے شعری وقار کے غماز ہیں، درج ذیل ہیں۔

اب تو آنکھ میں مرے تلسی کا پودا بھی نہیں۔ میرے گھر کی ساری خوشیاں دیدہ تر لے گیا
 پیار خوشبو کا سفر ہے چل رہا ہوں صبح شام۔ اک نہ اک دن راہ میں تیرا بھی گھر آجائے گا
 وہ صبح آس ہے جس کی ایک آئے گی نیر۔ اس انتظار میں کب تک ہمیں بکھڑا رہے
 گھر انا کیسا شہرِ حلاوت میں دوستو۔ سناٹا زندگی کا کبھی بولتا تو ہے
 خوابوں میں بکھر جائے نہ یہ روشنی شب کی سوئی ہوئی پلکوں کو جگانے کے لئے آ
 جس نے آہٹ بھی نہ چھوڑی اسکو اب ڈھونڈ لوں کہاں۔ اپنی خوشبو تک وہ آئینل میں چھپا کر لے گیا
 تمہارے قریب کی تسکین اس کیوں آئی یہاں سے دور اگر تم کو ہمارے بسنا تھا
 اک نسل میرے سامنے ہے کیا جواب دلو۔ آجڑے ہوئے ملکاتوں کی تعمیر رہ گئی
 سب چلے جائیں گے کل زخمی بدن رہ جائیگا شہر میں اک شخص بے گور و کفن رہ جائے گا
 زیرِ نظر مجموعہ ایک تخلیقی شاعر کے شعری سفر کا وہ سنگ میل ہے جو مستقبل
 کے تابناک منازل کا پتہ دیتا ہے۔ خوشبو کا سفر اردو کے شعری ادب میں
 یقیناً ایک خوشگوار اضافہ ہے۔

(تیمبرہ، فکر و فن، سہ ماہی، ہما چل پردیش)

زخموں کے گلاب

زخموں کے گلاب، صلاح الدین نسیر کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے گلِ تازہ کی اشاعت ہو چکی ہے۔ اس پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر سیدہ جعفر نے لکھا ہے :-

”نسیر کی طرزِ ادا میں جو خاص رنگینی، لطافت، رچاؤ، ستھرائن اور شادابی ہے۔ وہ اُن کی غزلوں میں ایک مخصوص تازگی اور انفرادیت پیدا کر دیتی ہے۔“

پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد نے کہا تھا۔

”اُس کا اسلوب، طریقہ اظہار اس کی ماجرائی غزلوں میں بے حد محتاط اور بلوغ ہے۔“

”زخموں کے گلاب“ میں غزلیں رومانی، سیاسی اور تاشقاتی نکلیں شامل

ہیں۔ حدیثِ دل کے تحت نسیر نے اپنی زندگی اور محرکاتِ شری کے متعلق اشارے کیے ہیں اور کسی مخصوص ادبی نظریہ کی ذہنی وابستگی سے انکار کیا ہے۔

”میں شاعری میں کسی خاص ازم یا ایمان نہیں رکھتا۔“

انکارِ بالسان کے باوجود ترقی پسند نظریہ کے عقائد اور جدید یوں کا انتشار حیات
شاعر کی سیاسی نظموں اور غزلوں میں صاف نمایاں ہے۔ بعض غزلیات میں
غزلِ مسلسل کا رنگ جھلکتا ہے۔ بعض مقامات پر مضامین کی تکرار بھی ملتی ہے
لیکن شاعر نے جو کچھ کہا ہے اس میں صداقت اور تاثیر ہے۔ قاری کی توجہ کو مینڈو
کوانے کا فن پایا جاتا ہے۔ کلام، عروض و بیان کے لحاظ سے بھی قابلِ قدر ہے۔
غزل کی قصائد دلکش ہے۔ احساس و تجربے کے رنگ جھلکتے ہیں۔ چند اشعار
ملاحظہ فرمائیے۔

مستروں کا ہمیں امتیاز نہ کر سکے - تمام عمر رُلّاتی رہی ذرا سی بھول
وہی جنوں وہی خود داریاں سلامت ہیں - میں جی رہا ہوں اُسی شانِ کج کا ہی سے
رفیقو! یاؤں کے چھالوں کو اور چھکاؤ - پیراغِ راہِ وفا میں ہے روشنی مدہم
اجل تنہا پسندوں کے لئے ہے - مجھے دیکھو سراپا زندگی ہوں
کس کے ہونٹ چپکے ہیں کس کی زلف لہرائی - اس قدر نہ تھی پہلے شہرِ دل کی آبادی
خوشبو مے وفا ساتھ ہے گلشن ہو کر مہکتی - اس شہر کی مٹی میں ترسا نولاپن ہے
نہ جانے کب سے ٹپک رہا ہے لہو - بہت سے زخم ہیں تہذیب کی لگا ہوں ہیں
شاعر کا ذہن زیادہ تر نظم سے مناسبت رکھتا ہے۔ بیشتر نظموں میں
مشاہدہ کی سچائی، احساس کا کرب اور طرزِ اظہار کی ندرت پائی جاتی ہے۔ شاعر
کی روح ایک بہتر اور شاداب زندگی کی تماشائی ہے۔ چنانچہ کون قاتل ہے،
گاندھی اِترم، نئی آواز، وہ ایک لمحہ، وغیرہ نظمیں اسی قبیل کی ہیں۔ شاعر کی دعائی
نظموں کا مرکز ”گلِ تازہ“ ہے۔ اصل میں یہ شاعر کی اپنی دل آویز علامت ہے۔

اس کا دائرہ اوراقِ زندگی کا محیط ہے۔ رومانی نظموں کے عناصر سے جو تصویر بنتی ہے اُسی کا نام زخموں کے گلاب ہے۔ اس میں سماجی قدروں کے احتساب دو دلوں کی واردات، اندیشہ آرزو، آسودگی اور محرومی وغیرہ تمام مرحلوں کا ایک مقام پر ہجوم ہے۔ شاعر کی عمدہ نظموں میں بہارِ نالان ہے ہم نشینو! ”پھر کب آؤ گے“ اوراقِ زندگی ہیں۔ ”تندرِ مخدوم“ یعنی مخدوم محی الدین کی وفات پر شاعر کے تاثراتِ غم میں خلوص اور زندگی کی حقیقت پسندی نمایاں ہے۔

پروفیسر احتشام حسین نے پیشِ لفظ میں فرمایا ہے

”طرزِ اظہار میں زیادہ ٹھیراؤ، رکھ رکھاؤ، پختگی اور شاعرانہ کیفیت

کی نمود ہے۔“

اس مجموعے میں بہت سے ایسے پہلو ملیں گے جن کی تو جیسہ و تشریح

ترقی پسند اندازِ نظر ہی کو سامنے رکھ کر کی جاسکتی ہے۔“

(۱۹۷۳ء)

صنم تراش

صلاح الدین نیسٹر۔ بحیثیت شاعر محتاج تعارف ہرگز نہیں ہیں۔
 کچھ لوگ وہ ہوتے ہیں جنہیں ماحول بنانا ہے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی
 ہوتے ہیں جو ماحول کو بناتے ہیں۔ نیسٹر صاحب دوسرے زمرے کے لوگوں میں
 شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”گلن تازہ“ ”زخموں کے گلاب“ اور ”صنم تراش“
 سے اردو نطقے پر خوبی واقف ہیں۔

نیسٹر صاحب کی شاعری سماج، ماحول اور حالاتِ زمانہ کی صحیح عکاسی
 کرتی ہے۔ ان کی شاعری گل و بلبل کی داستان نہیں ہے۔ وہ چونکہ خود ایک
 حساس اور حوصلہ مند انسان ہیں اس لئے ان کی نظر حالاتِ زمانہ پر بڑی گہری ہے
 وہ سماج کے موجودہ ماحول میں گھٹن تو محسوس کرتے ہیں لیکن اس سے ہرگز گھبراتے
 نہیں ہیں۔ وہ محبت کو صنفِ شاعری کا آئینہ تو ضرور سمجھتے ہیں مگر اس کی پاکیزگی
 اور طہارت کو مقدم تصور کرتے ہیں۔ وہ دوستوں کی بے اعتنائی کا شکوہ تو ضرور
 کرتے ہیں لیکن دوستی کی عظمت کو پالا پالا ہونے نہیں دیتے۔ وہ زندگی کے پُر پیچ
 راہوں سے گزرتے ہیں لیکن ہمت کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ثابت قدمی

سے اپنی راہ نکال لیتے ہیں اور دوسروں کو دعوتِ فکر دیتے ہیں۔ شاعرِ یونان
 بذاتِ خود حساس ہوتا ہے اس لئے ہر معمولی حادثہ بھی اس کے لئے موضوعِ سخن
 بن جاتا ہے۔ وہ اس سے اوروں کے لئے ایک فیتحہ اخذ کرتا ہے، اس کو شاعری کا
 لباس پہناتا ہے۔ اس لئے سماج میں شاعر کا بلند مقام ہے۔ وہ شاعری ہی کیا
 جو پڑھنے اور سننے والوں کے وجدان کو متحرک نہ کر سکے۔ وہ شاعری ہی کیا جو
 مردہ ضمیر میں زندگی کی حرارت نہ پیدا کر سکے۔ وہ شاعری ہی کیا جو مایوس اور
 نامراد انسانوں میں زندگی نہ بخشتے، وہ شاعری ہی کیا جو ناموافق حالات سے
 ٹھہرا کر اندھیروں سے سمجھوتہ کر لے۔ وہ شاعری ہی کیا جو ظلم و استبداد کے آگے
 سر تسلیم خم کرے۔ وہ شاعری ہی کیا جو اعلیٰ انسانی اقدار کی حفاظت نہ کر سکے۔
 وہ شاعری ہی کیا جو مخالف ماحول میں حق گوئی کا فرض ادا نہ کر سکے، وہ شاعری ہی
 کیا جو فکر و فن کی بلندیوں کو نہ پا سکے۔

اگر شاعری کا یہی معیار ہو سکتا ہے تو ہم نیر صاحب کے مجموعہ کلام
 صنم تراش میں اس کو کما حقہ پاتے ہیں۔ ثبوت میں چند اشعار ملاحظہ کرنے لئے
 پیش ہیں۔

زندگی کیا ہے ہماری اک شکستہ ساز ہے - سننے والوں کے لئے آواز ہی آواز ہے
 بُک گئے قافلے بہاروں کے - کس کے تالے ہیں داتے درد انگیز
 لڑکھڑاتے ہیں روشنی کے قدم - نشہ زندگی ہے کتنا تیز
 اب بھی ہے دل میں تازگی نیر - اُن کی یادیں ہیں کتنی دل آویز

تم اپنا ہاتھ ذرا سوچ کر بڑھا دینا ۔ بہت سے ہاتھ کٹے ہیں دراز دستی میں
 کس کو قاتل میں کھوں کس کو مسیحا سمجھوں ۔ سب یہاں دوست ہی بیٹھے ہیں کسے کیا سمجھ
 ساتھ جسے وقت تو اے دوست رگ لگی ہے بھی ۔ ظلم کی آہنی زنجیر بھی کٹ جاتا ہے
 صاف باطن ہے تو پھر کیوں صداقت گریز ۔ تھوٹ کی عمر تو لمحات میں کٹ رہی ہے
 کیوں کی زبان کھلتا ہے جب صحن چین میں ۔ پھولوں کا لہو پیٹتے ہیں گلشن کے نگہبان
 جن مقامات پر جبرئیلؑ کب پر جھکتے ہیں ۔ ایسی راہوں سے بھی دیوانے گزر جاتے ہیں
 تنہائی کے عالم میں مرے پاس رہی ہے ۔ وہ یاد جو احساس کے سانچوں میں ڈھلی ہے

(۱۴ - فروری ۱۹۷۹ء)



پھولوں کا شاعر۔ صلاح الدین نیر

فنکار کی فنکارانہ حس اور اس کا زاویہ نگاہ کائنات میں موجود حسن اور آئے دن کے واقعات کو نہ صرف شدت سے محسوس کرتا ہے بلکہ اسی شدت سے اپنے فن میں سمو کر ایک حسین لفظی دنیا میں تبدیل کرتا ہے۔ قدرتی حسن اور انسانی معاشرت کی سرگرمیوں پر نظر رکھنا اور انہیں اپنے فن کا موضوع بنانا ہی فن کا بنیادی تقاضا ہے۔

صلاح الدین نیر، حیدرآباد کے ایک ایسے ہی شاعر ہیں جنہوں نے زندگی کے حسن و قبح دونوں کا قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ قدرت کی رعنائیوں کو انہوں نے شدت سے محسوس کیا ہے۔ حسن ان کی شخصیت اور فن کا بنیادی عنصر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پہلے مجموعہ کلام کا نام ”گل تازہ“ کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ گلوں سے محبت اور ان کی تازگی کو ہمیشہ اپنے قریں محسوس کرنا یقیناً جمالیاتی حس کا ایک بہترین مظہر ہے۔ ”گل تازہ“ صلاح الدین نیر کے ہاں ایک شدید احساس کی صورت ہے اور یہ صورت رفتہ رفتہ ایک علامت کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ ”گل تازہ“ زخموں کے گلاب، ”صنم تراش“ شکن و شکن، خوشبو کا سفر

رشتوں کی ہمک، ان کے فن کی ارتقائی تسکیں ہیں۔ جہاں زندگی کے مختلف واقعات و حادثات کو فنکارانہ صورتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ اور ان کے فن میں خاصہ تنوع اور ہم گیری آگئی ہے۔ رشتوں کی ہمک، صلاح الدین نیر کا حالیہ مجموعہ کلام ہے۔ جس کا سرورق سُرخ گلابوں سے مزینا ہے جو کہ شاعر کے دلی جذبات کا آئینہ دار ہے اور اس کے جمالیاتی زندگی کا غماز بھی ہے۔ ان کی غزل شعور ذات سے نکل کر کہیں کہیں شعور کائنات کے وسیع میدان میں داخل ہو گئی ہے۔ شعور کائنات کی طرف ان کی یہ ذہنی پیش قدمی ان کے وسعتِ ذہنی اور آفاقیت کا پتہ دیتی ہے صلاح الدین نیر کی غزلوں کی زبان نہایت شستہ اور سادہ ہے۔ ان کے ہاں ترسیل کا المیہ نہیں پایا جاتا۔ بقول ڈاکٹر معنی تبسم 'نیر نے ترقی پسندی کی روایت اور جدید تحریک کو ہم آمیز کر کے ایک ایسی زبان تشکیل دی ہے جو ان کے فکر و احساس کا ابلاغ موثر اور بھرپور طریقے سے کر سکتی ہے۔' خود صلاح الدین نیر نے اپنے بارے میں لکھا ہے کہ "مجھے فطرت کی رعنائیوں کے ساتھ زندگی کی تلخ حقیقتوں سے بھی پیار ہے۔ زندگی کے تجربات نے مجھے جو کچھ دیا ہے روز و شب کی کشمکش سے جو سو غامض ملی ہیں انہیں میں نے نہایت خلوص اور دیانت داری کے ساتھ شعری پیرہن میں ڈھال دیا ہے۔"

نیر کی غزلوں میں زندگی کا حسن بھی ہے اور کربنا کی بھی۔ زندگی کی ہر لمحہ بدلتی ہوئی اقدار کی ہمک انہوں نے قریب سے محسوس کی ہے۔ وہ صرف سماجی عکاسی پر بھی قانع نہیں ہیں بلکہ ایک صراح اور پُر امن معاشرہ کا خواب بھی دیکھا ہے۔ اچھے خوابوں کی تعبیر اور ان کی تعبیر کی تلاش میں نیر نے خود کو ہر لمحہ

مصرفِ عمل رکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

ہر زخم اپنی ذات کا آپس میں بانٹ لیں۔ ہم میں کم از کم اتنا تو دیوانہ پن رہے
فحیلِ شہر کو جب تک گرا نہیں دیں گے۔ ہمیں یہ لوگ کبھی راستہ نہیں دیں گے
یہ بزمِ شعر و ادب کب کسی کی ہے میراث۔ جو نسل کو ننگی ہو ہم جائزہ نہیں دیں گے
بنانا تھا جن کو جا چکے میدان چھوڑ کر۔ ہم جیسے سرفروش ہی لشکر میں رہ گئے
زندگی کی بے یقینی، ناموافق حالات، معاشی و سماجی عدم توازن نے آج ہر
شخص کو پریشان کر رکھا ہے۔ ہر لمحہ بکھرنے اور ٹوٹنے کا اندیشہ قلب و ذہن پر
مسلط ہے لیکن صلاح الدین نیر کی ربائی حس کبھی مدہم نہیں ہوتی۔ وہ گھپ
اندھیروں میں بھی روشنی کے آرزو مند ہیں۔ اور ہر پل چمکتی کرنوں کے تصور سے وہ
سرسار رہتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

مدہم ہی سہی شمعیں جلائے ہو رکھنا۔ ہر وقت مرے گھر کو سجائے ہوئے رکھنا
پھولوں کا زمانہ ہو کہ پتھراؤ کا موسم۔ ہر حال میں تم سر کو اٹھائے ہوئے رکھنا
میں جلد آؤں گا سال یہ گفتگو کے لئے۔ یقین کیجئے یہ دریا بھی پار کر لوں گا
اسی لئے ہی تو ذہنی تھکن نہیں ہوتی۔ ترے خیال کی خوشبو سفر میں رہتی ہے
غزلوں کے علاوہ صلاح الدین نیر کے نظم کہنے کا بھی اپنا ایک انداز ہے
مختلف موضوعات پر ان کی کبھی ہونی نظیں اپنے موضوع اور اسلوبِ بیان کے اعتبار
سے کافی دلکش ہیں۔ ان میں ایک طرح کی شگفتگی اور روانی کا احساس ملتا ہے۔
ان کا شعری سفر ارتقاء کی طرف مائل ہے۔ انہوں نے یقیناً حیدر آباد کے عظیم شاعر
محمد رفیع الدین کے ادبی ورثہ کو نہ صرف تحفظ بخشا ہے بلکہ اس کو پورا چاند لگا یا ہے۔ --
(تبرہ "سالار" بنگلور) ۱۹۸۷

امانِ اختہ

نوشہوار کا سفر

خلوص بانٹتا میں سب کے گھر گیا لیکن
تم آج آئے ہو جب میرا ہاتھ خالی ہے

آپ کا یہ شعر آپ ہی سے پر بھیجی کے ایک مشاعرے میں سُنا تھا اور
اب تک ذہن میں اس لئے محفوظ ہے کہ نہ صرف شعر اچھا ہے بلکہ اس لئے بھی
کہ اولیٰ مصرعہ ایک مُسلم حقیقت بھی ہے۔ آپ سے گو میری چند طاقیات ہی رہیں
وہ بھی یونے کے ایک جشنِ غالب والے کل ہند مشاعرہ میں اور پر بھیجی کے کوئی
دو تین مشاعروں کی حد تک ہی۔ جب زاہد کمال نے یہ کہا کہ صلاح الدین بیکر ایک
نہایت ہی پُر خلوص اور دوست نواز شخصیت کا نام ہے تو آپ کے اس شعر کے پہلے
مصرعہ کی حقیقت سے انکار کیسے کیا جاسکتا ہے۔ زاہد کمال اکثر حیدر آباد کی
محفلوں کا ذکر کرتے رہتے ہیں لیکن دو نام ہی ایسے ہیں جو اکثر ان تذکروں میں وہ
ورد کی حد تک دُہراتے ہیں۔ ایک محمد عی الدین اور دوسرا صلاح الدین نسیہ۔

آپ کے پاس نہ صرف غزل کی بھرپور علامت ہے بلکہ عمری حیثیت بھی
نمایاں ہے اور یہ حیثیت وہ نقلی حیثیت نہیں ہے جسے آج کے کچھ جدید کہلائے

جانے والے شعراء نے صرف فیشن کے طور پر اُوڑھ رکھی ہے بلکہ تمام زندگی کو زندگی کے مسائل کو اور انسانی دردِ مندی کو محیط کئے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے ہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ آپ کے یہاں حیدر آباد کی اس روایتی گنگا جمنی تہذیب کی خوشبو بھی ملتی ہے جو نئی نسلوں کے لئے شائد محض فسانہ عجم گم گشتہ ہی ہے۔

میں خود روایتوں کا عاشق ہوں اور وہ لوگ جو روایتوں سے بغاوت کی باتیں کرتے ہیں میری نظر میں یا تو جھوٹے ہیں یا کم عقل۔ دراصل یہ لوگ روایت اور رسم کے فرق سے نا بلد ہیں۔ روایت تو مٹی ہے، پانی ہے، غذا ہے، ہوا ہے اور ان کے بغیر ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہر دور اپنی کچھ رسمیں روایتوں کے ساتھ یا نہ دیتا ہے اور وہ اس میں ضرور کچھ عرصہ بعد ناکارہ اور غیر ضروری ہو جاتی ہیں۔ انہیں بدلنا جاسکتا ہے اور بدلنا بھی چاہیئے جو لوگ Not-Commitment کی بات کرتے ہیں، کسی صورت میں فنکار نہیں ہو سکتے کیونکہ بغیر کسی Commitment کے نہ تو شاعری کی جاسکتی ہے، نہ کوئی ادب تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ نہ کوئی فن، کوئی پیڑ، کوئی پودا ہو اس میں مُعلق اُگایا جاسکتا۔ آپ کا شعری رویہ ان تمام ارکان اور لوازمات کو پورا کرتا ہے۔

(۱۹۸۴ء)



”قومی تنظیم“ پٹنہ

گل تازہ

اس دور میں جب آوازوں کو پہچانتا دشوار ہوتا جا رہا ہے، اچھے شعراء کی کساد بازاری ہے۔ اور شاعری کی بہتات۔ اگر کہیں نازگی فکر و بیان مل جاتی ہے تو بسا غنیمت ہے۔

حمید آباد کے نوجوان مگر ہونہار شاعر صلاح الدین نسیر کی غزلوں کا مجموعہ ”گل تازہ“ قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے کیونکہ اس مجموعہ میں کئی خوبیاں ایسی ہیں کہ جن کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔

موجودہ دور کی شاعری ایک طرف حقیقت پسند ہو گئی ہے تو دوسری طرف جنسی توانائی پر زور دیا جاتے لگا ہے۔ ایک طرف نئی ہمتوں کے تجربے کئے جا رہے ہیں تو دوسری طرف ابہام پسندانہ رجحان کو فروغ ہو رہا ہے۔ دامن شاعری کو ان سب آلائشوں سے علیحدہ رکھ کر غزلیں کہنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔

تیسرے صاحب کی غزلیں اپنے احساس و جذبہ کے پُر خلوص اظہار کی مہربان منت ہیں۔ ان میں نیا انداز فکر نہیں ہے۔ اور طرزِ بیاں بھی روایتی نہیں۔ اکثر غزلوں کا

- توازن کا خود شاعر نے ایک خاص خیال رکھا ہے۔
 بے غم باتاں اور غم دوراں سے علیحدہ ہو کر نہیں لکھیں لیکن
 اور جگہ سچی نہیں ہے۔ شاعر نے اپنی دلی کیفیات کی
 من اور خلوص فکر کے ساتھ۔ اس لئے اپنی غزلوں میں تازگی
 برآ ہو گیا ہے۔ شاعر کو جن حالات سے دوچار ہوتا پڑا ہے
 اس سے وہ گذرا ہے اُن کا ادراک اُس نے پوری شعوری
 بے اخذ و انتخاب کے بعد ان کو شعروں میں پیش کیا ہے۔
 کے بعد نکل تازہ کے شاعر سے ہمیں بہت ساری توقعات ہوتی
 و نظر کا سلسلہ جاری رکھا تو بہت کم عرصہ میں وہ ایک ممتاز
 گئے۔

(تبصرہ "قومی تنظیم" پٹنہ)

۱۹۶۶ء

”سلسلہ پھولوں کا“

”سرگزشتِ دل“ صلاح الدین نسیئر کی کتاب کا پیش لفظ ہے۔ ”پیش لفظ“ اور آخری صفحہ ان کی تحریر کی جان کی بحیثیت رکھتا ہے۔ یہاں ان کے محسوسات کی امیٹس، شخصیت کے رنگ، ستھری محبتوں کے اُجالے اور ہر دقا کے سامنے گذرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنی منہ بولی بہنوں کے قافلے کے میرکارواں معلوم ہوتے ہیں۔ ان بے نام رشتوں کو اگر نسیئر تقدیس اور پاکیزگی میں نہ ڈھالتے تو احساس ہوتا جیسے وہ کوئی ہرجائی ہوں۔ جن کے پیچھے ہر عمر والی صنف نازک کی طویل قطار سرخ پھول لئے کھڑی ہو۔ انہوں نے ان رشتوں کے ساتھ شرافت، وفا شجاری اور بے لوث دیانت داری برتی ہے اور صحیح معنوں میں نبھایا ہے۔ وہ اس درجہ حساس ہیں کہ ان لطیف رشتوں کے بانگین سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کے تخیل کی وسعتیں اسی بھینسی بھینسی خوشبو میں بسی رہتی ہیں۔ چنانچہ رقم طراز ہیں۔ ”جہاں میں نے اپنی منہ بولی بہنوں کی بے لوث چاہت، محبت، ناز برداری اور پاسداری میں اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ گزارا ہے، وہیں ان کی زندگی سنوارنے اور ان کے بہتر مستقبل کے لئے بھی بے خلوص کوشش کی ہے۔“ عجیب اتفاق ہے میں نسیئر کی تقریباً سب ہی منہ بولی بہنوں

اور آپاؤں سے واقف ہوں۔ نسیئر نے اپنے خاندانی حالات، خون کے رشتوں اور بے شمار عزیز و اقربا کا تذکرہ جس صاف گوئی اور بے باک صداقت کے ساتھ کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ اپنے وطن ہمنیباد کا تاریخی پس منظر، دیہاتی لڑکوں کے مشاغل، دیہی تعلیم، درسگاہیں، نذر و نیاز، میلے ٹھیلے اور جاتراؤں کا تذکرہ غالباً نصف صدی قبل کے سماج کا جزو لا ینفک تھا۔ بزرگوں کا لحاظ و پاس، عورتوں کی تحکیم، یکجہتی کی قدروں کی اہمیت نے نسیئر کی اخلاقی اُٹھان اور کردار کو پروان چڑھایا ہے۔ اس اندازِ زندگی نے اپنے انمٹ تھش ان پر مرتسم کر رکھے ہیں۔ زمانہِ لازمات کے آثار چڑھاؤ، عہدہ داروں سے ان کے مراسم اور ان کی قدر شناسیوں کا بھی تذکرہ ہے۔ مجھے یوں غسوس ہوا جیسے میں کسی بڑی سی تقریب میں شریک ہوں۔ طویل و عریض ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہوں۔ حیدر آباد کی ایسی شخصیتیں موجود ہیں جن سے تعارف کی ضرورت نہیں ہے جیسے ایس اے قادر، ہاشم علی اختر، بھارت چند کھنہ، غلام احمد، خالد انصاری، تراز الحسن، عبدالمحمود، رشید قریشی، نریندر لوتھہر، غلام دستگیر قریشی اور حسن الدین احمد۔ ان میں ایسے بھی لوگ ہیں جن سے شناسائی ہے، اور بعضوں سے غائبانہ تعارف۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے وہ ادبی انجمنوں سے نہ جانے کن کن روپ میں وابستہ رہے۔ داسے، درے، قلعے، سفینے اعانت اور خدمت کی۔ اردو مجلس، ادبی ٹرسٹ، زندہ دلاں حیدر آباد، انجمن ترقی پسند مصنفین اور نہ جانے کتنی معروف اور غیر معروف ادبی انجمنوں سے فعال حیثیت سے وابستہ ہیں۔ ”روزنامہ سیاست“ سے تو ایک الٹوٹ بندھن اور دلی وابستگی کا اظہار ہوتا ہے۔ عابد علی خان اور محبوب حسین جگر سے استاد شاگرد، مگرو“ چیلے اور پیر و مرشد جیسی

عقیدت مندی کا احساس ہوتا ہے۔ شعور و حکمت، شگوفہ، جیسے ادبی رسائل سے بھی ان کا تعلق ہے۔ اُن گنت شاعروں، ادیبوں، ظرافت نگاروں سے شخصی واقفیت ہے۔ نہ جانے کتنی ادبی تقریروں کے کنوینر رہے۔ نظامت کی، شکریہ کا خوشگوار خریفہ انعام دیا۔ نیسٹر کی زندگی سپاٹ اور پھیکا نہیں۔ خوبصورت لڑکیوں کے دلکش چہرے تارِ دل مرتعش کر دیتے ہیں۔ حسن کی بد چھائیاں، روحیات میں ان کے ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ ایسے کئی حسین سائے شاعری کی تحریک بن جاتے ہیں۔ غفلت آیا اور صالحہ آپا کی بوقلموں باوقار شخصیتوں نے تعظیم و تکریم اور خلوص کے بے پناہ جذبات کو اس طرح جگایا کہ گہری عقیدت ان میں گھر کر گئی۔ وہ ان ہستوں کو بے اختیار یاد کرتے ہیں، ان کی یادوں کی چھاپ نیسٹر کے ذہنی اُفق پر دھندلی نہیں ہوتی۔

”سلسلہ پھولوں کا“ خود نوشت ہے۔ آپ بیعتی ہے۔ انداز بیان سیدھا سادہ ہے۔ کھرا ہے۔ بناوٹ کا کوئی عنصر اس میں شریک نہیں۔ ادب عالیہ نہ سہی ”آخری صفحہ“ اور ”سرگزشتِ دل“ میں کچھ ایسے محسوسات اور انمول پچائیاں دکھائی دیتی ہیں۔ جنہیں حساس دل و دماغ بخوشی قبول کرتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”ہمیں اپنے معاشرے میں کچھ ایسے لوگ بھی مل جاتے ہیں جو زندگی کا حصہ نہ ہوتے ہوئے بھی زندگی کا اٹوٹ حصہ بن جاتے ہیں۔ طویل فاصلوں پر رہتے ہوئے بھی اپنی قربت کا احساس دلاتے ہیں، جن کی سانسوں کی گرجی اور جن کے فکر و خیال کی خوشبو پیراہن جسم و جاں کو مہکاتی رہتی ہے۔“

انہی ستھری عبارت اور سیدھی سادی تحریر میں تخلیقی ادب کے شرربے اختیار دمک اٹھے ہیں۔

”عکس در عکس“

میں نے قلم اٹھایا اور لکھنا چاہا۔ لیکن سارے الفاظ نہ جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔ اور میرے سامنے تھے چند سادہ اوراق۔
میں نے کوشش کی کہ چند ہی کوڑھونڈ محرقہ کردوں۔ بڑی تنگ و دوکرفی پڑی۔ تب کہیں جا کر کچھ قلم کے جال میں پھنس سکے۔
جس کی نظریں دُور رس، جس کا سخن قند و نبات
اپنی محفل میں ایک ایسا دیدہ ور رکھتے ہیں ہم
اس میں کچھ نظر آ رہا ہے۔ کچھ نہیں سے کچھ تو بہتر ہے۔ اب اوراق کو
شکایت نہیں کہ وہ سادہ ہے۔ لیکن آگے۔ ہ میں نے پھر نظریں دوڑائیں۔ ذہن
کے پردوں کو چاک کر کے اندر بھاٹکنے کی کوشش کی۔ آخر کچھ تو سرمایہ محفوظ ہوگا۔
اس جگہ سے تو کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹتا۔ اور ہوا بھی یہی۔ وہاں سے جی رہا تھا لگا۔
وہ تھا۔ — ”سفر جاری ہے“

سو تو ہے۔ لیکن آگے کیا۔ ہ آگے کی کون سوچتا ہے۔ خیر آگے
نہیں تو پیچھے ہی چلیں۔ اور پیچھے جاتے ہوئے۔ نہ جانے کیوں۔ ”محمود گادوان“

کا "بیسر" سامنے آگیا۔ اور یہ جملہ نظروں کے آگے گھومنے لگا۔

"... تذکروں میں ایسے خطوں کو مردم خیز کہا جاتا ہے"

یہاں بات کچھ بنتی دکھائی دینے لگی۔ دیکھیں تو سہی کہ اس خطہ زمین کی طرف ذہن کی روکیوں بھکنے پر مجبور ہوئی۔ ہاں! یاد آیا۔ اسی مردم خیز خطے کے آس پاس سے ۱۹۳۵ء میں ایک "نسیئر" طلوع ہوا تھا۔ جس نے ۱۹۶۶ء سے اپنی سنہری کرنیں دنیا کے شعروادب میں بکھیرنی شروع کر دیں۔ آج یہ آسمان ادب کا ایک محترم و معتبر نام ہے۔ جس نے قطب شاہ کے "کھار سخنوران" میں رہتے ہوئے گراں قدر ادبی کارنامے انجام دیئے اور کئی اعزازات بھی پائے۔

اس آفتاب کی کرنیں آنکھوں کو چمکاتا نہیں۔ نہ اسے نگاہوں کو غیرہ اور چمکا چوند کرنے کا شوق ہی ہے۔ یہ تو بس۔ اپنی خوش نوائی اور تعہد سنجی سے۔

ذہن نے کہا۔ یہ اسکی بلندی ہے۔ منکسر المزاجی ہے، سادگی ہے۔ اور آگے۔ ہ کوئی بات نہیں۔ اب کاغذ سادہ بھی نہیں۔ اس پر کچھ الفاظ لکھے جا چکے ہیں۔ اور یہ چیز باعث طمانیت ہے۔ چنانچہ پھر قلم کو ہاتھ میں تھاما۔ اور۔ کھوج شروع ہوئی۔ آنکھیں بند کیں۔ اور کھولیں۔ ایک مرتبہ اور ذہن کی گہرائیوں میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ابتداء میں تو تاریکی ہی سے سابقہ پڑا۔ لیکن پھر۔ پھر روشنی کی ایک جبین سی کرن چمکی۔ جو دور ہشتی چلی گئی۔ جب فکر اُسے سمیٹنے کے لئے آگے بڑھی تو۔ جاناکہ۔ وہ تو نہ صرف اپنے دامن میں۔ "گل تازہ"۔ زخموں کے گلاب۔ "صنم ترانہ"

”شکن در شکن“۔ ”رشتوں کی ہلک“۔ ”خوشیو کا سفر“۔ ”یہ کیسا رشتہ ہے“ وغیرہ سمیٹے ہوئے ہے بلکہ ساتھ ساتھ منجیدہ۔ علی۔ فکری قسم کی ادبیات کے بلند و بالا کہساروں پر بھی اپنی کمندیں پھینک چکا ہے۔ ”عظمتِ دکن“ ”منظمتِ خیاباں“ پھر ”سلسلہ پھولوں کا“ اور نہ جانے کیا کیا۔۔۔ ہ جس نے خود تو بہت کچھ لکھا۔ لیکن اس پر بہت کم لکھا گیا۔ اہم تخلیقی کتابوں کا یہ خالق اور مرتب۔ گو اُسے راہیں و لغزیم بھی ملیں اور پُرخطر بھی۔ بعض زمینیں خشک و بنجر بھی تھیں۔ اور سفر بھی۔ مشکل ویلے کیفیت بھی۔ لیکن اُس نے ہم سفر کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ ان دشوار گزار راہوں سے وہ کس قدر جلد اور کس آسانی سے گزار لئے جانے کی صلاحیتِ خدا داد اپنے میں رکھتا ہے۔ اظہار میں نہ سختی موجود۔ نہ کمرختگی کا وجود۔ زمین کتنی ہی دشوار گزار کیوں نہ ہو۔ زبان صاف و شستہ اور آئیٹے کی طرح جلاور و شفاف۔ سیدھے سادے الفاظ کا دیا ہے کہ سبک رفتاری سے اُٹھا چلا آتا ہے۔ جس کی گہرائیوں میں مطالب کا جہاں آباد ملتا ہے۔ رنگ آبی پینٹنگ کی طرح ہلکے پھلکے۔ لہجہ مدہم اور مانوس۔ یہ نہ تیر کی زبان ہے۔ نہ غالب کا بیان۔ یہ ذوق کا طرفدار بھی نہیں۔ نہ ہی یہ مومن کا شہِ خواں ہے۔ اس کا انداز تو کچھ اور ہی ہے۔ جیسے پھولوں کی رہ گزر کہہ سکتے ہیں۔ جہاں ہلک ہے تازگی ہے اور۔ اور خوشبو بھی۔

ذہنی رَو نے یہاں تک تو ساتھ دیا۔ لیکن آگے۔۔۔ اس مقام پر پہنچ کر سامنے پھر سوالیہ نشان موجود تھا۔ اور ورق کا اگلا حصہ۔ جیسے جلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ ابھی میں سادہ ہوں۔ اور ہاتھ آئی ہوئی کرن۔ یوں محسوس

ہو رہا تھا کہ طنز یہ انداز میں مسکراتی ہوئی دور ہستی بجا رہی ہے۔ الفاظ کا پھر کہیں پتہ نہ تھا۔

میں نے پھر نظریں دوڑائیں کہ اب الگ قدم کس جانب اٹھاؤں۔ اور کیا تدبیر کیا کروں کہ الفاظ پھر گرفت میں آسکیں۔ میں نے آنکھوں کو سمیٹا اور پھیلایا۔ پھیلایا اور سمیٹا۔ اور فکر کی گرفت میں یہ الفاظ تھے۔

شعری ادب میں گراں قدر اضافہ کرنے والی یہ ہستی۔ یہ کون سی تھی بات ہے۔ یہ تو ادبی زبان کا وہ جملہ ہے۔ ہاں! ہاں! رُک یوں گئے آگے بڑھو۔ ہاں! تو یہ ہستی۔ نہیں اس ہستی سے ملنے والا۔ پہلی ملاقات میں یہ انمٹ تاثر لے کر اٹھتا ہے کہ۔ خلوص کا پیکر۔ شائستگی کا نمونہ۔ حد درجہ خلیق و خوش اخلاق ہیں۔ بس بات ہی۔ ۹ کچھ اور آگے بڑھے۔ کچھ اور سوچئے۔ کچھ اور کہئے۔ محبت کے مسلک پر کاربند رہنا۔ انکی شخصیت کا مستقل رویہ ہے۔ ایک سیاح کی مانند ہمہ وقت حالتِ سفر میں رہنا مرغوب۔ ہم ادب سے ملتے ہیں۔ اور وہ۔ بزرگانہ شفقت سے۔ ٹھیک ہے۔ یہ خصوصیت تو کم و بیش سب میں موجود ہوتی ہے۔ اچھا۔ تو اس سے یہ۔ کچھ زیادہ ہی بہرہ ور ہیں۔ ہاں! آگے بڑھو۔ کیا ہیں رُک جاؤ گے۔ ۹

ہر ایک کے تقاضے جدا جدا ہیں۔ لیکن ان کا رویہ بھی جدا جدا انداز کا ہے۔ ہر ایک فرمائش کسی نہ کسی طرح پوری کرتے ہیں اور دوسروں کو خوش کر کے خود مطمئن ہو جاتے ہیں۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ

اچھے جارہے ہو — لیکن یہ کیا — ؟ ذرا سی تعریف کی کہ پھسلی
پڑے — اور یہ جا — وہ جا — ! نہ جانے پھر سب کہاں گم ہو گئے — ؟
اور ورق پر — پھر سفیدی کا راج نظر آ رہا ہے — کہیں سے تو لاؤ الفاظ کو
ڈھونڈ کر — اگر یہی سست رفتاری رہے تو — زمانے کا سیلاب —
سب کچھ بہا لے جائے گا — کیا کہا — ؟ زمانے کا سیلاب — زمانہ —
انہیں نہیں بہا سکتا — ان کے قدم بڑی مضبوطی سے اس وقت کی — اس زمانے
کی زمینوں میں پیوست ہوئے ہیں —

نظر میں پھر بھٹک رہی ہیں — کچھ نہ کچھ تو ڈھونڈ ہی لائیں گی —
کچھ نہیں تو — چہرہ کی ایک جھلک — یا کچھ نقوش ہی — ادھر سے ہی یہی
— کچھ نہ کچھ تو ڈھونڈ لانے میں یہ ضرور کامیاب ہونگی —

درمیانہ قد — سیاہ شیر والی — سفید بے داغ پانجامہ — آراستگی سے
بے نیاز سیاہ بال — تاباں چہرہ — جس پر کبھی کبھی کھیل جانے والی مخصوص
مسکراہٹ — ستواں ناک — جس کی دونوں جانب سے جھانکتی ہوئی گہری نیلی
آنکھیں — گویا آنکھیں نہ ہوں — خلوص و شفقت کا موجیں مارتا سمندر ہو —
جسے وہ لاکھ چھپانا چاہیں نہیں چھپا سکتے — منکسر اور دوست نواز — جانے
کیسے کیسے لوگ چلے آتے ہیں — ملنے — مدعو کرنے — کچھ خدمات

تفویض کرنے — اور بد رہی کرنے — لیکن یہ ہیں کہ —

” ہم کفر جانتے ہیں دل توڑنا کسی کا “

— قاش قاش کر کے خود کو بانٹنا کوئی ان سے سیکھے — اور آگے —
 نیسٹر اور شاعری — صحافت اور نیسٹر — دریا کے کنارے لیکن
 دور تک ہم سفر —

اور — ؟ نہ جانے الفاظ پھر کہاں کھو گئے — ؟ یا — گم ہو گئے۔
 ذہن کی بوجھل تہیں — کھرچ کھرچ میں نے چاہا کہ اور آگے بڑھوں — لیکن
 — اب وہاں کچھ نہیں — اوراق — صرف اتنے ہی الفاظ سے رنگین ہو سکے ہیں
 — اور یہ سادہ ورق — ؟ "سفر جاری ہے" — "سلسلہ پھولوں کا"
 الفاظ گم ہو چکے ہیں — نظریں متلاشی ہیں — ذہن اور فکر کی پرتیں ؟ — یہ چند
 اوراق — ان میں سے کچھ پر کچھ الفاظ لکھے جا چکے ہیں — جو "نذر" کرنے کی
 گستاخی کر رہی ہوں — سورج — ؟ مہر — ؟ آفتاب — ؟ نیسٹر ؟
 — نہیں نیسٹر بھائی (صلاح الدین نیسٹر) کی خدمت میں —
 مگر قبول ؟



آفاق کا مترجم

بُودھ نے شاعروں کو آفاق کا مترجم کہا تھا۔ کیونکہ وہ مظاہر قدرت سے وابستہ تارے۔ بادل۔ سمندر۔ پہاڑ۔ ان سب کی زبان کو انسان کی زبان میں بدلنے کا کام کرتے ہیں۔

ان صفحات پر پیش نظر، آفاق کا ایک مترجم ہی ہے جو زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ موجود ملا، جس کی تخلیقات کے بارے میں اندازہ ہوا کہ یہ اس کے اپنے ماحول کی دین ہیں۔ جو اُس کے گرد و پیش ہی سے ابھری ہیں۔ اُس نے اپنی فنی عمر کے اوائل سے اب تک کا سفر جو ایک طویل سفر ہے، کسی کی تقلید یا پیروی سے گریز کر کے نہایت برق رفتاری سے طے کیا، بہت کچھ تخلیق کر چکے ہیں، لیکن آج بھی قلم میں وہی دلکشی، گداز اور تازگی ہے جو ابتداء میں تھی۔ زبان رواں اور سادہ، قاری اور سامع پر ایک اُن مٹ تاثر چھوڑتی ہے۔

اس ہستی کا وجود سراپا تخلیق اور اشعار اس کا سرمایہ حیات ہیں، کیونکہ یہ وادی اس کی اپنی وادی ہے۔ شاعروں اور مصنفوں کی طویل قطار میں آج وہ

ایک ایسے بلند مقام پر کھڑے ہیں کہ ادبی اُفق پر انہیں یا سانی دیکھا جاسکتا ہے
 اسے ایک ایسا شخص کہہ سکتے ہیں جس کی سرخ روشنی آنکھوں کو شیرہ نہیں
 کرتی لیکن اپنے آپ میں مگن، جگمگائے جانے کے شعل کو جاری رکھے ہوئے ہے۔
 آٹھ (۸) شعری مجموعوں کا خالق (۳۲) کتابوں کی ترتیب و ترتین کرنے
 والی یہ نامور، مستی صلاح الدین نیر (اور میرے لئے صرف نیر بھائی) کی ہے جنہیں
 میں نے جب بھی دیکھا تازہ دم محسوس کیا۔ بے حد چست، ہر وقت سرگرم اور
 مصروف، ایک پل بھی انہیں خالی بیٹھنا منظور نہیں، جب بھی ملے نشستوں، جلسوں
 سمیناروں۔ مشاعروں وغیرہ میں معتد کے کنوینز کے اور نہ جانے کن کن فرائض
 کا بیانیہ گراں اٹھائے ہوئے، یہی نہیں منہ بولی بہنوں سے انہیں جتنی دلی محبت
 ہے اور ان کے چھوٹے بڑے کاموں کی ادائیگی کو جس طرح وہ اپنا فرضِ اولین
 سمجھ کر کرتے ہیں، اسی قدر بھائی کے رشتے کا پورا پورا حق وصول کرنے میں بھی
 یہ اتنے ہی ماہر ہیں۔

وہ اس طرح کہ — فلاں دن کے لئے ایک ریڈیائی تقریر تیار کر لو۔
 فلاں تاریخ کوٹی۔ وی کے ایک سمینار میں شرکت کرنی ہے۔ یا — فلاں
 محترمہ کی کتاب کی رسمِ اجراء ہے تمہیں کنوینز کے فرائض انجام دینے ہیں —
 فلاں کا یوم — سنایا جا رہا ہے، میں نے تمہارا نام بھی — شامل کر دیا ہے
 لیجئے صاحبِ قلم چلا کرتا تھا۔ کالج کے زمانے میں، جب کہ تحقیقی مقالہ
 لکھ رہی تھی — اب قلم چلتا ہے، طالب علموں کے امتحانی پرچوں پر —
 لیکن نیر بھائی کی حوصلہ افزائیوں کا نتیجہ دیکھئے کہ ان ہی کے لئے قلم کے تیر چھوٹے

کا نہ شگوار فرض بھی مجھ پر عائد کر دیا گیا۔ یوں لگتا ہے وہ میرے
سامنے ہیں۔ کسی محفل، کسی مشاعرے، کسی انجمن میں مجھے وہ دروازے کی
اوٹ یا دروازے کے قریب اپنی موجودگی کا احساس دلائے بغیر خاموش
مسکراتے ہوئے بیٹھے نظر آ رہے ہیں۔ اب اگر یہ قلمی تیسرا انجمن ہی زخمی کریں تو
صاف یہ کہہ کر چھوٹ جاؤں گی کہ یہ تو اُستاد ہی کے دکھلائے ہوئے
نقش قدم ہیں

جیسا کہ میں نے قبل ازیں تحریر کیا ہے کہ میں نے انجمن ان کی کتابوں
میں زیادہ موجود پایا ہے۔ "سلسلہ پھولوں کا" ان کی اپنی خود نوشت ہے جس
میں انھوں نے ماضی سے مواد اکٹھا کیا ہے اور ایک آزاد ناظر کی طرح اپنے غسوسات
اور لطیف کیفیات جن سے ان کا باہرہ متاثر ہوا پیش کر دیئے ہیں۔ یہی نہیں
اپنی زندگی کے مشاہدات کو اس خوبی سے الفاظ کا جامہ پہنایا ہے کہ مستقبل
میں بھی حال کی روح کے تحرک کو باسانی محسوس کیا جاسکے گا۔ گو الفاظ ابھرے
اور سادہ مفہوم کے حامل ہیں لیکن چمکے تلے اور موزوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ
تفصیل کا بار اُٹھانا نہیں چاہتے، اپنی تخلیقات میں انھوں نے جس فرد کی بھی
تصویر کھینچی ہے اُس کے ظاہری و باطنی حقیقی خدو خال اُجاگر کر دیئے ہیں۔ اس
کے ساتھ ایک خاص بات بھی ان کی تحریر میں موجود ہے وہ یہ کہ نقش چاہے
کسی کا بھی ہو ان کی اپنی شبیہ بھی اس میں موجود ملتی ہے۔

حیدرآباد کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ شاعروں، ادیبوں، محبت کرنے والے
جہان نوازوں کا شہر ہے۔ وہ حیدرآبادی تہذیب کا مکمل نمونہ نظر آتے ہیں۔

نرم گفتار۔ خوش مزاج۔ سیدھے سادھے۔ نیک سیرت۔ یہ خطا بھی ہوتے ہیں اور انہیں غصہ بھی آتا ہے۔ اگر انہیں کسی بات پر غصہ آجائے یا کوئی بات ناگوار آئے گزرے تو خاموشی سے اُٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ وضع دار اتنے کہ دوسروں کی زیادتیوں کو بھی خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں۔ جب پیمانہ صبر لبریز ہو کہ پھٹنے کے قریب ہوتا ہے تو ایسے شعر زیر قلم آتے ہیں کہ

جہاں چھوڑا تھا مجھ کو زندگی نے ۔ ابھی تک اُٹھادرا ہے پر کھڑا ہوں
اسکی وجہ شائد یہ ہے کہ ان کی زندگی کا زیادہ وقت اسی شہر میں گزرا ہے اور یہاں کی آب و ہوا کے خاص اوصاف جو اس شہر سے مختص ہیں ان میں سما گئے ہیں۔ شخصیت میں بھرمک ہے نہ دکھلاوا۔ مزاج میں بے انتہا خلوص۔ سادگی اور حقیقت پسندی کا عنصر بھی کچھ کم نہیں۔ ساتھ ساتھ گلازدل کے مالک ہیں۔ یہی نہیں وہ بے لوث خدمت گزار بھی ہیں۔ اگر کوئی چاہے بھی تو ان کی محرم فرمائشوں اور حسن سلوک کا حساب نہیں کر سکتا۔ خوبصورت چیزوں کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور کشش حسن سے متاثر ہوتے ہیں جس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ صداقت، حق گوئی اور بے باکی بھی ان کی زندگی کے ہر شعبہ میں ملتی ہے، درست نوازیں۔

زبان و بیان کی فصاحتیں لامحدود ہیں، اشہب قلم و مدّ نے لگے تو اس کو روکنا آسان نہیں ہوتا۔ اب صرف ایک آخری دعائیہ جملہ اور لکھوں گی۔

”یہ نام شعری دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے —“

شفیعہ قادری
لکچرار اردو، شاداں کالج

ہم سب کے چہیتے شاعر۔ صلاح الدین نیر

نیر بھائی کی شخصیت پر روشنی ڈالنا میرے لئے یوں بھی آسان ہے کہ یہ میرے چہیتے بھائی ہیں۔ انہیں میں نے دیکھا ہے، محسوس کیا ہے۔ انہیں میں خوب جانتی ہوں۔ نیر بھائی سراپا ادبی شخصیت ہیں۔ لگتا ہے ان کا وجود ہی ادبی خدمات کے لئے ہے۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ نہ صرف خود کی بلکہ لوگوں کے مختلف ادبی ضروریات کی نذر ہو جاتا ہے۔ جب گھر لوٹتے ہیں تب بھی ادبی کاموں میں اُلجھے رہتے ہیں۔ گھر لوٹتے ہیں تو ایک مسکراتی ہوئی نظر سب پر ڈالتے ہوئے بے نیازی سے اپنے کام میں کھوئے گزرتے ہیں۔ ان میں ہمدردی اور جذبہ خدمت کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ احساسِ ذمہ داری بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ تب ہی دور و نزدیک کے ادبی دوست و احباب ان پر پوری اجارہ داری و حق کے ساتھ اپنے ادبی کاموں کی ذمہ داری سونپ کر بالکل بے نیاز ہو جاتے ہیں، اور نیر بھائی پوری ایمان داری و خلوص کے ساتھ ان کاموں کی انجام دہی میں لگے رہتے ہیں اور جب کبھی بھی لوگوں کو اپنے ادبی کاموں کی یاد دلاتی ہے انہیں وقت فوقتاً پورے حق کے ساتھ ان کاموں کی جلد تکمیل پر اصرار بھی کیا جاتا ہے اور نیر بھائی خواہ مخواہ شرمندگی محسوس کرتے ہوئے

مزید تن دہی سے ان کاموں میں جُٹ جاتے ہیں۔

نئی سر بھائی میں غیر معمولی انتظامی صلاحیت موجود ہے۔ بلا کے غنمی انسان ہیں۔ یہ شہر حیدر آباد کی کئی ادبی محفلوں کے روح رواں ہیں۔ اخبار سیاست کے ادبی کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اس کے ادبی و شعری کاموں میں تعاون کرتے ہیں۔ ہر ماہ بڑی کامیابی کے ساتھ اردو مجلس کے ماہانہ جلسہ کا انتظام یہی کیا کرتے ہیں۔ محفلِ خواتین کی سرگرمیوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ مکتبہ شعر و حکمت کے معتمد ہیں ہندوستان گیر شہرت کے حامل ادبی ٹرسٹ اور سنٹرل میموریل سوسائٹی جیسے عظیم مشاعروں کے انتظامات کی ذمہ داری بھی قبول کرتے ہیں۔ حیدر آباد میں جو بھی اہم ادبی محفل کا جلسہ ہو، لوگ ان کی خدمات سے استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ ریڈیو، ٹی۔ وی کے مشاعروں کے انعقاد میں بھی تعاون کرتے ہیں۔ بنا تھکے مکمل دلچسپی و خوش دلی کے ساتھ ہر ذمہ داری کو نبھاتے ہیں۔ آئے دن بہت سے لوگ اپنے کاموں کے سلسلے میں ان سے ملتے ہیں اور یہ پیشانی پر کوئی بل لائے بغیر ان کے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔

نئی سر بھائی کی شاعری میں غم جاناں کا احساس زیادہ ملتا ہے مگر ان کے شب و روز کو دیکھیں تو عملی طور پر یہ غم دوراں میں گھر سے نظر آتے ہیں۔ ہاں یہ دیکھ کر اور بھی تعجب ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اپنے گھر سے بے نیاز، اپنی خیالی دنیا میں غم ہوتے ہیں مگر نیر بھائی اپنی گھر پر ذمہ داریوں سے بے نیاز نہیں رہتے۔ شاعروں کی مشہور صفت افلاس و تنگ دستی کے برخلاف نیر بھائی بے حد خوشحال اور معاشی اعتبار سے مستحکم شاعر ہیں۔ ان میں محبت کا جذبہ بھی بہت ہے بڑا درو مند

دل پایا ہے، شاعر جو ہوئے۔ چھوٹے بڑے، اپنے پرائے سمجھی سے محبت کرتے ہیں، ہمدردی کرتے ہیں۔ یہ خود دار بھی بہت ہیں۔ انا پسندی میں ان کا جواب نہیں۔ وضع داری ان کا خاص وصف ہے۔ غضب کے خود اعتماد بھی ہیں۔ تیر بھائی میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں، کبھی کسی سے ناراض ہو جائیں تو بخشتے نہیں۔ ان میں زندگی کا بڑا حوصلہ ہے۔ زندگی میں آگے بڑھنا جاتے ہیں۔ ہر چیز کو حاصل کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ ہارنا، پیچھے ہٹنا جانتے ہی نہیں۔ ادبی زندگی کے مراحل یہ اپنی محنت سے طے کر کے اس مقام پر پہنچتے ہیں۔ ان کی ادبی شخصیت کو نکھارنے میں، اس کی تعمیر میں ان کی اپنی ایماندارانہ محنت، صلاحیت، حوصلہ پنہاں ہے۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ شاعر کو شعر کہنے کیلئے مخصوص فضا، مخصوص ماحول درکار ہے لیکن تیر بھائی کے لئے یہ ضروری نہیں۔ یہ تنہائی ہو کہ ہنگامہ، کبھی بھی نہیں بھی بیٹھ کر موڈ بننے پر شعر کہہ لیتے ہیں اور مسلسل کہتے ہیں۔ کسی بھی کٹھن موضوع پر مسابلی ہو کہ رومانی بڑی آسانی اور روانی سے شعر کہہ لیتے ہیں۔ ان کی شاعری کے بارے میں یہ کہوں گی کہ یہ جو کچھ بھی کہتے ہیں ان کے پیچھے ان کے اپنے سچے جذبات ہیں۔ ان میں ان کے تجربات ہوتے ہیں۔ اس میں ان کے خلوص کی آہنج ہے، گرمی ہے۔ ان کے اپنے مشاہدات ہیں، ان کی محبت، ان کی محرومی، ان کا غم، ان کی خوشی بھی شامل ہے۔

غرض تیر بھائی کچھ صبح و شام علمی و ادبی کاموں سے وابستہ ہو کر رہ گئے ہیں اور یوں لگتا ہے کہ ان کاموں سے انہیں تازگی ملتی ہے، شادابی ملتی ہے۔

”بہ اندازِ عقیدت“

فصیلِ شہر کو جب تک گرا نہیں دیں گے
ہمیں یہ لوگ کبھی راستہ نہیں دیں گے

فصیلِ شہر کو گرا بحرِ راستہ بنانے والے مسافر بہت کم ہوتے ہیں۔
بادِ صبا کی طرح چھو کر گزرنے والی ٹکڑی کا سلسلہ، ایسے ہی لوگوں سے جاملتا
ہے۔ ”ماضی“ کے ٹوٹے ہوئے مکانوں پر یہ لوگ اپنے ”حال“ کی بنیاد رکھتے
ہیں۔ امرِ از کو بھی حیرات سمجھتے ہیں۔ ان کی شانِ بے نیازی، کسی بھی عطا کی طرف
ہاتھ نہیں بڑھاتی، کسی کے لئے کائنات چھاننے والوں کی خودی بے مثال
ہوتی ہے وہ بڑی شان سے کہتے ہیں۔

اپنی گرفت میں رہے لمحاتِ زندگی
حالات کا شکار کبھی ہم نہ ہو سکے

صلاح الدین نیئر صاحب ایک مثالی اور غیر معمولی کامیاب شاعر ہیں۔
ان کا پہلا مجموعہ کلام ”گلِ تازہ“ کئی برسوں کے بعد آج بھی ”گلِ تازہ“ ہی لگتا
ہے۔ گلِ تازہ کا طرح چمکتے رنگین شعر زندگی کا بہار و غمزاں کی طرف اشارہ کرتے

ہیں۔ ان کے کئی شعروں میں ”گل تازہ“ کا ذکر ہے۔ مثال کے طور پر سہ
ہم تو صحرانصیب ہی ٹھہرے ۔ تیرا کیا ہو گا اسے ”گل تازہ“
تجھے کس نام سے آواز دوں میں آئے گل تازہ۔ یہاں کا ہر شگفتہ گل ترا ہم نام ہوتا ہے
رسوانہ بہاروں میں رہے گانہ خزاں میں ۔ نیز ”گل تازہ“ کی امانت مراعن ہے
کھل کے کہو، نزدیک رگِ جان وہ گل تازہ تو نہیں۔ کس کے لئے کہتے ہو نیز ایسے درد بھرے نغمات
مجھ پر احسان بھی اب میں کہاں سے لاؤں ۔ وہ ”گل تازہ“ جسے بادِ صبا مانگے ہے
موسم گل میں بھی نیز میں تھی دامن رہا ۔ سب میں گلشن میں مگر میرا ”گل تازہ“ نہیں
کیسے کیسے بھول دیکھے ہم نے گلشن میں مگر۔ اس ”گل تازہ“ کی خوشبو کے سوا کیا یاد ہے
لگتا ہے ”گل تازہ“ ہی ان کی ابتدائی شاعری کا مرکز ہے۔ کامیابیوں اور
ناکامیوں کے بغیر شاعری کی شرط پوری نہیں ہوتی اور نہ ہی تکمیل ہوتی ہے۔
ان کا اپنا شاعری کا دور خود اپنی ایک تاریخ مرتب کر چکا ہے۔ اردو ادب میں انھوں
نے اپنی علیحدہ تاریخ بنائی ہے، مختصر اور طویل سب ہی لمحوں کو انھوں نے لفظوں
میں ڈھالا ہے، حسن ترتیب کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ اشعار موتی کی
طرح شفاف و چمکدار لگتے ہیں۔ کچھ اشعار خاص طور پر یہاں لکھنا چاہوں گی، وہ
یہ ہیں۔ سہ

احسان کہاں پھولوں پہ شبنم نے کیا ہے ۔ یہ جُرم بھی اک دیدہ پُرم نے کیا ہے
شعورِ غم سلامت، زندگی کی یہ علامت ہے ۔ مقابل درد کے پتھا دل ناکام ہوتا ہے
ہم عمر بھر سمجھتے رہے جن کو خوشگوار ۔ لمحے وہی ہیں عارضۂ دلی بنے ہوئے
تلاطمِ خیر طوفاں ہو کہ آثارِ لبِ ساحل ۔ فضا نے بے یقینی میں سفینہ ڈوب جاتا ہے

پوچھ گا کون جا کے فقیہانِ شہر سے۔ کس کو سزا ملی ہے گنہگار کون تھا
 تسکینِ نظر کے لئے اک عمر پڑی ہے۔ تہذیبِ نظر کے لئے ایک پل نہ ملے گا
 تم کو آزادی پرواز مبارک نیست۔ جو گذرتی ہے تہر دام تمہیں کیا معلوم
 شمعِ احساس کی لو اور ذرا تیسر کرو۔ دور رہ کر بھی قریب رگِ جاں میں کچھ لوگ
 سفرِ زمین کا یارب کہاں تلک ہوگا۔ سمندروں سے بھی آگے نکل گیا ہے کوئی
 فرش پر چلتے ہی نیست پاؤں زخمی ہو گئے۔ آئینوں کے گھر میں جانے کون بھر لے گیا
 اتنی ہی نیست ہے بس میرے سفر کی راستا۔ گھر جو لوٹا پاؤں میں زخمیر بہتا ہی گئی
 ہر قدم چر نظر آتی ہیں لبو کی یونٹیں۔ ہونہ ہوشہر وفا کا یہی سہرہ ہوگی
 ان کے کلام میں حالات کے وہ نشیب و فراز بھی ہیں جہاں سے اس
 مسافر شاعر کو گزرتا پڑا۔ ”گل تازہ“ کی خوشبو کے علاوہ ماحول کی چٹھن بھی
 محسوس ہوتی ہے۔ کلام کے شاداب شجر پر ایک پتہ بھی زردی مائل نظر نہیں آتا
 کہیں محسوس نہیں ہوتا کہ بھرتی کا کوئی شعر یا مصرعہ انہیں لکھنا پڑا ہو۔ شعروں
 کی روانی میں حقیقتوں کے گہر صاف دکھائی دیتے ہیں، خود کو فارم ادب کہتے
 ہیں، محفلوں میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، نونش شاعروں کی سرپرستی بھی کرتے ہیں
 قرغم اچھا ہی نہیں بہت اچھا ہے۔ ان کا نعتیہ کلام بھی بہت شاندار ہے، ان کے
 نعتیہ کلام میں بقول علامہ اقبال ”سادہ لوح بندے“ اور ”بے چارے مسلمان“ کی
 دلی کیفیات کے اسرار بھی قارئین پر کھلتے جاتے ہیں۔ چند نعتیہ اشعار ملاحظہ ہو
 ہر سانس میں رہتا ہے سفرِ عرشِ بریں کا۔ کب فرش پہ رہتے ہیں غلامانِ محمدؐ
 کب مدینے سے تھی دست پلٹ آیا ہوں۔ نقشِ پاپ آپ کے پلوں پہ اٹھالایا ہوں

فاصلے ہوئے ہیں طے کون و مکان کے نیست۔ جیسا نظر گنبدِ خقار پہ ٹھہر جاتی ہے
 خوشبو کا ایک جھونکا مدینے کی سمت کا۔ رحمت نواز بن کے مسلسل سفر میں ہے
 نبیؐ کے نورِ مسلسل کا فیض ہے نیست۔ ازل سے میری طبیعت میں جو اُجالا ہے
 آنکھوں میں لئے حسرتِ دیدارِ محمدؐ۔ میں کب سے مدینے کی طرف دیکھ رہا ہوں
 رسولِ پاک کی سیرت کا ایک اک لمحہ۔ کھلی کتاب ہے تفسیر آگہی کے لئے
 کرمِ نبیؐ کا بہت کچھ ہے چشمِ ترکے لئے۔ بہت ہے خاکِ مدینہ میری نظر کے لئے
 ملا رہا ہوں نظرِ دیدہ مد زمانے سے۔ اُٹھا ہوا، جب سے محمدؐ کے آستانے سے
 جہاں پر شاہوں کے سر تم ہو گئے ہیں۔ اُسی ٹکڑے میں ادنیٰ سا گدا ہوں
 ”یہ کیا رشتہ ہے“ حجرِ نمِ نظم میں اسی عنوان سے ان کی پہلی نظم
 ہے۔ ملاحظہ ہوں، چند مصرعے۔

نہ جانے نام ہے کیا اُس لطیف رشتہ کا
 کہ جس کے پانے کو اک عمر بھی مری کم ہے
 کہ جس کی دید کو آنکھوں میں روشنی کم ہے

رشتوں کے نام اُن سراپوں کی طرح ہیں جو صرف پیاس کی شدت اور صحرائے سفر
 میں نظر آتے ہیں، رشتے معنوی اعتبار سے صرف رشتے ہیں لیکن وہ احساسِ جے
 محبت کہا جائے بغیر کسی رشتے کے زمینِ دل میں اُگنے والے خود وہ پودوں کی طرح
 ہے۔ چور کو شاعرِ حساس ہوتا ہے اس لئے لفظوں کا سہارا لیتے ہوئے کہیں نہ کہیں
 جو لگا دیتے والا سوال کمرِ بیٹھتا ہے۔ کبھی چاہتے ہوئے اور کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی
 بہت سی باتوں کا اظہار ہو جاتا ہے۔ ”اسمِ نویسی“ کے ہر بند میں بے چارگی و

مجموریوں کا احساس بھرا ہوا ہے۔ ”گل تازہ“ نظم، ”گل تازہ“ کی طرح بہار کا احساس دلاتی ہے، ہر لفظ سے مہکا ہوا ہر مصرعہ حقیقت کا رنگ لئے ہوئے ہے اس لئے قاری بھی اپنے دل میں کھٹک محسوس کرتا ہے، خاص طور پر اس مصرعے سے نہ صرف عہدِ وفا ظاہر ہے۔ بلکہ ایک عزم، ایک ارادہ جو گردشِ دوراں کے اُن پہاڑوں سے ٹکرانے کی صلاحیت کا آئینہ دار ہے جو انسان کو ہر قدم پر زندگی کے راستوں میں ملتے ہیں۔

تمام عمر سلگتا رہوں گا چھپ چھپ کر

میں جل بھی جاؤں گا لیکن دھواں نہ اُٹھے گا

”گل تازہ“ یقیناً کوئی ایسا پیکر ہے جو شاعر کے خوابوں کی تعبیر رہا ہو اور ایسا

لگتا ہے جیسے یہ خواب ادھر اٹھوٹ گیا ہو۔ ”یتمار داری“ کا ایک مصرعہ :-

”شریکِ غم ہو مگر درد جانتے ہی نہیں“

اور پھر :-

میرے ندیم ہیں آدابِ عشق ہی ایسے ۔ نہ کھل کے ہنستے ہیں اور نہ کھل کے روتے ہیں

قاری کے دل میں کئی نشتر سے چھتے محسوس ہوتے ہیں۔ ”ایک رات کا مہمان“

اور ”آنسوؤں کی برات“ سے بھی سچائی جھلکتی ہے۔ پھر ”ایک پل کے لئے“

”تمام عمر کا حاصل مری گل تازہ“ جیسے مصرعے نے اُس مرکزِ شاعری

کا پیکر بھی ہمارے تصور میں بسا دیا ہے۔۔۔۔۔ ”انتساب“ کے بعد ”روشنی

کی شہزادی“ بھی ہمارے سامنے جلوہ گر ہے جس سے شاعر سوالیہ انداز میں

مخاطب ہے :-

یہ کیسا رشتہ ہے تم دور بھی ہو پیاس بھی ہو۔ عجیب ربط مسلسل ہے تشنگی کی طرح
 ”بھیگی پلکیں“ اس نظم کے مطالعے کے بعد قاری کی پلکیں بھی واقعتاً نم ہو جاتی ہیں
 رہی سہی کسر“ اور کیا ملاجھ کو“ کا یہ شعر پوری کر دیتا ہے سہ
 زمانے والے اندھیروں سے بڑھ کے کیا دیتے
 مری نگاہوں میں تھی جتنی روشنی لے لی
 زمانے کے دیئے ہوئے زخموں کا اظہار بڑی بے باکی سے کیا گیا ہے سہ
 بہت سے زخم دیئے ہیں مجھے زمانے نے۔ میں تم سے کچھ نہ چھپاؤں گا وقت آنے دو
 ”وہ آج تک بھی پیاسا ہے“ پیاس کی شدت اس شعر سے چھلکتی ہے سہ
 تمہیں خبر نہیں اب اس کے تشنگ ہو نٹوں پر۔ لزر رہے ہیں حوادث کے کتنے پیمانے
 ”بازگشت“ کے علاوہ ”کہاں ہو تم“ سہ

تم ایک ایسی امانت ہو میرے ماضی کی
 کہ جس کو بھینگتی پلکوں میں اب چھپائے ہوئے
 نہ جانے کس کے لئے شہر شہر پھیرتا ہوں
 نہ چھینو مجھ سے کبھی اعتماد کی دولت
 بھروسہ چاہئے تقدیسِ آرزو کے لئے
 میری نگاہ میں اتنا بھرم تو رہنے دو
 میں بجھتے بجھتے اُجالوں کے کام آؤں گا
 پگھل پگھل کے نئے صبح و شام لاؤں گا
 اور دنیا مے ادب واقعی بہت روشن ہونے لگی ہے یہ شہر، شہر پھر نا شاعر کے

دل میں منجمد غم کو نہ صرف پگھلا کر کم کرتا ہے بلکہ قارئین و سامعین کے ذوقِ ادب کی رہنمائی کرتے ہوئے ذہن کے اُن گوشوں کو بھی مُنَوَّر کرتا ہے جن پر حالات کے اندھیروں کا دبیز پردہ پڑا ہے۔ ”زادِ سفر“ سے مسافر کی آیلہ پائی اور صحرائے غم کا مسلسل سفر سمجھ میں آتا ہے بے منزل سفر درپیش ہونے پر خود مسافر تھکے ہوئے لہجے میں کہتا ہے ۔

تھکا ہوا سا مسافر ہوں زندگانی کا
نہ جانے کون سی راہوں میں سانس اکھڑ جائے
اب انتظار بھی کر لوں تو فائدہ کیا ہے
حیات و موت میں ویسے بھی فاصلہ کیا ہے ۔۔۔

”یہ جز تہمارے کسے میرے غم کا اندازہ“ کسی بے تکلف دوست کے صرف سوال پر نظم لکھنا مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں۔ بہت سی رومانی نظمیں قابلِ تریف اور معیاری ہیں۔ میرے خیال میں اس لئے بھی کہ اظہار کی جرأت بڑی شائستہ ہے۔ ”سانہاں“ ماں کے انتقال کی تفصیل بھی منظوم کی گئی ہے جو دل پہ گہرا تاثر چھوڑتی ہے۔ ”اب تک بھی انگلیوں کے اوراق پر نشاں ہیں“ ایک شاہکار نظم ہے۔ ”پھول گلشن میں کھلیں یا کسی صحرائیں کھلیں“ اس نظم میں ہر طرح کے پھولوں کا ذکر ہے۔ احساس کی خوشبو دیرانی دل کے باوجود اس پاس پھیلتی جاتی ہے۔ ”ایک سادہ سادہ“ کے خالق نے ماضی کی دبیز میں ٹھہر کر لکھا ہے ۔

ہر نئے سال کے ہاتھوں سے ہمیں ملتا ہے

ایک سادہ سا ورق ۔۔۔۔۔

ایک سادہ سا ورق

روشنی بانٹے پھرتے تھے سیدہ خانوں میں

ہا نے کیا بات تھی اُس دور کے دیوانوں میں

”زندگی“ ”تلاش“ جیسی کئی ناقابلِ فراموش نظموں کے علاوہ اپنے عزیز و اقارب دوست، احباب، سیاسی شخصیتوں، شاعروں، ادیبوں، صحافیوں کے علاوہ حیدرآباد دکن سے متعلقہ تنظیمیں بھی لاجواب ہیں۔ بعض تاریخی واقعات بھی خوبصورتی سے نظم بند کئے گئے ہیں، قلم کی روانی شانِ بے نیازی لئے ہوئے ہے، لفظوں اور خیالوں کے خزانے بھرے ہوئے ہیں۔ ثابت ہے کہ شعر و ادب کے میدان میں اس غازی شاعر نے اپنی بے شمار کامیابیوں کے جھنڈے لہرائے ہیں، اخلاق کا دامن کبھی چاک نہیں ہونے دیا۔ شعر و ادب سے متعلق کاموں میں اصول ہمیشہ پیش نظر رہے اور اپنے اصولوں میں خلوص بھی شامل رکھا ہے اسی لئے ”معتبر شاعر“ کہلائے جاتے ہیں، یہ بہت بڑی بات ہے۔

سائنس دان غلام کی تحقیق بھی مکمل نہ کر سکے، شاعر فکر کے آسمانوں کو تہہ بہ تہہ روندھتا گیا اور وہ انکشافات کرتا گیا جو اس کی فطرت سے ہی نہیں بلکہ تقدیر سے بھی وابستہ تھے۔ اپنے شعری سفر کے دوران ”گل تازہ“ ”زخموں کے گلاب“ ”صنم تراش“ ”شکن در شکن“ ”رشتوں کی دھب“ ”خوشیو کا سفر“ ”یہ کیسا رشتہ ہے“ اور ”سفر جاری ہے“ جیسے سنگ میل اردو شاعری کی شاہراہوں میں نصب کرتے ہوئے وہ نثر کی منزل تک پہنچے جہاں ”سلسلہ پھولوں کا“ ان کی انفرادیت کو اپنے اندر سموئے ہوئے کئی شکل میں ہم سب کے سامنے ہے۔ یہ جو ”سلسلہ پھولوں کا ہے نا!“ اس سے کائناتوں کی وابستگی بھی ظاہر ہے۔ پچھن

میں ذہن نشین ہو جانے والے واقعات دوبارہ تحریر میں رونما ہوئے ہیں۔ اپنے ماضی میں دور تک تو پہنچ جاتا ہے لیکن دوسرے کے ماضی میں اتنی د جاتا بس کی بات تو نہیں ہوتی، یہ تو مصنف کا کمال ہے جو اپنی تحریری شا سے قارئین کو اپنے ماضی کی طرف کھینچ لیتا ہے، اہم واقعات وہی ہوتے ہیں حلقے میں محفوظ رہتے ہیں، کبھی جی چاہتا ہے کہ زندگی کے ان بڑے بہار گوشو صفحات، قسطوں پر اس طرح پھیلا دیا جائے کہ "سلسلہ پھولوں کا ہو جائے کچھ زندگی کے ایسے گوشے بھی ہوتے ہیں جہاں پر سوائے خاردار جھاڑیوں ناقابلِ عبور راستوں کے کچھ نہیں ہوتا، مصنف قارئین کو ان گوشوں میں لے تو یقیناً قارئین کے دل زخمی ہو جاتے ہیں، احساسِ غم بڑھ جاتا ہے۔ اور بڑے کے بعد طبیعت مضحل ہو جاتی ہے، یوں بھی ہر انسان گردشِ دہاں کی زد میں آ ہی ہے اور حالات کے زخم لگ ہی جاتے ہیں۔ ایسے میں "سلسلہ پھولوں کا بڑی راحت دیتا ہے۔

صلاح الدین نیئر صاحب نے کافی احتیاط برتی ہے کہ قارئین کی حد میں پھول ہی پیش کئے جائیں، اُن کے کٹے کسی کو نظر نہ آئیں، پھر بھی پھولوں سلسلے میں کانٹے مل ہی جاتے ہیں، لیکن بہت کم۔۔۔۔۔ جیسے کہ خوبصورت بڑے سے گلاب کو جب ہاتھ میں لیا جاتا ہے تب ہمیں ایک چھن بھی محسوس ہوتی ہے لیکن اُس گلاب کو حاصل کرنے کی خوشی میں ہم خود چھن کو نظر از کر جاتے ہیں! ہے نا!

مجھے اس کتاب میں جو خاص بات نظر آئی وہ ایک گنہام پرستار لڑکی کا

اور صالحہ الطاف کا صلاح الدین تیسرے صاحب سے محدود برخلوص و تعاون ہے جس کا تیسرے صاحب نے کھل کر اعتراف کیا ہے اور برسوں گزرنے کے بعد بھی بھولے نہیں، اس سے اُن کے ظرف کا پتہ چلتا ہے، وہ اپنے کردار کی بلندی پرستہ پہنچ کر بھی اُس تربیتی ذہن کو نہیں بھولے جو انہیں اس بلندی پر لے آیا ہے۔ اپنے خاندان کا فرداً، فرداً تعارف ان کے خاندان کیلئے ایک تاریخ بن گئی ہے۔ وہ نام جو منتشر تھے اب منجمد ہو گئے، مستند ہو گئے جو لوگ اس دنیا میں نہیں رہے ان کا نام کتابوں میں رہ گیا، یہ بہت خاص بات ہے کہ کسی کا نام اور تعارف کسی کتاب میں رہ جائے، اپنے آبا و اجداد کا حق اس طرح ادا کرنا بہت کم لوگوں کے نصیب میں ہوتا ہے، یہ بہت بڑی سعادت ہے، شیوے نسب کا پتہ تو دیتے ہیں مگر محفوظ کر دیئے جاتے ہیں اور تاریخی کتابوں کا مسلسل مطالعہ ہوتا رہتا ہے۔ صدیوں ان کتابوں کی اہمیت باقی رہتی ہے۔ ہر آنے والی نسل تاریخ کے ان تحریری راستوں پر لمحہ بھر کے لئے رکتی ضرور ہے، جنہیں اللہ توفیق دیتا ہے وہ اپنے خاندان، اپنے شہر کی پہچان دے کر واقعی بڑا احسان کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ ایک طرح سے آنے والی نسلوں کے لئے ترغیب ہوئی ہے۔۔۔۔۔ ہے نا؟

ملازمتوں، سرکاری معاملوں کا ذکر بھی بہتر طریقے پر کیا گیا ہے، افسروں، ساتھیوں، ماتحتوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا جو بہت اچھی بات ہے، ادنیٰ سرگرمیاں اور مختلف انجمنوں کی بنیاد کی تفصیل بڑی معلوماتی اور دلچسپ ہے، لکھتے وقت دوستوں کی بھی یاد آئی ہے اور کئی طرح کے بہت

سارے دلچسپ واقعات تحریر کئے گئے ہیں۔ نامور شاعروں کے ساتھ گزرے ہوئے دن یقیناً یادگار ہیں ویسے موجودہ دور کے شاعروں میں ان کا مقام سب سے الگ اور نمایاں ہے اور ان کی ادبی سرگرمیوں سے دنیا کے ادیب میں کافی پھیل ہے کامیاب شاعری، پُر اثر ترنم کے بعد تشر کی سادگی اور بے ساختگی میں بھی اپنا لوہا منوا چکے ہیں۔ نسیہ صاحب جتنی محنت اردو ادب کی بقا کے لئے کرتے ہیں وہ بے شک قابلِ قدر ہے۔ انسان جب اپنے آپ پر کچھ لکھنے کی کوشش کرتا ہے تو قدرتی طور پر اپنی کمزوریوں کے بوسیدہ کفن پہلے سامنے آتے ہیں اس کے بعد کردار کے وہ مضبوط خیمے نظر آتے ہیں جو مصنف کے وجود کو اپنے اندر پھپھائے ہوئے ہوتے ہیں دوسروں پر لکھنا میرے خیال میں زیادہ مشکل نہیں کیونکہ دوسرے کے بارے میں آدمی لکھتے وقت ہمیشہ احتیاط کو پیشِ نظر رکھتا ہے لیکن اپنے بارے میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کہیں نہ کہیں زندگی کا وہ گوشہ قارئین کی نظر میں آ ہی جاتا ہے جہاں بہت سی ادھوری خواہشیں اور محرومیاں سر جھکائے خود اپنے ماتم میں مصروف ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد قارئین کی تمام ہمدردیاں مصنف کے ساتھ ہوتی ہیں اور اس طرح پُرستاروں میں اضافہ ہوتا ہی چلا جاتا ہے۔

بہر حال تیر صاحب کا "سفر جاری ہے" اس کا ثبوت ہے "سلسلہ

پھولوں کا" — ہے نا۔۔۔۔۔ !

مضمون ختم کرتے کرتے خیال آیا کہ معیاری اور شائستہ اچھوتے انداز لئے ہوئے روحانی شعروں کا ذکر تو میں نے کیا ہی نہیں، ذکر کرنے کی گنجائش بھی بظاہر نہیں، لیکن کبھی کبھی ایسا بھی تو ہوتا ہے نا کہ سمٹی ہوئی چادر

تان لی جائے تو کشادہ ہو جاتی ہے، اس لئے نسیہ صاحب کے کچھ رومانی اشعار
 لکھنا چاہوں گی، ان کی شاعری میں تغزل نے انداز سے ظاہر ہے۔ اشعار پیش ہیں
 اک عمر سے میں بھی ترے رشتے میں بندھا ہوا۔ کیا شے ترے چہرے کی وجاہت میں لٹا ہے
 بال بکھرائے ہوئے شانوں پہ آجاؤ کبھی۔ ذوقِ نظارہ وہی قد، وہی قامت مانگے
 میں جانتا ہوں کہ آنکھوں میں تیری سب کچھ ہے۔ مگر گلہ ہے مجھے اپنی کم نگاہی سے
 پورا نظر آیا نہ کبھی چاند سا چہرہ۔ اتنا تو یہاں گیسوئے برہم نے کیا ہے
 مئے نوشی کا اعزازِ مقدّر سے ملا ہے۔ ہم کو تری آنکھوں ہی کے پیمانے بہت ہیں
 میں دیکھ لیا کرتا ہوں آنکھوں کو تہاری۔ جب لوگ یہ کہتے ہیں کہ مینخوار نہیں ہوں
 تجھے دے ہیں اتنے تمہاری نگاہ نے۔ ہے دامن خیال گلوں سے بھرا ہوا
 یہ اور بات ہے کہ تجھے پا نہیں سکے۔ ہم کائنات تیرے لئے چھانتے تو ہیں
 تجھی کو تنگئی دامن پہ ہے پشیمانی۔ بہت سے پھول کھلے ہیں تیری نگاہوں میں
 دیارِ دل میں آپ آئیں نہ آئیں۔ چراغِ آرزو جلتا رہے گا
 نسیم صبح نے جب بھی تمہارا نام لیا۔ چمن میں کھل گئے غنچوں کے خوبصورت لب
 ہم کسی گھر میں اندھیرا نہیں ہونے دیں گے۔ ہم کو مل جائیں اگر ایسی منور آنکھیں
 اتنا پسندِ طبیعت نے نہ صرف پھول کھلائے ہیں بلکہ جس خیالی خاکِ آشیاں
 کو وقت کی بجلیوں نے جلا ڈالا تھا اور اُنہی کی خاک کے بارے میں شاعر نے کہا ہے
 کب میں نے کہا دل میں چھپا نے کیلئے ہے۔ یہ خاک تو مانتھے پہ لگانے کیلئے ہے
 اور اب ”حسبِ روایات“ شکایتوں کے دفتر، وعدوں کا یقیں، کچھ تردید،
 کچھ تصدیق جیسے دلی تاثرات لفظوں کے پیراہن میں سج کر قارئین کی ذہنی

جہاں نوازی کے منتظر ہیں۔

تمہارے دل میں جو پیوست ہے وہی کانٹا۔ ہمارے دل میں بھی پیچھا ہے کیا کیا جائے
 تم مجھ سے جدا ہو کے جہاں بھی رہو۔ آنسو کی طرح تم مری آنکھوں میں رہو گے
 اپنی دوری سے جب دل کی رگیں کٹ جائیں گی۔ صبح دم اس شہر میں اک حادثہ ہو جائے گا
 اک عمر تلک کچھ مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں کیا ہوں، تمہیں دیکھ کے اندازہ ہوا،
 قربت رہے گی ترک تعلق کے بعد بھی۔ جاتے ہوئے میں رخت سفر چھوڑ جاؤں گا
 بہت سے لوگ تو اب بھی ہیں ذہن میں محفوظ۔ تمہاری طرح مگر کوئی دل کے پاس نہیں
 میں یاد جو کرتا ہوں تو احساں نہ سمجھتا۔ یہ تو مرے ہر روز کا معمول رہا ہے
 کب تک مرے لہجے کے تاثر سے بچو گے۔ تم ایک نہ اک دن مری آواز بنو گے
 دامن پہ بھیگی پلکوں کی تحریروں پر چھوڑ کر۔ وہ شخص جاتے جاتے بھی احساں کر گیا
 خلوص بانٹتا میں سب کے گھر گیا لیکن۔ تم آج آئے ہو جب میرا ہاتھ خالی ہے
 ہونٹ ملتے نہیں اندیشہ رسوائی سے۔ مجھ سے بڑھ کر کوئی محتاط وفا کیا ہوگا
 زندگی کی طرح تم کو بھی ٹھٹھا بیٹھا تھا میں۔ تم ملے تو دل کا ہر اک زخم پھر تازہ ہوا
 اس قدر کھل کر نہ بہتے آپ حالت پر مری۔ آپ کو شاید مرے زخموں کا اندازہ نہیں
 جب یہ سچ ہے کوئی آہستہ ہے نہ دنگ کی صلا۔ دل کا دروازہ مگر اکثر کھلا رہتا ہے کیوں
 محبت میں ڈالسی بیگانی بھی بہت کچھ ہے۔ ایسا ملک زندگی بھر کے روابط ٹوٹ جلتے ہیں
 تم خود ہی سمجھ لو گے مغبوم وفا کیا ہے۔ تم کو بھی محبت میں اندازہ غم ہوگا
 کون اب روکے گا بڑھتے ہوئے طوفانوں کو۔ تجھ کو اندازہ نہیں ہے لب ساحل تو ہے
 ملا ملانے کے ترا نام لکھتا رہتا ہوں۔ یہ ایک کام ہے امیہ کی روز کا معمول

نہ دے آواز تو لہجہ بدل کر ۔ تری آواز میں پہچانتا ہوں
 خرد کے ہم سفر جب بھی مری دیوانگی ہوگی ۔ میں جس رستے سے گزروں گا تمہاری ہی گلی ہوگی
 میرے حالات بڑے شوق سے لکھو لیکن ۔ کوئی لمحہ مرے ماضی کا فراموش نہ ہو
 اب زیادہ نہیں دو چار قدم چلنا ہے ۔ مجھ کو مڑ مڑ کے تم اس طرح سے دیکھنا کرو

..

آخر میں صلاح الدین نیئر صاحب ہی کے اس شعر پر اپنا یہ
 مضمون ختم کرتی ہوں جو ان کی اتنا پسند طبیعت کی نہ صرف دلیل پیش کرتا
 ہے بلکہ ان کے احساس کی مکمل ترجمانی بھی کرتا ہے ۔
 ہم اہل درد میں تقسیم ہو نہیں سکتے
 ہماری داستان گلشن میں ڈالی ڈالی ہے

..



نیر بھائی

صلاح الدین نیسر، حیدرآباد کے ممتاز پُرگوشتااعر ہیں۔ مشاعروں کے
روح رواں ہیں، جن کا نام ہی مشاعروں کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔ ان
کا اپنا ایک الگ رنگ ہے جو سب کا پسندیدہ ہے، ہندوستان میں بھی اور
بیرون ملک میں بھی۔ یہاں تک کہ سمندر پار، قطر، کویت، جبرہ، ریاض، تک
انہوں نے اپنی غزلوں کی ہلک بکھردی ہے۔ ان کی نظموں کی پاکیزگی اور غزل
کی شیرینی نے جہاں سب کو محفوظ کیا ہے وہیں دیرپا وحسین تاثیر بھی چھوڑا ہے
کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے جب شعر، سنگیت میں ڈوب جاتے ہیں اور لفظوں کو
موسیقی کی لہریں چھولییتی ہیں تو غزل کا حسن سرچڑھ کر بولنے لگتا ہے۔
اتنے لگے ہیں زخم کہ دل بولتا نہیں اس لئے اپنا بھید کبھی کھولتا نہیں
مجھ سے نہ تھا اُسے مری غزلوں سے پیار تھا وہ شخص اجنبی تھا مگر باوقار تھا
صلاح الدین نیسر کے پہلے مجموعہ کلام ”گل تازہ“ سے لے کر تازہ مجموعہ
”یہ کیسا رشتہ ہے“ تک ہر قاری یہ احساس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ نیسر کی
سوچوں کا سفر پورے اب و تاب سے جاری ہے جس میں اظہار بھی ہے اور ضبطِ نظم

بھی۔ زندگی ہمیشہ شعلہ و شبنم کا امتزاج رہی ہے۔ نسیئر نے زندگی کے ہر اتار چڑھاؤ پر نظر ڈالی ہے۔ انہوں نے زندگی کو ہمیشہ اپنے مد مقابل پایا۔ خود ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں ہمیشہ زندگی کی فعال قدروں اور صالح روایتوں کو جگہ دی ہے۔ نسیئر کی مقبولیت صرف مشاعروں تک محدود نہیں بلکہ ہندو پاک کے بیشتر رسائل میں ان کا کلام چھپتا رہتا ہے۔ ان کی شاعری خود ان کی شخصیت کی ترجمان ہے۔ انہوں نے ترقی پسندی کی روایت کو اپنے جدید تجربوں سے مزین کر کے ایک نئی انفرادیت پیدا کی ہے۔ ان کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے کوئی بھی شخص ان کی پُر خلوص شخصیت اور ان کے جذباتوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مشاعروں کے اعتقاد سے لے کر ان کی کارکردگی اور اشاعتِ کتب کے مشکل ترین مرحلوں تک ہر جگہ نسیئر بھائی کی کاوش نمایاں نظر آتی ہیں۔

درحقیقت وہ بہترین تنظیمی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ اردو مجلس کے مہاترہ اجلاس و دیگر ادبی محفلوں کے وہ روح رول ہیں۔ سکریٹریٹ کے گزیٹڈ آفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ کثیر الاشاعت اردو روزنامہ سیاست سے بھی دیرینہ وابستگی ہے۔ ہر صبح سیاست سے شروع ہوتی ہے اور ہر شام سیاست پر ختم ہوتی ہے۔

نسیئر بھائی کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی چستی اور چھتری ہے ابھی یہاں میں تو ۱۵ منٹ بعد آپ انہیں سیاست کے آفس میں دیکھیں گے۔ ان کے مزاج میں بے سکونی کی جو کیفیت ہے وہی شاعری کی لٹکال ہے۔ ان تمام برسوں میں، میں نے انہیں کبھی آرام سے بیٹھے ہوئے بے کار اور بے مقصد گفتگو کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بچوں کے نام بھی بہت عمدگی اور خصوصیت سے

رکھتے ہیں جیسے انجم کھکشاں اور فروزاں اقبال وغیرہ وغیرہ۔ ان کی بیگم سے بھی
 میرؔ کی پُر خلوص اور دیرینہ مراسم ہیں۔ یہ کوئی دو چار سالوں والی بات نہیں۔
 پورے دو دہوں والا سلسلہ ہے۔ ان کا اپنا الگ انداز ہے۔ ان کی اپنی الگ
 دنیا ہے۔ میرؔ سے نزدیک وہ ایک کامیاب صاحب خانہ ہیں جنہوں نے اپنی
 دنیا کا رنگ و نور کی دنیا سے تصادم ہونے نہیں دیا۔ ہنستی مسکراتی۔ بھائی مجھ
 سے ہمیشہ۔ روں ملیں جیسے وہ میری بڑی بہن ہوں۔ الغرض! نیرؔ بھائی
 ایک بہترین شاعر بہت ہی اچھے بھائی اور بہترین استاد ہیں۔ ان کی
 شفقت نے قدم قدم پر میری رہنمائی کی ہے۔ آج بھی ہر چھوٹے بڑے معاملے میں
 میں اور اقبال، نیرؔ بھائی کے مشوروں کو مقدم سمجھتے ہیں۔ یہ کون نہیں جانتا
 کہ شہر در شہر وطن در وطن اپنی غزلوں کی سوغات لٹانے والے شاعر کا دل اپنے
 وطن عزیز سے کس قدر دیوانہ ہے۔ شاید اسی مناسبت سے انہوں نے ایک
 جگہ کہا ہے۔

یارب! دیارِ غیر میں آوارہ گر پھروں
 مٹی میرؔے وطن کی میرؔے ہاتھ میں رہے

صلاح الدین نیر اور خوشبو کا سفر

صلاح الدین نیر کا پانچواں مجموعہ 'خوشبو کا سفر' اس ایک خوشبو کا نام ہے جو تخلیقی عمل کا ثمر ہے۔ جس کی تخلیقی لہریں اس طرح گردش کرتی ہیں کہ شاعر کے جگر میں پیوست ہو جاتی ہیں اور اپنا نورانی عکس دکھاتی ہیں۔ جو چلتے بھٹتے چراغوں کا سماں باندھ دیتا ہے۔ شعر کی نمود اس وقت تک ممکن نہیں جب تک نور و رنگ، حسن و خوشبو کے محرکات اپنا نقش اُجاگر نہ کر لیں یا سوزِ احساس سے شاعر کے تخیل میں تخلیق کی جلوہ نمائی نہ کر لیں۔

'خوشبو کا سفر' ایک شعری سفر ہی نہیں، نیر کی شخصیت کا آئینہ دار بھی ہے۔ اُن کے وقار اور وضع داری کی تفسیر ہے۔ سنگلاخ زمینوں پر چلتے چلتے چاندنی اور خوشبو کا احساس کرنا ایک شعورِ تابندہ کا ثبوت ہے۔ اس قسم کی شاعری سے خیال اور زبان کی نسبت دیرینہ کے پیمانے قائم کئے جاتے ہیں۔ حسنِ تخیل ہو تو الفاظ کو دل فریبی حاصل ہوتی ہے۔ لامحدود تخیل کو ایسے مختصر سانچوں میں ڈھالا جاتا ہے کہ سارا ملکستان بس ایک خوشبو ہو کر رہ جائے۔ باکمال شاعر ہی تخیل کی لامحدودیت کو اپنے ایسے الفاظ میں سمودیتا ہے کہ شعر کو بے انتہا کر دے جیسے نیر

نے کہا ہے۔

نہ جانے کس کو یہاں کون چھین لے جائے۔ اسی لئے تو ترے آس پاس رہنا ہے
جو دل میں بست ہے وہ کتنی دُور رہتا ہے۔ تمام عمر پلا اُس کا گھر نہیں آیا
اور نیتِ جیسے سانس انسان کے لئے رشتوں میں لطافت اور رشتوں کا باطن ہے
رشتے جو شیشے ہوتے ہیں ان کو شعروں میں ڈھالنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ
رشتوں کو نباہ لینا۔ الفاظ کی سنگینی سے ٹھیس بھی لگ سکتی ہے۔ خوشبوؤں سے
معطر رشتے اور مہکتی زبانِ نیتِ شاعری کی تفسیر ہیں۔

رشتوں کی بندشیں، احساس کی گرفت، خلوص کی حصار بندیاں تمام کی تمام
ایک حساس انسان کا ورثہ ہیں جس کو وہ ہر لمحہ اپنے سینے سے لگائے سرگرم سفر ہوا
کرتا ہے۔ کن رشتوں کی پناہوں نے جلا بخشی، کن رشتوں کی کسک نے انہیں شاعر
بنادیا۔ خود نیتِ شاعر کے شعریہ نفسِ نفیس اعلان کرتے ہیں۔

تہذیبِ حسن و عشق ہے رشتوں کا سلسلہ۔ تم کو نہ چاہوں ایسا گنہگار تو نہیں
ہمارے بیچ جو خوشبو کا ایک رشتہ ہے۔ اُس ایک رشتے کو نیتِ تیرا نبھائے گا
تازہ رہے ہمیشہ محبت کا احترام۔ کچھ اس طرح سے رشتوں کو نیتِ نبھائیے گا
توفیق نہ ہو جب تک رشتوں کو بچھنے کی بھیگی ہوئی پلکوں کو معروف دعا رکھنا
کچھ ایسے رشتے بھی ہوتے ہیں جو نظر نہیں آتے صرف محسوس کئے جاسکتے
ہیں اور شاید صرف نیتِ جیسا حساس انسان ہی محسوس کر سکے جیسے۔

غالباً یہ بھی ہے اک تر سیل کا ہی معجزہ

میری پلکیں تک نہ بھیگیں تیرا دامن تر ہوا

کس قدر والہانہ انداز بیان ہے۔ کلام کی روانی اور برجستگی کے کیا کہنے۔ احساس پر ایسی گرفت کہ لگے ہے کہ یہ وہ بات ہے جو ہمیں کہنی تھی اور نیتہر نے کہہ دی ایک اچھا شعر ایک شاعر کی ہستی کا بہترین شاہکار ہو سکتا ہے جس میں وہ اپنی روح چھونک دیتا ہے۔

ایک رشتہ بدن کا روح سے، ایک رشتہ انسان کا انسان سے، ایک رشتہ انسان کا اپنے گھر سے، دوست احباب سے اور خود اپنے شہر سے بھی ہوا کرتا ہے۔ نیتہر نے نہ صرف خوشبو کی نزاکتوں کو اپنایا ہے بلکہ خار کی جھکن کا المیہ بھی بیان کیا ہے۔ تیر کے اس شہر کی داستان شب و روز جس کی بہاریں دم توڑتی ہوئی ہیں اور خزاں ثبات آشتا ہوتی جا رہی ہے جہاں شعور کی شمع بجھتی جا رہی ہے اور افراتفری و شربندی کے اندھیرے بڑھتے جا رہے ہیں۔ سارے شہر میں مردم گزیدہ کی آباری بڑھتی جا رہی ہے۔ ان اشعار کی تہ میں شہر حیدر آباد ہی ہے۔

آج تک پردہ بڑا ہے کون پس منظر میں تھا۔ شہر جب جلنے لگا تھا میں بھی اپنے گھر میں تھا کب تک یہ سنگھاری آئینوں کے شہر میں۔ ہم نمونہ تھے کبھی تہذیب عالم کے لئے پھولوں سے گفتگو کا زمانہ گذر گیا۔ - خنجر زنی کا راج ہے شہرِ نجات میں سب قاتلوں کا چہرہ یہاں ایک جیسا ہے۔ کس کس کا نام لکھو گے اس واردات میں نیتہر کی شاعری میں وہ تفسیر شہر شرح واردات ہے جس سے حیدر آباد کی تاریخ کا ایک باب ہم پر گھلتا ہے تو سارے حالات عیاں ہو جاتے ہیں۔ تیر کی دھڑکنوں میں حیدر آباد کی تہذیب ملتی ہے۔ بربریت جب ساری آبادی کو تہہ و بالا کیا تو نیتہر نے کہا۔

صبح آزادی اُجالوں کی ضمانت تھی مگر

اِس ادا سے روشنی آئی کہ بینائی گئی

نوکِ خار پر بھی زبان کی آرائش و زیبائش ایسی کہ اُجالوں کی ضمانت دیتی ہو۔
 اقلیت کا مفکر کیا ہے۔ شہر کی پار سائی میں کہاں تک ہماری تطہیر نے کام کیا اور
 تب فضا مکرر ہونے لگی تو ہم کس طرح لٹتے رہے۔ وہ حالات جس کو تیر نے قریب
 سے دیکھا وہ الاؤ جو نیت کے اطراف سلگتا رہا، نہ جانے کون کب زیرِ آستیں، خنجر
 پُچھپائے مل جائے۔

جب تک ہم نہ لٹے ہم کو یہ اندازہ نہ تھا

قاتلِ شہر کی کس کس سے شناسائی ہے

جلتی شاہراہوں پر دشت نما شہر اور شہر میں ظلم و جبر کے شعلوں کو دیکھا
 دھڑوں کو محسوس کیا۔ مشاہدہ میں آنے والی نوکِ خنجر اُچھلتے ہوئے خون کی سُرخ
 بلکتی ہوئی لاشیں ایک سناٹا۔ جیب سناٹے جس پر ٹھہرا ہوا وہ ہیسیب لمحہ جو صدیوں
 پہ گراں ہو، جلتے دنوں اور محسوس راتوں کو شعری پیکر دینا نیشہ جیسے یا کمالِ شاعر کا ہی
 حصہ ہے۔ حُسن، چشمِ بینا ہی میں ہے۔ نظر خود حسین ہوتی ہے اور اپنا معیار آپ قائم
 کر لیتی ہے۔ نیشہ کی چشمِ بینا دوسرے شعرا کے درمیان اپنا امتیازی مقام رکھتی ہے
 جن میں حُسن کی معنویت جلوہ گر ہے۔

توصیفِ خود و حال کا آساں تھا مرحلہ۔ لیکن تمہاری آنکھوں کی تفسیر رہ گئی

وہ جس نے ہمیں دی تھی اُجالوں کی بشارت۔ وہ چہرہ دکھایا ہی نہیں دیدہ وری نے

گلِ تازہ

”گلِ تازہ“ کے حسنِ باطنی و ظاہری کو دیکھ کر جو مسرت ہوئی، شاید آپ اس کا اندازہ نہ کر سکیں۔ میں نے گلِ تازہ کا پہلے سے جو تصور باندھا تھا، دراصل وہ اُس سے کہیں زیادہ حسین نکلا۔ عذرا سعید کے قلم میں جادو ہے۔ دو لہن نہ چلے والی تصویر مع شعر کے شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ تصویر اور شعر کی مطابقت عجیب فرحت بخش احساسِ بخشش ہے اور سرورِ قیام میں بھی پہلی بات محسوس ہوتی ہے۔ میرے خیال میں حسنِ کہیں بھی ہو کسی بھی روپ میں ہو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اُس کے بیان کرنے میں کئی کوتاہیاں رہ جاتی ہیں۔

”سرگزشتِ دل“ کے قوراً بعد ساز والی تصویر اور شعر، دوبارہ سرگزشتِ دل نئے انداز سے کہہ رہی ہے۔ اس کے ساتھ میرے ذہن کے پردے پر ایک اور تصویر بھی ابھر آئی۔ آپ کی سرگزشتِ دل تو چار پانچ صفحوں پر ہی نہیں پورے ایک سو بارہ صفحات پر رچی بسی ہوئی ہے۔ میں کبھی اپنے آپ سے یہ سوال کرتی ہوں کہ انسان کی زندگی میں جذبات کو اہمیت نہ ملتی تو کیا ہوتا، ان کی حکمرانی نہ ہوتی تو کون حکمران ہوتا۔ کبھی کبھی انسان مجھے صرف ان جذبات و احساسات کی وجہ سے

اتنا خوبصورت اور پیارا لگتا ہے کہ سکون ہی سکون مل جاتا ہے۔ اور یہیں سے
روح کو بالیدگی اور ذہن کو تسکین مل جاتی ہے۔ زندگی کے کتنے ہی بوسہ شیدہ
اسرار کھلی کتاب کی طرح سامنے آجاتے ہیں۔ ہر زخم سہنے اور ہر چوٹ برداشت
کر لینے کی ہمت تو پیدا ہو جاتی ہے۔ آپ کے ہاں سنوز و گداز بھی ہے اور
تہقہوں کی گونج بھی ہے۔ آپ نے یہ ٹھیک ہی لکھا ہے کہ آنسوؤں میں مسکراہٹ
ہے۔ انسان اُسی وقت اشرف و عظیم کہلا سکتا ہے جبکہ آنسو اور مسکراہٹ
دونوں پر برابر قابو پا لے۔ آنسوؤں کے درمیان مسکرائے، مسکرا کر آنسو
ہمائے مگر یہ فن جلد ملتے والا نہیں۔ زندگی کے کتنے ہی لمحات زندگی کی بھٹی
میں تیارے جائیں تب کہیں یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

(۱۹۶۶ء)

گلِ تازہ

”گلِ تازہ“ صوری و معنوی لحاظ سے اتنا پسند آیا کہ صحیح تاثر بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ اندر صفات پر جو قصا ویریا آرٹ کے نمونے ہیں بے انتہا حسین مرقع ہیں۔ فنی لحاظ سے بھی ان مرقعوں کا جواب نہیں۔ ان مرقعوں کی بھی داد دینے بغیر نہ رہ سکوں گی۔ دوسری چیز جو مجھے بے حد پسند آئی وہ آپ کا اپنا تعارف، نشر میں ہے۔ جو شعریت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اشعار جو مجھے بے حد پسند آئے وہ لکھ دیتی ہوں۔

تنہائی کے عالم میں مریاں رہی ہے وہ یاد جو احساس کے سانچوں میں ڈھلی ہے

بہت ہی دُور سہی منزل و فالیکن
خلوصِ عشقِ سلامت، ہزار رستے ہیں

زندگی میری بظاہر اک شکستہ ساز ہے
سننے والوں کے لئے آواز ہی آواز ہے

زمانے بھر کے جو الزام ہوں وہ سب کہیئے
مگر خدا کے لئے کچھ نہ بے سبب کہیئے

کل تمام دن ٹھل تازہ پڑھتی رہی۔ آج کالج ساتھ لے گئی تو کسی
سہیلی نے اُچک لیا، "اب نہ جانے کتنے پاتھوں سے ہوتا ہوا مجھ تک
پہنچے گا۔ تمام غزلیات پڑھنے کے بعد آپ کی شخصیت بالکل سامنے آجاتی
ہے۔ بس ایک جہین سا پردہ سائل ہے۔

ہے کائناتِ محبت کو اک حسیں انعام
ترے سخن کے چمن میں رہے بہار، مدام
(شبیم)

(۱۹۶۶ء)



میرے اچھے بھائی جان

(صلاح الدین نسیر)

مجھے آپ کا "خوشبو کا سفر" بڑا سہانا لگا۔ دل چاہتا ہے کہ آپ کا یہ سفر ہمیشہ جاری رہے۔ میں نے کتاب کھولی تو میری نظر "اُس خوشبو کے نام" کے ساتھ ہی گل تازہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ آپ نے کس خوبصورتی سے گل تازہ کو یاد کیا جانے لگا۔

وہ سیدھا سادا سہمی طرح دار کتنا تھا۔ ہزاروں چہروں میں بھی باوقار کتنا تھا خدا رکھے نہ کسی کو اس پر تنہائی۔ وہ روبرو تھا۔ مگر بے قرار کتنا تھا۔ اتنا ہے بس اب یاد کہ دو ہاتھ ملے تھے۔ کیا میں نے لیا تھا، مجھے کیا تم نے دیا تھا کہان تلک میں یونہی بوند بوند کو ترسوں۔ تم اب رتھے تو تمہیں ٹوٹ کر برستا تھا اے بدنصیبی تجھ سے یہ کیا بھول ہو گئی۔ آئین میں کس کے جانا تھا تو کس کے گھر گئی کل شب تمہارا روٹھ کے جانا نیا نہ تھا۔ تم کو منا کے لانا ہمارا نیا نہ تھا گلاب جیسا بدن اندر سیاہ لباس۔ میری نگاہوں کی بڑھنے لگی ہے اور بھی پیاس تمہیں پتہ نہیں کا جل لگی ان آنکھوں میں۔ ٹھہر گئی ہے میری آکے عمر بھر کی پیاس

پھر آنے والے کل میں کھو گئے اور کہتے ہیں ۔

اب کے برس جب آئیں تو اس طرح آئیں ۔ میری زمین پہ اپنا بھی اک گھر بسائیے
خوشبو، حنائی ہاتھوں کی پھر یاد آگئی ۔ کچھ اور خوشبو اب کے برس ساتھ لائیے

یوں تو آپ کا ہر شعر تعریف کے قابل ہے ۔ کہیں کہیں ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ الفاظ نہیں موتی ہیں ۔ بعض دفعہ مجھے رشک ہوتا ہے ، پھر سوچتا ہوں ، ہے تو

میرا بھائی جو جان سے زیادہ عزت رکھتا ہے ۔ میں صدقِ دل سے دعا کرتی ہوں ۔ وہ ہمیشہ

خوشبو کے سفر میں نکل تازہ کو ساتھ لئے کئی اور شعری مجموعے شائع کرتا رہے ۔

آپ کے قلم میں واقعی کمال ہے ۔ آپ سید سید مدد سے شعر میں بھی ایک گہری بات

کہہ جاتے ہیں ۔

نظم کے یہ مصرعے بھی خوب ہیں ۔۔

یہ لڑکی جس کسی چوکھٹا یہ جا کے ٹھہرے گی

تمام برکتیں میکے کی ساتھ لائے گی

یہ لڑکی جس کسی آئینہ میں پاؤں رکھے گی

وہاں کی مٹی سے اک تازہ خوشبو آئے گی

-2-

یہ پیار کی خوشبو بھی عجیب یہ چیز ہے تیر ۔ جس شہر میں ہر دم مری آنکھوں میں رہو گے

ایک دن کا ندھ پہ تیرے ہر گاہک مانوس سر اپنی تنہائی سے تیرا تنا گھبراتا نہیں

ایچھا ایک اور بہن عیدی کے لئے آگئی ۔ مبارک ! (۱۹۸۴ء) =

قمر جمالی

صلاح الدین نیئر۔ قمر جمالی کی نظر میں (یہ کیسارشتہ ہے)

میں صلاح الدین نیئر کو شہر و قبیلہ کا شاعر سمجھتی ہوں۔ صلاح الدین نیئر نے اپنی ۲۵ سالہ ادبی زندگی میں بہ حیثیت شاعر خود کو شہر و قبیلہ کا نقیب ثابت کیا ہے۔ صلاح الدین نیئر ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے انسان بھی ہیں۔ نیئر نے شاعری کو تفریح طبع کے لئے استعمال نہیں کیا بلکہ اپنے لئے زندہ رہنے کا بہانہ بنالیا ہے۔ صلاح الدین نیئر نے اپنی طبعی زندگی کے ۲۵ سال اس تجرباتی سفر میں گزارے ہیں۔

نیئر صاحب بظاہر لئے دیئے رہنے والے شخص ضرور دکھائی دیتے ہیں مگر جو ذرا ان کے دل میں نہاں اُس جذبہٴ انسانیت کو کسی سوئی کی آئی سے چھو کر دیکھیں۔ خلوص کے چشمے انسانیت و تقدس کی گلی کو چوں سے گذر کر ان کی چھوٹی مگر چمکدار آنکھوں کے نیچے کھینچی تیرہی تر بھی نہروں میں جم جاتے ہیں۔ نیئر صاحب کے مزاج کا خاصہ تو یہ ہے کہ وہ کبھی کسی سے مل کر بھولتے نہیں ہیں

اور شاید یہی اُن کی پہچان بھی ہے اور ہر دل عزیزی کی ضمانت بھی۔

قبول صورت، سانولی رنگت، اونچا قد (زیادہ اونچا نہیں)، پھر یہ بدن، بالوں کی مخصوص شاعرانہ انداز میں بھاؤں اور صرف اور صرف ہندوستانی لباس میں شیروانی پاجامہ میں نظر آنے والے۔ صبح سے شام تک دفتر سیاست کے ایک گوشے میں ہاتھوں میں کاغذ کا پلندہ اور پن لئے۔ اُس وقت بھی جب وہ سکریٹریٹ میں اچھے سے عہدہ پر فائز تھے، ان ہی حالات کا شکار تھے۔ دفتریت کم اور ادبی خدمت زیادہ۔ دراصل نیر صاحب اُن لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اُردو کے ساتھ عاشقانہ رویہ روا رکھا ہے۔

نیر صاحب نے اپنے داخلی جذبات پر اخلاقی حد بندیوں کی گرفت کو مضبوط رکھا۔ ویسے یہ بات بھی درست ہے کہ ان کے داخلی جذبات میں اتنی بے ساختگی ہے کہ وہ کسی بھی خارجی گرفت میں آتے نظر نہیں آتے۔ ان کی کتاب ”یہ کیسا رشتہ ہے“ میرے اس احساس کی نقیب ہے کہ اس ساری کتاب میں شاعر ایک کربناک تجربے سے گذرتا ہے اور کسی نہ کسی بہانے اُس کرب کو ایک نام دینے کی کوشش کی ہے۔ کبھی ماں، کبھی بہن اور کبھی دوست حقیقت تو یہ ہے کہ نیر نے اس کتاب میں جس رشتہ کا ذکر کیا ہے وہ بس ایک درد کا رشتہ ہے کیونکہ درد محض درد ہوتا ہے جو ٹھیس لگنے سے بھی محسوس ہوتا ہے اور ٹھیس اُٹھنے سے بھی۔ میں یہ بات اطمینان سے کہہ سکتی ہوں کہ نیر نے اس صاری کتاب میں عرونی کے ایک کرب کو سہمے سہمے ہوئے کسی نہ کسی آئینل میں منہ چھپانے کی کوشش کی ہے۔ کبھی ماں کے آئینل

کی ابر رحمت میں تو کبھی بہن کے مقدس دھپٹے کی چھاؤں میں۔ نیر صاحب
 نکاسیکی خدو خال میں عصری مزاج کے شاعریں، اس لئے ان کی شاعری کو اگر
 شراب مان لیں تو وہ دو آتشہ ضرور ہے۔

نیر صاحب کا شعری سفر ”گل تازہ“ سے شروع ہو کر ”یہ کیسا رشتہ
 ہے“ تک پہنچ چکا ہے جس کے لئے انہوں نے اپنی عمر عزیز کے ۲۵ سال صرف
 کئے ہیں۔ ان ۲۵ برسوں میں نیر ایک مسلسل کرب کے عالم میں جیتے رہے۔
 غزلوں کی فنی خصوصیات پر کچھ کہنے کی میں خود کو اہل نہیں سمجھتی ہوں۔ یہ ضرور کہوں
 گی کہ غزل ہو یا نظم ایک آہ ایک کرب سارے کلام میں زیر لہر دوڑتا رہا۔ ”یہ کیسا
 رشتہ ہے“ میں عشق کی جہک اور جوانی کا بانگین ہے۔ وارداتِ قلبی کا بے ساختہ اظہار
 ہوا ہے۔ اس بے ساختگی اور بانگین کا کوئی جواب نہیں۔ ”یہ کیسا رشتہ ہے“
 پڑھنے کے بعد یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کا ہر صفحہ ان کی ابتدائے عشق کی کئی
 کہانیاں سناتا ہے۔ ”یہ کیسا رشتہ ہے“ میں نیر جس ”تم“ سے مخاطب
 ہیں، نہیں لگتا کہ وہ ایک تختیلی پیکر یا خیالی محبوبہ ہے کیونکہ اس کتاب
 کے ہر صفحہ اور ہر نظم سے نیر کی شاہزادی تم، مادی پیکر کے ساتھ باہر آجاتی ہے
 اور قاری کو اس طرح مسمرائز کرتی ہے کہ میں تو کیا ایک عام قاری بھی یہ کہنے
 لگتا ہے کہ نیر کی محبوبہ کوئی خیالی پیکر نہیں جسے تیر نے کاغذی پیرہن میں
 دفن کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ وہ ایک زندہ اور مادی جسم ہے۔ یہ ایک حقیقت
 ہے کہ یہاں یہ بات بھی ابھر کر سامنے آئی ہے کہ نیر اقدار کا مارا ایک مہذب
 انسان ہے۔ تہذیب کی کھینچی لکیروں نے شاعر کو اپنے محبوب سے پرے دھکیل

دیا ہے مگر شاعر نے اپنے اور اپنے محبوب کے پیچ پیدا شدہ غلام کو پر کرنے
 کے لئے ایک نئی تعمیر کر لیا ہے۔ اُس پل کا نام ہے 'یہ کیسا رشتہ ہے' !
 نیتس نے 'یہ کیسا رشتہ ہے' لکھ کر یہ سمجھ لیا کہ انہوں نے اپنے جذبات
 پر پردہ ڈال کر وفا کی لاج رکھ لی۔ مگر نہیں، یہ اُن کی خام خیالی ہے کیونکہ
 'یہ کیسا رشتہ ہے' براہ راست ان کی محبوبہ کی نشان دہی کرتی ہے۔ میں تو یہاں
 تک کہہ سکتی ہوں کہ نیتس صاحب کی یہ محبوبہ ہے "گل تازہ"۔ جذبات کی صداقت اور
 اظہار کی بے ساختگی کا یہ عالم ہے کہ نظم در نظم سلسلہ عشق خود ہر کتاب ہو جاتا
 ہے اور ایک داستان عشق آپ ہی آپ تخلیق ہو جاتی ہے اور قاری شاعر کے داخلی
 جذبات سے بے نیاز رہ ہی نہیں سکتا۔ نیتس صاحب کے اس مجموعے 'یہ کیسا رشتہ ہے'
 میں زبان کی گنجائش اور جذبات کی نرمی و گرمی نے اُسے تاثر کے معراج کو پہنچا
 دیا ہے۔ اس کے لئے نیتس صاحب قابلِ مبارکباد ہیں کیونکہ تاثر ہی فنِ پارہ کھی
 کامیابی کا ضامن ہے۔



اقبال جہاں قدیر

ایم اے، یل یل بی (عثمانیہ)

صلاح الدین نیر - شخصیت اور فن

صلاح الدین نیر صاحب اُردو زبان و ادب کے بڑے شہساز ہیں۔ اُردو کی بقاء، اس کے تحفظ اور اسکی ترویج کے لئے ہر تن معروف رہا کرتے ہیں۔ اس محنتی اور مخلص انسان نے اپنی قابلیت اور مسلسل انتھک کوششوں سے اُردو شعر و ادب میں اپنا ایک نمایاں مقام بنالیا ہے۔ نیر صاحب نہ صرف حیدر آباد، اضلاع بلکہ کل ہند مشاعروں اور بیرون ملک کے مشاعروں میں بھی اپنا کلام سن کر داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں، وہ ایک انٹر نیشنل شاعر بن چکے ہیں۔ وہ ایک اچھے ادیب بھی ہیں نیر صاحب گونا گوں معروفیات کے باوجود علمی، ادبی اور تہذیبی کاموں میں جی بھر کر حصہ لیتے رہتے ہیں۔ شہر کی انجمنوں اور ادبی اداروں سے اپنی وابستگی کی بناء پر بھی وہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

صلاح الدین نیر صاحب کو شعر و ادب کا ذوق و رشتہ میں نہیں ملا بلکہ یہ تو ان کی خداداد صلاحیتوں کی دین ہے۔ بچپن میں وہ ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ شریر بھی تھے۔ ہمناباد میں جماعت ہفتم تک تعلیم پائی۔ بعد میں مفتی کا امتحان بھی

کامیاب کیا۔ مزید تعلیم کے حصول کی خاطر نیر صاحب حیدر آباد آ گئے اور یہیں کے ہو رہے۔ اُردو عالم، اُردو فاضل، ادیب کامل کے امتحانات اعلیٰ نبرات سے کامیاب کئے، علی گڑھ یونیورسٹی سے میٹرک کیا، مدھیہ پردیش سے انٹر میڈیٹ، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل اور ایم او ایل اچھی پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ ان کا عمر صرف سولہ سترہ برس کی ہو گی کہ ان کی شادی ہو گئی۔ ان کی شریک حیات دین دار، نیک دل اور سلیقہ مند خاتون ہیں۔ نیر صاحب، صاحبِ اولاد ہیں۔ خوشحال گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں جہاں تک ان کی ملازمت کا تعلق ہے، نیر صاحب پہلے پہل حکمران سیرل پلانٹ میں بحیثیت کلرک ملازم ہو گئے تھے۔ پھر ڈائریکٹر آف کمیونٹی پراجیکٹ میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۶ء میں سکریٹریٹ سے وابستہ ہو گئے۔ سکریٹریٹ میں انہوں نے اُردو اسوسی ایشن قائم کیا۔ تمام اُردو جاننے والے عہدہ داروں سے ان کے مراسم بڑھتے گئے۔ سکشن آفیسری کے زمانے میں وہ اور بھی متحرک ہو گئے۔ ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں جہاں پر لوگ اپنے آپ کو حکومت کی انتظامیہ میں مصروف رکھتے ہوئے بھی علم و ادب کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ نیر صاحب کی ادبی زندگی قابلِ رشک ہے۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی تعلیم جاری رکھی۔ بی او ایل اور ایم او ایل کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کر لیں۔

نیر صاحب کی شاعری کے اب تک مجموعے ’گل تازہ‘، ’زخموں کے گلاب‘، ’صنم تراش‘، ’شکن در شکن‘، ’خوشبو کا سفر‘، ’رشتوں کی مہک‘، ’سفر جاری ہے‘ اور یہ کیسا رشتہ ہے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ”عظمت عبد القیوم فن اور شخصیت“ اور ”عظمتِ خیاباں (عظمتِ عبد القیوم) کے مولف ہیں۔ انہوں نے اپنی خود نوشت

سوانح "سلسلہ پھولوں کا" ۱۹۹۱ء میں شائع کی۔

معیاری شاعری میں جذبہ و فکر بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اور یہ بات بھی ہے کہ بعض شاعر دل کے یہاں صرف جذبہ کی فراوانی ہوتی ہے اور بعض کے یہاں فکر کی گہرائی و گیرائی ملتی ہے۔ یہ دونوں عناصر ہمیں نیر صاحب کی شاعری میں مل جاتے ہیں۔ نیر صاحب کا کلام ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے پاکیزہ خیالات اور اچھی صلاحیتوں کے حامل یہ عوامی شاعر دن بھر لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔

صلاح الدین نیر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کے مجموعوں میں قدیم اور جدید دونوں طرز کا کلام ملتا ہے۔ نیر صاحب عشق کو زندگی سے الگ نہیں سمجھتے ان کی غزلوں میں روزمرہ زندگی کے ایسے تجربات بھی ملتے ہیں جن میں گہرائی حیات بھی ہے احساس کی چھن بھی، مذاق عشق کو شعری پسیر میں خوبصورتی سے ڈھال لینے کا فن انھیں بخوبی آتا ہے۔

حسن کی کب تک پردہ داری، عشق ہی اپنا رسوا کیوں
تم کو جس نے دل سے چاہا اس سے رشتہ ٹوٹا کیوں
پروانہ تو پروانہ ہے، جانے کیا انجام وفا
شمع کی کو پر جلنے والا اپنی آگ میں جلتا کیوں

صلاح الدین نیر صاحب نے بہت اچھی اچھی نظمیں بھی لکھی ہیں۔

نیر صاحب نے کچھ نعتیں بھی کہی ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری ان کے عشق رسول کی آئینہ دار ہے۔ ویسے تو نیر صاحب غزلیں ترنم سے

پڑھتے ہیں۔ لیکن جب وہ اچھے ترنم اور عشقِ رسولؐ میں ڈوب کر اپنی نعت
 پڑھتے ہیں تو سننے والے حجابِ رسولؐ کی آتشِ شوق کو اور بھی پھڑکا دیتے
 ہیں اور محفل پر ایک عجیب سی نورانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ شاعر اور
 سامعین دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ صلاح الدین تیرھا
 روضہ اقدس پر حاضری دے کر آئے ہیں۔ پھر بھی حسرت ہے کہ مدینہ جاؤں۔
 آنکھوں میں لئے حسرت دیدارِ محمدؐ
 میں کب سے مدینہ کی طرف دیکھ رہا ہوں



نیر صاحب کا پھولوں سے رشتہ ہے۔ زخموں سے الفت ہے، محبت ہے۔ یہ گل کیا ہے جب میں نے آج صبح اپنی آنکھوں کو ان اوراق پر پکھایا تو پہلے یہ شعر پایا۔
 پیار خوشبو کا سفر ہے چل رہا ہوں صبح و شام اک نہ اک دن راہ میں تیرا بھی گھر آجائے گا
 نسیہ ایک یا تری ہیں، مسافر ہیں۔ حیدر آباد کے کلاسیکی غزل گو شاعروں میں نیر صاحب کا جو مایہ ناز مقام ہے مجھے اس سے واقفیت ہے۔ کلاسیکی شاعر کے ناطے وہ مرق ماضی کے پرستار نہیں وہ مستقبل کے راہی ہیں۔ پھول کیا ہے؟
 پھول کا کھلنا ایک آغاز ہے۔ جب میں پڑھ رہا تھا یہ جذبات اختصار کے ساتھ میں میرے دل میں اُتر رہے تھے۔ اُن کے ہاں ایک کلاسیکل شاعر ہونے کے ناطے مستقبل کا ویرن ہے۔ خوشبو کا سفر، کوئی معمولی عنوان نہیں ہے۔ پھول کھلتا آج کی بات ہے، خوشبو کا پھیلنا مستقبل کی بات ہے۔ نسیہ گل کے، آج کے شاعر نہیں، مستقبل کے شاعر ہیں۔ کلاسیکی غزل گو شاعر ہوتے ہوئے بھی ان کے خیالات و جذبات اس طرح کے ہیں۔

بہتے ہوئے دریا میں کنول چھوڑ رہا ہوں کچھ دن کے لئے شہرِ غزل چھوڑ رہا ہوں
 یہ خیال بہت جدید ہے۔ نیا پن ہے۔ ایک شاعر ہونے کے ناطے مجھ میں بھی ایک ہلچل پیدا ہو گئی ہے۔ "شہرِ غزل" — نسیہ صاحب قابلِ مبارکباد اس لئے بھی ہیں کہ اُن کے ہاں فرقت، آنسو، آہیں بھرنا، شمع، پروانہ، اور گزری ہوئی باتوں کا ماتم نہیں ہے، وہ ماضی کی باتوں کو نیا د بنا کر نئے نئے مینار تعمیر کرتے ہیں۔ نسیہ کہتے ہیں۔ شہرِ غزل، چھوڑ رہا ہوں لیکن وہ غزل کہہ رہے ہیں۔ اس میں جذبات کی شدت ہے۔ چڑچڑاپن ہے۔ غصہ بھی ہے۔

حصے میں مرے آئی ہے جہنا کی اُداسی - تیرے لئے میں تاج محل چھوڑ رہا ہوں
یہاں پر میں نے بہت پسند، ترقی پسند تیر کو پایا۔ اس میں مستقبل کا اشارہ ہے
دم گھٹنے نگاہ فضا میں مراستیر - کُٹب کے لئے راج محل چھوڑ رہا ہوں
کیا نیا پن ہے۔ ایک ترقی پسند شاعر ہی ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ غزل گو شاعر
ہوتے ہوئے بھی نستیر نے یہ بھی کہا ہے۔

گلاب جیسا بدن اور یہ سیاہ لباس
مری نگاہوں کی بڑھنے لگی ہے اور بھی پیاس

اس شعر میں سماجی شعور کے بارے میں اشارہ ہے۔ خواتین کی طرف اشارہ نہیں۔
اس طرح ایک غزل گو شاعر میں، سماجی شعور کا عکس ہم اس کے درپن میں پاتے ہیں۔
پیام سہی ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی

چیرمن انفیل منگویہ کشمیر

حکومت آندھرا پردیش



نستیر صاحب کی ادبی اولاد ہو نہار ہے بلکہ بہت کام کی بھی ہے۔ تیر
کی شاعری، اُن کے خیالات اُن کا میٹھا ترنم، ان کی کتبوں کی نکاسی میں معاون
رہی ہیں۔ اُن کی ذات میں ایک خاص گور ہے۔ اُن کی شخصیت میں دلکشی ہے۔
کوئی انہیں مایوس نہیں کرتا۔ اُن کے چاہنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے۔
عوام کے ہاتھوں میں اُن کی کتابیں جلد چرچ جاتی ہیں۔ عوام ان کے

شعروں کو پڑھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے تیر مبارکیاد کے قابل ہیں۔

عابد علی خاں

مدیر روزنامہ سیاست



● غزل کی صنف اس قدر آزمائی جا چکی ہے۔ اس پر اتنی مشق کی جا چکی ہے کہ اس گلشن میں نئے پھول کھلانا واقعی نسیئر کا ہی حق ہے۔ نسیئر کے کلام میں نئی غزل کے رجحانات تمام خوبیوں کے ساتھ واضح ہیں۔ ان کے کلام میں غم جاناں اور غم دوراں کی بڑی اچھی آمیزش کی بھلیاں ملتی ہیں۔ نسیئر کا یہ خوبی ہے کہ ان کی شاعری، دورِ حاضر کی تمام کلفتوں کے ساتھ جذبوں کی لطافت بھی لئے ہوئے ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ یہ دو دھاری تلوار ہے جو سیدھے سینے میں اتر جاتی ہے۔ ان کی شاعری کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ موجودہ ذہن کو متاثر کرتی ہے۔ ان کے جذبات کی عکاسی سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ آنے والا مورخ اپنے دور کے تمدن کی بھلیاں ان کے اشعار سے قلمبند کرے گا۔ ان کا یہ آرٹ برائے زندگی بھی ہے، برائے ادب بھی، دورِ حاضر میں ایسی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ دورِ حاضر میں فیض سے یہ سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ صلاح الدین نسیئر بھی اسی کارواں کے ایک مسافر ہیں جن میں دلیری بھی ہے، دلبری بھی ہے۔ یہ شعرا سطر ہو س

پھر نئی رسم حلف سے یہ شروعات ہوئی - شہر میں پھر نئے قاتل سے ملاقات ہوئی
آپ دیکھئے کہ سیاست پر کتنا بھرپور طنز ہے۔ اس شعر کی تشریح کے لئے صفحہ
کے صفحات لکھے جا سکتے ہیں۔ یہ اردو شاعری کی خوش قسمتی ہے اور طاقت ہے۔
اصل میں غزل، چاول کے دانہ پر قُل ہو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے۔

بُڑ کے دیکھا تو کئی کھیت ملے جھلسے ہوئے

ہم یہ سمجھے تھے یہاں پھولوں کی برسات ہوئی

نئی ماضی کی کشافتوں کے ساتھ ساتھ، حال کی لطافتوں سے بھی باخبر ہیں
ان کے لہجے میں جھنجھلاہٹ نہیں ہے۔ غیر بغاوت انگیزی کرتے ہیں۔
یہ شعر ملاحظہ ہو۔

آج تک پردہ پڑا ہے کون پس منظر میں تھا شہر جب جلنے لگا تھا میں بھی اپنے گھر میں تھا
کس قدر پُر معنی یہ شعر ہے۔ اس کی علامت پر آپ غور فرمائیں۔ میں اتنا
کہوں گی کہ

بعد اخلاص تیری بزم میں میں بھی چلا آیا - تری شائستگی کی شہر میں تشہیر ایسی تھی
اور پھر اُن کی شاعری کی بڑی خصوصیت نفی ہے۔ یعنی

تمہی لہجے کی جس دن ساز بن کر رہ گئی - شخصیت اک شخص کی ممتاز بن کر رہ گئی
نئی صاحب اپنے فن میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ "خوشبو کا سفر"
آپ خود ملاحظہ فرمائیں۔ یہ سفر جاری ہے۔

پروفیسر رفیعہ سلطانہ

ڈین فیکلٹی آف آرٹس، جامعہ عثمانیہ



● نمیتیر نے ہم پر یہ مہربانی کی ہے کہ اس گھٹے ماحول میں "خوشبو کا سفر" چھوڑ دیا ہے۔ نئے سال کے لئے نمیتیر صاحب نے جو تحفہ دیا ہے، اس طرح وہ ہر سال ایسا تحفہ دیتے رہیں۔ کم سے کم سو سال جیسے اور نشتو مجموعے چھپیں۔ وہ ساٹھ سال اسی طرح لکھتے رہیں۔ نمیتیر صاحب کی شاعری بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ بہت ہی اچھا لکھتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ ان کو سننے سے زیادہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ ان میں روایات خاص پائیں۔ جو لوگ ماضی کو دیکھ چکے ہیں، ماضی کی تکلیف اٹھا چکے ہیں یا خوشی حاصل کر چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسے حالات اکثر لوگوں کے ذہن میں ایک کڑواہٹ چھوڑ جاتے ہیں۔ ماضی میں سکھ ہو کہ دکھ ہو، جیسے بھی کچھ دن گزرا رہے ہوں۔ آدمی کو اُداس کر دیتے ہیں۔

نمیتیر صاحب مجھے پہلے شاعر لگے جو ان باتوں سے گزرتے کے باوجود ان میں وہ کڑواہٹ دکھائی نہیں دیتی۔ اس طرح کی کڑواہٹ کو وہ بے نی جالتے ہیں۔ میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ ان کے دامن میں کتنا ہی بڑا کانٹا بیجوں نہ چبھا ہو، وہ چاہے کسی کو دیکھ کر کہتے ہی آنسو بہائے ہوں، چاہے وہ آنسو، آنسو دینے والے کے دامن میں گرے ہوں، وہ اس آدمی کے نشتر کو سہہ جاتے ہیں۔ اُس کے گھاؤ کو سہہ جاتے ہیں اور ان تمام اذیتوں کو خوبصورتی کے ساتھ اپنے اشعار میں پیش کرتے ہیں۔ ایسی باتیں بڑے شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ یہ بڑا بین ان کی شاعری کا ہے۔

جب میں نے نیتزر صاحب کی غزلیں سُنیں تو مجھے ایسا لگا کہ انہیں بہت دکھ ہے۔ خاص کر پرانے شہر کے فسادات سے انہیں بہت تکلیف ہے۔ ایک آگ ہے جو اُن کے دامن کو سُلگا رہی ہے۔ ایک کانٹا ہے جو اُن کے دل میں چبھ رہا ہے۔ یہ شعر دیکھئے۔

کیا شہر تھا کس طرح سے برباد ہوا ہے

قاتل کے سوا شہر میں اب کون بچا ہے

حیدرآباد کے فسادات کے بارے میں، میں نے اُن سے کئی غزلیں سُنی ہیں۔

جب پچھلے دنوں اُن سے ملا تو محسوس کیا کہ کوئی آگ ہے جو انہیں جلا رہی ہے۔

پروفیسر سری رام شرما

سابق ریڈر شعبہ ہندی، جامعہ عثمانیہ



● صلاح الدین نیتزر، حیدرآباد کے علمی و ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ نیتزر صاحب، حیدرآباد ہی میں نہیں ہندوستان و پاکستان میں ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے ہر جگہ جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی شعری و تخلیقی صلاحیتوں کا اندازہ خود اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اتنی کم مدت میں انہوں نے پانچ شعری مجموعے دیئے ہیں۔ جن کا ہر شعری مجموعہ ایک انتخاب ہے۔ ان کا پانچواں مجموعہ کلام ”خوشبو کا سفر“ بھی ان کا انتخاب ہے جو زیادہ تر غزلیہ

شاعری پر مشتمل ہے۔

منیتر ویسے نظم بھی بہت اچھی کہتے ہیں لیکن ان کو زیادہ لگاؤ غزل سے رہا ہے۔ نیر صاحب کی شاعری کے بارے میں، ان کی غزل گوئی کے بارے میں قبل ازیں بھی ان کے ایک مجموعہ کلام میں اظہار خیال کر چکا ہوں۔ اس مجموعے کے ساتھ بھی میرا مختصر تعارف شامل ہے جس میں ان کی شاعری کے بارے میں، میں نے اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ نیر صاحب غزل میں اپنا ایک خاص اسلوب رکھتے ہیں ان کے منفرد لب و لہجہ کی وجہ سے انک سے ان کی شاعری پہچانی جاتی ہے۔

اردو کی غزلیہ شاعری میں ہم جانتے ہیں کہ غزل کی صنف میں جتنی شاعری ہوئی ہے ان میں منفرد آواز پیدا کرنا آسان نہیں ہے۔ نیر صاحب کی غزل پڑھنے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کا مزاج دوسرے شاعروں سے مختلف ہے۔ غزلیہ شاعری میں ان کے منفرد لب و لہجہ کی جداگانہ اہمیت بہت ہی نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ وہ بہت ہی پُرگو، زود گو شاعر ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتھائی سرفیات کے باوجود بھی تخلیقی کام کے لئے کس طرح وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کی تخلیقی صلاحیت قابل رشک ہے۔

ڈاکٹر معنی تبسم

ریڈر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ



● "خوشبو کا سفر" اردو کے خدمت کرنے والوں اور دانشوروں کے لئے نئے سال کا ایک تیا تحفہ ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں جو کچھ آپ ہم دیکھتے ہیں، شاعر اسی کو ایک الگ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ کسی بھی لمحے کو وہ لفظوں میں ڈھالتا ہے۔ نئیر صاحب کی شاعری میں خاص کر غزل میں ان کی گرفت مضبوط ہے۔ جذبات میں تازگی اور مترنم لب و لہجہ ان کی خصوصیت ہے۔ نئیر صاحب میں، میں نے جو خاص بات پائی وہ ان کی ماحول پر گرفت ہے۔ وہ اپنے جذبات کو مترنم لہجے کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ یہ ان کی اپنی ایک خصوصیت ہے۔

نئیر صاحب کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے، انہیں محسوس کیا ہے۔ مجھے ان کا کلام سُنتے کا اکثر دفعہ موقع ملا ہے۔ وہ کسی بھی موضوع کو اس قرینہ سے پیش کرتے ہیں کہ ہمارے دل پر چوٹ لگتی ہے۔ وہ اپنے ایک خاص انداز سے زندگی کے تعاقب کو پیش کرتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ زندگی سے کس طرح کا مواد اکٹھا کیا جانا چاہیے اور وہ اس مواد کو اپنے شعروں میں سلیقے سے پیش کرتے ہیں۔ ایک کہادت ہے کہ "جہاں نہ جائے روی، وہاں یہ جائے کوی"۔ جہاں سورج کی کرنیں نہیں پہنچ پاتیں وہاں شاعر پہنچ جاتا ہے۔

نئیر صاحب کے بارے میں اتنا ہی کہوں گا کہ انہوں نے اپنا مقام خود ہی بنایا ہے، اپنی محنت سے۔ ایک شخص جو سرکاری ملازم بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اتنا بڑا شاعر ہو، کوئی آسان بات نہیں ہے۔ انہوں نے خود ہی کہا ہے کہ جب کوئی خوشبو ملی، میں نے اس کو اپنے کلام میں سکودیا، اس کو لفظوں میں باندھا، اس لئے کہ وہ خوشبو کو جانتے ہیں پہچانتے ہیں۔ میں یہ کہوں گا کہ نئیر صاحب

زندگی کے کرب کو برداشت بھی کرتے ہیں۔ وہ زندگی کو اچھی طرح جانتے ہیں اور وہ زندگی کی خوشبو کچھ اس طرح سمیٹتے ہیں کہ اس کی خوشبو دوسروں تک بھی پہنچ جائے۔ وہ زندگی سے کتراتے نہیں، اس سے پیار کرتے ہیں۔ اسی پیار کی خوشبو کی وجہ سے بھانپوں نے حیدر آباد ہی میں نہیں، ہندوستان بھر میں اپنا مقام بنایا ہے۔ کہتے ہیں ۔

مسند نشیں ہوں آج توحیرت ہے کس لئے۔ فرشتہ نگاہ دوست بھی برسوں رہا ہوں میں ایسی بات نہ سیکر ہی کہہ سکتے تھے۔ انہوں نے بڑی خوبی سے اپنی خودداری کو نبھایا ہے۔ جب کبھی وہ بدلتے ہوئے حالات کو دیکھتے ہیں تو انہیں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اس خود غرضی کی دنیا میں جب وہ یہ سب کچھ دیکھتے ہیں تو انہیں لکھنا پڑتا ہے ۔

اس فصل گل کا ایسا ہی اک حادثہ ہوں میں پھولوں کی پتیوں سے بھی کٹنے لگا ہوں میں کس قدر ان کے جذبات شدید ہیں۔ کتنا وہ محسوس کرتے ہیں اپنے ماحول کے بارے میں، ان کے کلام سے ہمیں معلوم ہوتا ہے۔ خود غرضی کے اندھیروں میں کس طرح زندگی پریشان رہتی ہے، ملاحظہ ہو ۔

کب تک رکھو گے مجھ کو اندھیروں میں دوکتوا۔ برسوں تمہارے شہر میں جلتا رہا ہوں میں نصیر صاحب زندگی کا کوئی بھی پہلو ہو اچھوتا نہیں چھوڑتے۔ جب وہ اپنے بارے میں، قوم کے بارے میں، ماحول کے بارے میں سوچتے ہیں اور آج کی گھٹیا سیاست کو دیکھتے ہیں تو انہیں لکھنا پڑتا ہے ۔

یہ حالت کبھی نہ اسیروں کی ہوتی حکومت اگر ہم فقیروں کی ہوتی

کاش حکومت فقیروں کی ہوتی تو آج کا ہمارا ماحول کچھ اور ہی ہوتا۔
ان کی زندگی کا فلسفہ ان کے قلم سے پیش کرتا ہوں۔

اتنا ہے بس اب یاد کہ دو ہاتھ ملے تھے

کیا میں نے لیا تھا مجھے کیا تم نے دیا تھا

زندگی میں کوئی کسی سے کچھ لیتا ہے نہ دیتا ہے ، لیکن کچھ لوگ ایسے
ہوتے ہیں جو زمانے میں اپنی چھاپ چھوڑ جاتے ہیں۔ اچھا ہو یا بُرا اپنا
اُتسپا ئیریشن چھوڑ جاتے ہیں۔

ڈاکٹر موہن لال نہگم

ڈائریکٹر سارا جیگ میوزیم



کچھ تبصروں سے اقتباسات اور منتخب تحریریں

پیر و فیسید مبارز الدین رفعت

شعر گوئی کے اس بے ہنگم غوغا میں کچھ آوازیں اپنی انفرادی اور اپنی لے کی دل آویزی سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی لیتی ہیں۔ یہ موزوں طبع ناظموں کے نہیں اصلی اور حقیقی شاعروں کی آوازیں ہیں۔ ایسے ہی شعراء میں جن کی دلاویزی نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے، حیدر آباد کے جواں سال اور ابھرتے ہوئے شاعر صلاح الدین نسیر بھی ہیں۔ انھوں نے اپنے دلکش کلام اور دل آویز لے سے بہت جلد شعریں اور سخن سنجوں کو اپنا گردیدہ بنا لیا ہے۔

ابھی حال ہی میں ان کے کلام کا منتخب مجموعہ ”گل تازہ“ کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔ نیر صاحب کی شعر گوئی کی عمر کچھ زیادہ نہیں لیکن اس مختصر سی مدت میں جتنا بھی انھوں نے کہا ہے، بہتوں کے بہت کچھ کہے ہوئے پر بھاری ہے۔

”گل تازہ“ جیسے ادبی تحفے پر ہی غالباً ”بقامت کمتر بقیمت بہتر“ کا مقولہ صادق آتا ہے۔

خوشبو کا سفر

(رسم اجراء تقریب کے موقع پر اظہار رائے)

(۱۹۸۴ء)

- ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی ○ عابد علی خاں ○ پروفیسر فیضہ سلطانہ
○ ڈاکٹر سری رام شرما ○ ڈاکٹر معنی تبسم ○ ڈاکٹر موہن لال منجم



● صلاح الدین نیر صاحب سے میں تقریباً ۱۵ سال سے واقف ہوں۔ اُن سے دوستی ہے۔ دو سال سے تو سکریٹریٹ میں وہ میرے آس پاس ہی رہتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ میرے کمرہ پر ٹوٹ پڑتے ہیں، کبھی انگریزی کے بارے میں، کبھی تلگو کے بارے میں اور کبھی اردو کے بارے میں گفتگو ہوتی رہتی ہے لیکن ہماری گفتگو کمرہ سے باہر نہیں جاتی۔

نیر صاحب پھول کے اچھے پریمی لگتے ہیں۔ پھولوں سے انہیں محبت ہے دیکھئے تا پہلا مجموعہ ۱۹۶۵ء میں ”گل تازہ“ عنوان ٹھیک ہے۔ بعد میں ”زخمی کھلاب“

نیر صاحب کے کلام میں ہر طرف نشاطِ غم کی پاشتی بکھری ہوئی ہے۔
 لذتِ غم کا بیان مریضانہ بھی ہو سکتا ہے اور صحت مندانہ بھی۔ اُردو شاعری پر ایک
 الزام یہ بھی ہے کہ اس کے بیشتر شعرا و کے یہاں لذتِ غم کا بیان نفسیاتی بیماری
 بن گیا ہے۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ نیر صاحب کے یہاں یہ مریضانہ رجحان نہیں
 پایا جاتا، ان کے یہاں لذتِ غم کا بیان ہر طرح صحت مندانہ ہے۔

نیر صاحب غزل کے شاعر ہیں اور ان کا پہلا مجموعہ کلام بس غزلوں ہی کا
 گلدستہ ہے۔ غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس کا ہر شعر اپنی جگہ ایک اکائی اور ایک
 مکمل نظم کی حیثیت رکھتا ہے۔ نیر صاحب کی بیشتر غزلیں مسلسل نہ ہونے کے باوجود
 غزلِ مسلسل ہی کی ذیل میں آتی ہیں۔ کیونکہ وہ اکثر ایک ہی خیال ایک ہی تصور اور ایک ہی
 کیفیت کو اپنی غزل میں پیش کرتے ہیں، اس لئے ان کی غزل پریشان خیالوں کا
 مجموعہ نہیں معلوم ہوتی۔ پوری غزل بڑھ لیتے کے بعد ایک ہی تاثر اور ایک ہی
 کیفیت قاری پر طاری ہوتی ہے۔

"گلِ تازہ" خود ہی منتخب کلام کا مجموعہ ہے اس کا انتخاب پیش کرنا اس شگفتہ
 پھول کی پنکھڑیوں کو الگ الگ کر دینا ہے۔ اس گلِ نورستہ کا مکمل طور پر نظارہ کرنا
 چاہیئے۔ پورے پھول کو سو گھٹایا جائیے، تب ہی اس کی رعنائی اور اس کی خوشبو کی
 دل آویزی کا پورا پورا اندازہ ہو سکے گا۔

نیر صاحب کی شعری صلاحیتوں سے بڑی خوشگوار امیدیں وابستہ ہیں، ان
 کی ابھرتی ہوئی شعری صلاحیتیں مستقبل کے ایک دیدہ و رشاعر کی نوید دے رہی
 ہیں۔

شاعر کا ر (ڈائجسٹ) الہ آباد

صلاح الدین تیر کی شاعری کی عمر ابھی زیادہ نہیں۔ اس میں سے بھی انہوں نے انتخاب کر کے صرف پانچ سال کے اندر لکھی ہوئی غزلوں کا مجموعہ پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری سرا سوار دلت دل کی شاعری ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف انہوں نے اپنے دیباچہ 'سرگزشتِ دل' میں بھی کیا ہے۔ اور اس کا اندازہ پڑھنے والوں کو ان کی غزلوں سے بھی ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ غزل اکثر و بیشتر وارداتِ قلب کا بیان ہی رہی ہے لیکن اس میں گہرائی اور ہمہ گیری پیدا کرنے کے لئے کچھ اور وسیع النظری پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس مجموعہ میں محبت کے ابستہائی، سبھان سے پیدا ہونے والی اُمٹگوں اور ناکامیوں سے متعلق بہت خوبصورت اشعار مل جائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ تیر کی شاعرانہ طبیعت اس سے زیادہ گہرا رنگ پیدا کر لے گی۔

پروفیسر سید احتشام حسین (صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی)

(۱۹۶۷ء)



ساقی (پاکستان) ماہنامہ

صلاح الدین تیر ایک حساس نوجوان ہیں۔ انہوں نے حسن کی رعنائیوں کو بڑی حد تک محسوس کیا ہے۔ ان کی شاعری اسی احساس کا پر تو ہے۔ غزل کے روایتی عاشق کی طرح ان کا مقدر بھی عرومیاں اور حرماں نصیبی ہے۔

ہم تو صحرانویس ہی ٹھہرے۔ تیرا کیا ہوگا اسے گلِ تازہ!
 حیاتِ عشق کا بڑا سرمایہ خوب کا خیال ہوتا ہے۔ غمِ دوداں اور زلیست کی
 دیگر بدعنوانیوں کو بھلانے کے لئے عشاق خیالِ گیسوئے یار میں کھو جاتے ہیں۔
 اب اسے راہ فرار کہئے یا حکمتِ عملی۔ نیر کا شانہ دل کو یادِ یار کی شمع سے منور
 کرتے ہیں۔ سہ

جب گوشہ دل میں ہوا نہ ہیرا کبھی نیر۔ اُن کے لب و رخسار سے کچھ روشنیوں کا
 ”گلِ تازہ“ ان کی اہستہ لئی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ تاہم اس میں جاذبیت
 موجود ہے۔ ان کی غزلوں میں اکثر شعر پڑھنے والوں کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ البتہ قاری
 کو یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے وہ پختگی بہم پہنچانے کی کوشش نہیں کی جو
 اس کے کلام کو دو آتشہ بناتی۔ ان کی کچھ غزلیں رجائی اور حیاتِ افروز ہیں۔ وہ
 حسن کی رعنائیوں سے خانہ دل کو سجاتے ہیں اور زندگی میں رنگ بھرتے ہیں۔ ان کا
 کلام وارداتِ قلبی اور احساسِ پر مبنی ہے سہ

ہر شعرِ مرا پر تو احساس ہے نیر۔ جو دل پہ گزرتی ہے وہی بات کہوں گا

(۱۹۶۶ء) (ادارہ)



روحِ ادب (ڈائجسٹ) کلکتہ

”گلِ تازہ“ صلاح الدین نیر کے تجربات کا پنجوڑ ہے۔ جیسا کہ مصنف نے
 خود اعتراف کیا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کی مسرتوں اور غموں کو گلِ تازہ میں سمو دیا

ہے۔ گویا یہ ”نخل تازہ“ اشک و تبسم کا امتزاج ہے۔ اس مجموعے کے صفحات پر
 بکھری ہوئی غزلیں بجائے خود ایک فکری تسلسل ہیں جو قارئین کو یہ بتانے کی کوشش
 کرتی ہیں کہ حقیقت میں غزل کو اس کے نادان دوستوں نے بدنام کیا ہے ورنہ اگر فکر
 کو راہ دی جائے تو غزلیں بھی دل و دماغ کی سرحدوں کو چھو سکتی ہیں۔
 نیرت نے اس مجموعے میں اپنی نمائندہ غزلوں کے ذریعہ غزل کے خلاف اٹھا
 ہوئے طوفانوں کا جواب دیا ہے۔ ان کی غزلوں میں زندگی کی لگن، محبت کا گداز
 اور زمانے کے انقلاب کا تاثر سمجھی کچھ موجود ہے اور صرف موجود ہی نہیں ہے بلکہ
 نیرت نے ان تمام چیزوں کو فنکارانہ انداز میں پیش کر کے دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیا
 ہے۔ (راقم لکھنوی) اپریل ۱۹۶۷ء



سیارہ (پاکستان) ماہنامہ

جناب صلاح الدین نیرت (مرحوم دکن) کے نوجوان شاعر ہیں، اور گزشتہ
 آٹھ برس سے باقاعدگی سے کہہ رہے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ میں ان کی غزلیات شامل
 ہیں۔ ضخامت (۱۱۲) صفحے، پیپر عمدہ، سرورق دلکش، قیمت ایک روپیہ۔ رنگینی طاقت
 اور رچاؤ وہ خوبیاں ہیں جو اشعار نیرت میں دامن کش دل ہوتی ہیں۔ چند اشعار
 ملاحظہ ہوں۔

یادوں کے کتنے رنگِ گل پھیلی آتے ہیں پلکوں پہ میری نسیم ویا قوت جڑ گئے
 جب کبھی دل میں خیالات جیسے آتے ہیں کتنے بھولے ہوئے غم دل کے قریں آتے ہیں